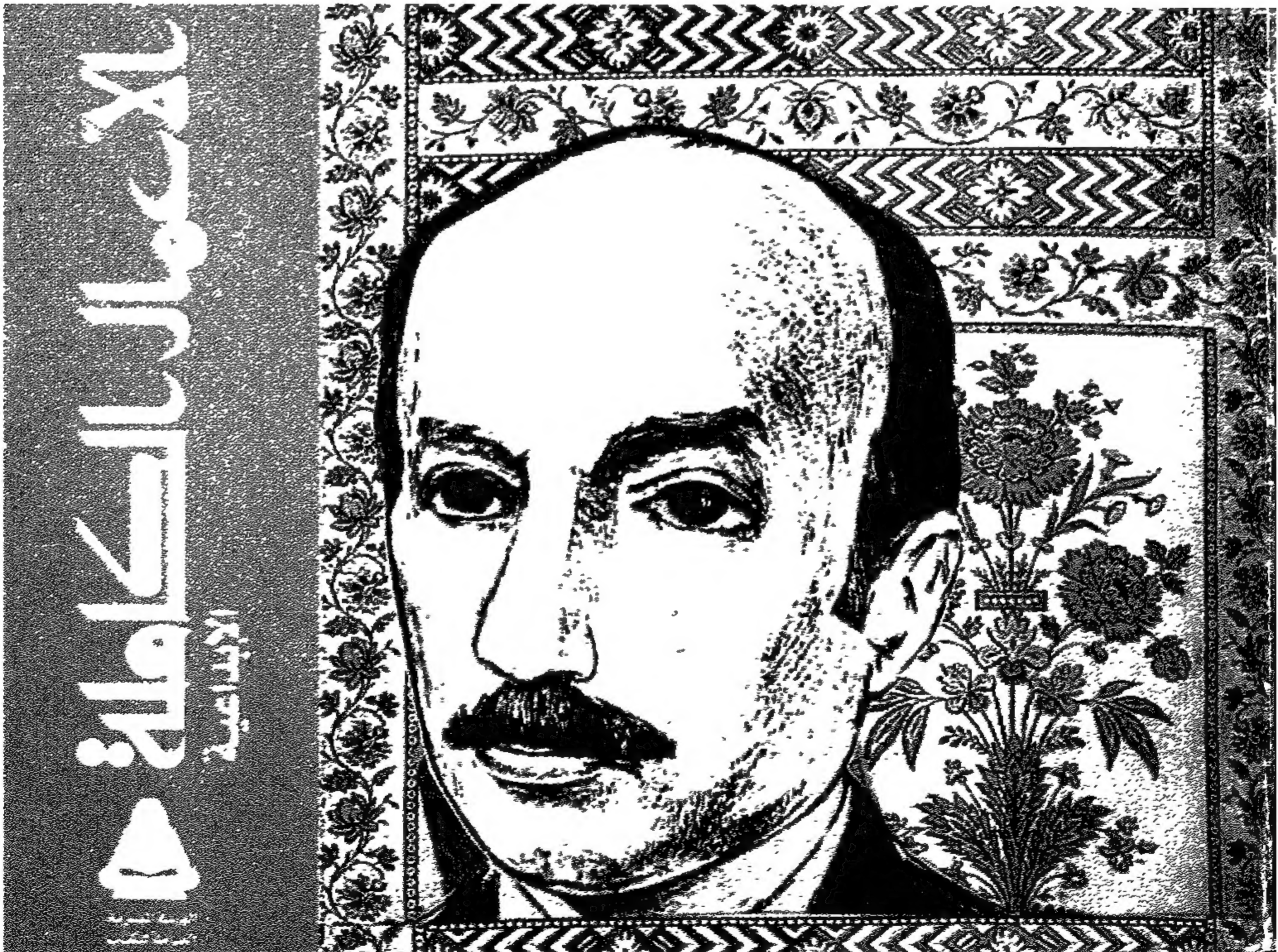




# سعد مكاوي

الرقص على العشب الأخضر  
أبواب الليل  
الفجريزور الحديقة





**إهداء ٢٠٠٧**  
**الدكتور / عاطف رمضان دياب**  
**جمهورية مصر العربية**

الرقص على العشب الأخضر  
أبواب الليل  
الفجر يزور الحديقة

سعد مكاوي



**مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢**

**مكتبة الأسرة**

**برعاية السيدة سوزان مبارك**

**(سلسلة الأعمال الكاملة)**

**الجهات المشاركة:**

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

الرقص على العشب الأخضر

أبواب الليل

الفجر يزور الحديقة

سعد مكاوي

الغلاف

والإشراف الفني

**الفنان : محمود الهندي**

**الإخراج الفني والتنفيذ:**

**صبرى عبدالواحد**

**المشرف العام :**

**د. سمير سرحان**



---

## علي سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة باصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيري على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر في العالم العربي أجمع بل أعادت إلى الشارع الثقافي أسماء رواد في مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هي تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالي في مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعي بعد أن حققت في العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التي أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام في «مكتبة الأسرة».. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبه وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. سمير سرحان

---



الرقص على العشب الأخضر





الرقص على العشب الأخضر متعة الليالى القمرية ، فى خضرة  
سابقة لونها رائق وحواشيها مهذبة ، لا يחדش مساحتها الواسعة  
أمام البيت الصغير تمثال أو شجرة ، حتى أحواض الأزهار نائية  
هناك فى حوض السور ، ممتدة فى شريط رفيع حول بسات الخضرة  
العيق داخل السور العالى الذى يحرم على أى عين بشرية أن  
تختلس ولو لمحة من الجنة .

هى ترقص حول الفراش الأرضى المعد فى الوسط ، وضوء  
القمر يسكب على عريها الكابل انعكاسات باهرة ، وعلى خضرة  
العشب يتلأل جسمها المبدع تكوينا وحركة ، أنثى فاخرة حيناً وحيناً  
آخر فراشة طاهرة .

وهو ينهل رقصها راقد متجرداً فى حمام من أشعة القمر ، فى  
تمام صحوه قبيل الفجر ، لا مخموراً ولا مخدوراً بل سكران برقصها  
وحده ، دائرة حوله من بعيد أو دانية منه بكمالها الجسمانى وخفتها  
الروحانية .

وهما فى صومعة رفعا سورهما عالياً فى قلب زراعة صغيرة ،  
مسورة هى الأخرى بأسلاك شائكة .. وبيضاء كالياسمينه ظلت  
تدنو بالخرىكت الأخيرة لرقصتها من طرف الفراش حتى جلست

تلتقط أنفاسها وعلى وجهها طلائع النشوة ، فمد لها يده بفوطة  
أخذت تدلك بها صدرها وبطنها وهي تومئ بوجهها المبتسم نحو  
الكوبة الزجاجية المقلوبة كالغطاء على حلق القلة الفخارية ،  
فملأها لها واعتدل في رقدته ليرفع الماء الى شفيتها فتغيرت خطوط  
جسمه هو الآخر ولمعت على سمرته الأشعة ، ثم ابتسم كل منهما  
لوجه الآخر قبل أن تستلقى الى جانبه وتمدد على ظهرها مثله في  
حمام القمر .

وسألها لما بشر النور بمطلع النهار :

— هل ندخل ؟

— كما قدمت للنجوم التحية ، أريد أن أحيى مشرق الشمس !

وفي أشعة الشمس الرقيقة التي أخذت في التدفق عبر جدار  
السور تفتحت الياسمين الحية ونفحت الصباح الوليد بعطرها .  
وتمطى هو في جلسته على طرف الفراش حتى لانت كل عضلة في  
جسمه متابعاً وثباتها الرشيق هنا وهناك ، الى أن أحس فجأة  
بالجوع وهي تدنو منه متطاوسة .

وتمثل لخاطره في الحال طبق كبير مفعم بالحمام المشوى على  
الفحم ، فخطف يدها واندمج معها في حركاتها الراقصة وهو يطير  
بها نحو الباب الخلفى للبيت ، باب المطبخ ..

— جائعة مثلى ؟

— جوعى متوحش !

— حمام مشوى ؟

— مادام هذا هو مزاجك ، وليكن الى جانبه المش القديم !



وفى ركن المطبخ أكلا وجبة متوحشين عاريين وهما يضحكان  
كلما طرقت العظام الهشة تحت ضروسه النشيطة ، وبين الحين  
والحين يغوص ابهامها فى طبق المش ثم يختفى فى فمها وهى تزوم  
مستطعمة مذاقه ..

## - ٢ -

شبعنا نوما كل فى حجرتة ثم التقيا بعد العصر تحت الدش :

— نمت نومة أهل الكهف !

— وجائع مثلى ؟

— أريد أن أغزو شجرة « منجة » وأتغدى من أطيب ثمارها !

— أطيب الثمار فى أعالى الشجر .. أنا أطلع لها !

تصور عينا متطفلة تلمحها من وراء السلك الشائك وهى فى  
أعلى الشجرة فمنعها :

— لا أحب أن يقول الناس من حولنا ان بعضهم رأى عندى  
امراة متجردة !

— هذا قيد على حريتى لم أكن أتوقعه هنا !

جاء هو بالثمار الناضجة وجلسا فى الشرفة العليا صامتين  
كما يحدث لهما كثيرا حتى غابت الشمس وراء اشجار التوت فى  
الغرب . وشاع فى نفسيهما من لحظة الغروب شىء من الشجن ،  
فنهضت وجلست فى حجره وحاولت ان تكسر حاجز الصمت :

— هل غضبت من كلمتى ؟ .. هى فعلا سخيفة .. كيف

اتكلم عن قيد وأنا أعلم ما أنفقت على هذا الركن لكى تحقق لى  
فيه كل حريتى كأمرأة سعيدة ؟ !

ووثبت الى الداخل واختفت لحظات قبل أن تعود الى الظهور  
منهزمة الى البساط الواسع الذى اكسب الغروب خضرتة بعض  
القيامة ، ناشرة طيرانها العفوى فى كل اتجاه داخل السور العالى  
.. واما قريب تحتضن الأشعة لدونة جسمها وشفافية ارتجالاته  
ولطافة حركته .. لكن صوت خفير « المنجة » عند البوابة البعيدة  
تردد فى الحاح مناديا باسم من لا يفكر فى تلك اللحظة فى غير العثور  
على جلبابه ليدخل فيه ..

— ضبطته بشوال « المنجة ! »

فى شحوب ضوء القمر الطالع رأى شوالا صغيرا مليئا بشمار  
زراعته .. والى جوار الشوال وفى قبضة الخفير شاب مضطرب  
الوجه تحت طاقة مغزولة يطلب الرحمة بالدموع والانكسار ،  
فضاقت نفسه باللحظة كلها ونظر الى الخفير فى غيظ ونفور :

— أزعجتنى من غير داع !

— سارق « المنجة » .. انظر سيادتك !

تأمل الوجه الضارع قبل أن يكلمه :

— هذه اول مرة ؟

— ثانى مرة .

— هل كانت الاولى من عندي ؟

— نعم .

— اذا تركتك تذهب بالشوال مليئا ونسينا الموضوع ، فهل  
تعود الى سرقتى مرة أخرى ؟

— لا طبعاً !

تقبل التوبة .. وأشار الى الخفير أن يكفّ يده عنه :  
— أتركه يذهب ..  
— لو تركناه ، سيعود لنا في المرة القادمة بعصاة !  
— أنا أصدقه ..  
— أنا لا أصدق لصا .  
لمست يد صاحب المكان كتف الشاب الذي ينتظر كلمته  
الآخرة :

— أنا أصدقك .. اذهب بها حملت !  
أما هي فحازرت أن تلمحها عين اللص أو الخفير وهي تتابع  
المشهد كله من خصائص النافذة في الدور العلوى .. وعندما راقا  
لها الجو تجردت في الحال وقفزت هابطة في السلم الداخلي الى أن  
احتوتها رقة النور عند مكان حبيبها الصامت :

— ضايقتك ما حصل ؟  
— انما هو وجه الفتى لا يريد أن يفارقني !  
— انك لن تدع ظهور لص يعكر عليك صفو الليل !  
وهي تخلع عنه الجلباب ناقش معها وجهة نظر الخفير ..  
يرى أن ما فعلته خطأ .. تعتقد أن ذلك الانسان سيفترض أن  
سبب تسامجي معه هو الضعف لا الادراك السليم للموقف .. وأنا  
أرى أن الشاب ليس لصا بالمعنى الحرفي وأنه سيلتزم بالاتفاق ..  
وقد يتحول الى صديق .. وجهه لا يبرح خيالي !

حاولت أن تحركه للمرح لكنه ظل على حاله من الانطواء  
فتمددت هي الأخرى وأباحت وجودها لنفحات النسيم وملاطفات  
الأشعة .



لم تكن طلعة القمر فى الليلة التالية اقل بهاء ولا أعف شوقا  
الى كمال جسد يرقص لاله الحب على سطح كوكب الأرض ...  
لكن الصفو لم يطل .. هريت الى البيت بإشارة من اصبعه ..  
وأطلت من خصاص النافذة العليا على شوارب الخفير وقد قفش  
فى هذه المرة فتى وفتاة !

وابتسمت لأن حبيبها نهر الخفير قبل أن يضبط لبسة الجلباب :

— اسمع .. بعد هذه المرة لن تزعجنى فى الليل أبدا ولو  
انقلبت أشجار « المنجة » عفاريت تقص شواربك ، هل أنت فاهم ؟

اهتزت الشوارب بغضبة عنيفة :

— لكن فصل الليلة يقطع الخميرة من البيت ، وينجس  
الزراعة !

أسكته بحزم ليتأمل الوجه الوسيم لشاب فى مثل سن زائر  
الأمس ، لكن فيه على الفقر شيئا من اللطافة ، يحاول بالنظرة  
الصامتة أن يسرى عن بنت مسكتها الرعشة وأشسبعت وجهها  
لظما ..

هزت قلبه لمحة عينها النجلاء البليغة وهى ساقطة عند قدميه  
تناشده أن يستر عليها ..

— أين وجدتهما ؟

— فى الناحية القبلية .. تحت شجرة « منجة » ! ..

— سرقا شيئا ؟

— وهل كان عندهما وقت أو وعى؟! .. السرقة كانت ستتم  
طبعاً بعد الأتس والحظ !

الولد والبنت لا يمكن أن يزيد عمرهما عن خمس وثلاثين  
سنة ، وهما ينضحان عرقاً وحياً .. اخترقا أسلاكه الشائكة تحت  
راية العشق .. والبنت أنثى وعينها متكلمة ..

— اذا تركتكما ومعكما ما تقدران على حمله فهل تعودان الى  
هنا مرة أخرى ؟

تبادل الولد والبنت نظرة قبل أن يقول فى ثبات :

— لم نجىء الى هنا الا بعد أن ضاق بنا الحال هناك !

— لماذا لا تتزوجان ؟

— اذا لم يعقل أهلنا ويزوجونا بطسريقتهم فلن نجد غير  
بستانك !

زمرت الشوارب :

— قالوا لكم عن بستاننا انه ملتقى الكلاب الضالة؟!!

لم يعره الفتى التفاتاً ، اذ هو مشغول بذلك المعنى المريح  
الناطق فى عينى صاحب المكان ، وتوجه اليه بالدعاء :

— اجعل لحبنا فى ظلالك القدرة على اختلاس قطرات من  
الهناء !

واذا بصوت من أعلى يتدفق منه الحزم برغم رقة نعومته :

— انتظر يا ولد .. وانت يا بنت .. أنا نازلة لكما بالرأى  
والمشورة !

كانت قد فتحت النافذة على مصراعيها قبل أن تطلق نداءها  
الفجائي ، فارتفعت اليها عيون البنت والولد والخفير وتحجرت  
على اشراقة وجهها وتهافت شعرها على كتفيها من كل ناحية كأنه  
يشهر غيرته على حسنها .. وحانت اذن الفضيحة وستعرف  
الجاهلية المترامية وراء حدود أسواره أنه جاء معه بامرأة .

## - ٤ -

اتسعت الفرشة في قلب العشب الأخضر للأربعة .

وبعد أن طرد الخفير من الساحة المسورة حاملا معه انذارا  
بالفصل من الخدمة اذا عاد الى ازعاج الصفو مها يكن السبب ،  
لم يبق في حكاية البنت والولد قطرة تعتمر .. وراحت صدمة  
التلاقى فتفتحت الأنفس وتعانقت الحكايات واتحد الهوى ..

شعشت نشوة الألفة في حضن الأشعة المشحونة بكهرباء  
الفضاء البعيد ، وسألت البنت وهي مبهورة بالأنثى المصقولة التي  
تكلمها وتضاحكها :

— هل أنت زوجته ؟

— لا ..

— هل أنت زوجة أى رجل آخر ؟

— لا ..

— لماذا لا تتزوجان ؟

— سيحدث هذا يوما ما بكل بساطة .

— وما حكايتك أنت يا أحلى ما رأت عيني ؟



وضحكت قلوبهم وارتوت من الصفاء .

— علميني كيف تحبين الرجل ؟

قرصتها من خدها الأسمر الزاهي :

— ولم لا تعلميني أنت ؟

— أنا ؟

— حالنا واحد .. كلتانا في موقف الخالصة للحب .. أنا  
جئت من المدينة مع حبيبي في ستر الليل وأنت جئت من القرية في  
ستر الليل مع الحبيب !

— أنا أعبر عن حبي بالطاعة وليكن ما يكون .

— وأنا أريك في الحال كيف أعبر !

أدرك صاحبها ما تنوى أن تفعل ، ورجاها بنظرة أن لا تنضو  
عنها الرداء الخفيف الذي نزلت به ، وتتركه للعشب الأخضر ...  
فابتسمت في الضوء الحنون ممثلة لرجائه ، وبدأت رقصتها بصيحة  
مرحة .. وفي الحال اندمجت فصارت خفيفة كالجنح الرقيق ..  
وأمتع هو نفسه دون أن يلتفت الى محاسن رقصتها بدراسة مسلية  
لتأثير الغلالة الخفيفة على الضيفين ..

وانتهت الرقصة القصيرة هناك عند السور وعادت زاهرة  
كالنجمة فقال صاحب المكان لضيفه المبهور :

— ما رأيك في هذا يا صاحبي ؟ .. نحن الآن أصدقاء ..

ما قولك في رجل يسمح « لحريمه » بالرقص أمام رجل غريب ؟ ..

لكن الفتى ظل جامدا مسحورا أمام السؤال ، فضحكته  
« الحريم » ليسترد القدرة على النطق :

— قبل أن ترد تصور أيضا العكس .. صورة هو يرقص  
أمام محبوبتك !

والبنت قبل الولد استردت قدرتها على الكلام :  
— لو حصل هذا لخنقنى .. ان لم أمت أنا قبلها من الخجل !  
سألها صاحب المكان مستملاً نجل عينيها :

— طيب ما قولك فى أن نرقص معا نحن الأربعة هذه  
الرقصة ؟

ومع سيادة الضحك وجد الغلام أيضا كلمته :  
— لكأنك تطلب منا أن نسلخ جلدنا بأيدينا !

لكن بعد لحظات تبادلت النجوم ومضات برقية تلاقى فى  
السماء كالنسيمات المتقاطعة ، وكل ما فى السماء من سنا تعانق فى  
أشعة الضياء الليلي وانصب فى انعكاسات سماوية على ثلاثة  
يرقصون حول الياشمينة الحية فى ملابس خفيفة وكأنهم أطياف  
تعيش بالرقص على العشب الأخضر .

— ٥ —

عمق الصورة فقط هو الذى تغير عندما جاءت ليالى الظلام  
وأخذت حركات الرقص العنوية تبدو كالعمل السحري ، وتكتسب  
صفة جديدة هى الاندماج بالمعنى المطلق لجلال الكون .. وظل تيار  
واحد يسرى بين الأجسام الأربعة الراقصة التى تشابكت أيديهن  
فى حلقة مغلقة الى أن قطعه نداء الخفير من وراء السور :

— كلب الحراسة مات مسموما !

مادام الانذار لم ينفذ فلا بد من طرده وتثبيت الغلام في وظيفته  
بعد استكمال الاجراء الادارى .. هكذا أعلن صاحب المكان قبل  
أن يشتبك مع الخفير بقذائف متبادلة من فوق السور :

— لعل الكلب نائم مجرد نوم ؟

— بل ميت وشبعان موتا !

— ومن قال لك انه مسموم ؟

— شكله ناطق !

— عندك شهادة في الطب الشرعى حضرتك ؟

— بل الطبيب الشرعى هو الذى قرر ذلك بنفسه :

— متى ؟!

— بمجرد ما شاهد البقع التى على جلد بطن الكلب !

— واين هو الطبيب الشرعى ؟

— عندنا فى الاستراحة .. أنا بلغت .. والطب وصل مع  
الادارة والنيابة والدنيا !

— كلهم جاءوا عندنا هنا ؟!

— والعمدة .. والكلب الميت .. الجميع فى الاستراحة  
والقهوة حاضرة ..

وكل الواجب عملناه بدون ازعاج لكم حسب الاوامر فى آخر  
مرة ..

— من صباحة ربنا ان شاء الله مفصول من الخدمة !

— أنا كُتبت عنكم المسألة قدر ما استطعت ، إلى أن أمرتني  
النيابة باخطاركم للحضور أمام مجلس التحقيق ، وربنا لا يكلف  
العبد فوق طاقته !

— مفصول من الخدمة !

## - ٦ -

وجدتهم الفجر في كآبة تسلطت عليهم بعد إجراءات التحقيق  
الطويلة التي استلت من ليلتهم نخاع السرور وأماتت الرقص .

ومرت ساعة ثقيلة البطء لكن مع تباشير النور أخذوا يتكلمون  
في شئون صغيرة من شواغل النهار .. إيقاد الفرن وترتيب البيت  
وجمع ساقط « المنجة » وتهذيب العشب .. ثم طلعت الشمس  
على زائر لم يتوقعه أحد ، فقد ارتفع نباح جرو لصق السور من  
الخارج ، قرب الباب الفاصل بين حدود الزراعة وحدود  
الصومعة .. !

قال صاحب المكان مستغربا :

— لم يكن عندي غير كلب واحد عجوز هو الذي جاءنا في  
ماتمه بشخصيات مهمة .. والأغلب أن يكون هذا الذي نسمعه  
عفريت الكلب !

لكن الباب الذي فتحته يد ناعمة مشفقة أظهر فعلا جروا  
صغيرا بدأ زيارته بتعبير جسماني كامل عن التودد . وشاركت  
مؤخرته أذنيه وذيله في رقصة تعارف ظريفة ..

وهتفت التي فتحت له :



— تأمله ! هو صورة مصغرة من الفريد ! .. هذا ابن كلبك  
بلا جدال !

وهارشت الكلب الصغير بأصابعها حتى حركت فيه كل حوافز  
اللعب ، ونهضت تجرى على الخضرة فانطلق وراءها كمن يريد أن  
يأخذ بثأره .. وحملت المطاردة الضاحكة بين الجرو الطريف  
والياسمين الطائرة على العشب الرطب بندي الصباح . .

وانتعشوا في النهار بعد كآبتهم .. ورتبت المراتان البيت  
وأوقدتا الفرن وخبزتا الفطير على حين تكفل الرجلان بجمع  
« المنجة » والاسترخاء والثرثرة ..

وانتهى اليوم بأحسن مما بدأ ، الى أن سترهم الظلام فغنوا  
وصفقوا ورقصوا حول كومة الثمار كالمجانين .. وفجأة نبح الكلب  
الصغير مرهنا أذنيه الدقيقتين نحو الغرب ، فالتفت صاحب المكان  
ليجد أمامه بندقيتين .

وتجمدت الرقصة حتى صاروا كالتماثيل ، وسكت الكلب أمام  
شبحين طويلين لا يدري أحد كيف هبطا من ارتفاع السور .

وفي السكون العميق دوت رصاصة وسقطت البنت الحكيمة  
العينين ميتة عند قدمي حبيبها .. وجاء أول تفسير للموقف على  
لسان الشبح الآخر الذي أشار بيده الى زميله مطلق النار :

— أبوها !

هذا صوت خفير « المنجة » وهذه شواربه .. وأضائف  
مخاطبا حبيبها :

— ترقص في مكاني يا عاهر وتظل حيا ؟

١٧٢١  
( م ٢ = الرقص على العشب )

ودوت من بندقيته الرصاصة الثانية فسقط الولد فوق جثة  
حبيبته ، وكانت الرصاصة الثالثة من نصيب الياسمينه التى فى  
الحال تساقطت أوراقها البيضاء على العشب ذابلة هامدة ..

وظل صاحب المكان فى وقفته الجامدة أمام الفوهتين غير  
مصدق للكابوس الذى احتواه فى صدمة ، الى أن دوت الطلقة  
الآخرة .

## نهاية رائد

هذه قصة بيت من بيوت القاهرة في آخر النصف الأول من

القرن العشرين ، أهله من الطبقة الوسطى . . وأيسر ما يقال في شخصية « رجل البيت » - عصام - أنها ليست مما تقع عليه الملاحظة في كل بيت مصرى . وما في مجاهر نفسه من عقد نفسية يخلع على حياة البيت ومصائر أهله - الأم وبناتها الثلاث - لونا خاصا قد لا يوفق القاصى المولع بالواقع كل يوم الى مثله . ولعل هذا هو سر رغبتى الى الزميل ، غفر الله له ورحمه ، فى أن يأذن لى فى محاولة تسجيل هذه الصورة ، وقد بلغ من كرم الزميل الراحل أنه لم يضع بين يدى ذكرياته وصراحتة وحدهما ، بل أضاف الى حديثه الصادق الشائق كنزا آخر وجدت فيه أصدق العون ، هو دفتر يومياته ، ودفتر يوميات شقيقته الصغرى .

- ١ -

الضجة الفارغة ! كلها ماتت مع الصباح ولم يبق منها الا هذا الصداع الفظيع فى رأسه ، خلف عظام جبينه . وكان أول ما استرجعه ذهنه من ذكرى ليلته المضنية منظر أخته الوسطى وهى جالسة فى « الكوشة » الى جانب عريسها فى ثوب الزفاف الأبيض . وتمطى الأستاذ فى فراشه ، وحك بظاهر يده ذقنه غير الحليقة وهو

يعتدل جالساً على طرف الفراش وامتدت يده الى المنضدة الصغيرة  
الملتصقة بوسادته فتناول نظارته ذات الإطار الضخم ووسد  
فراعيها أذنيه ، وجعل يحرك قدميه على السجادة الصغيرة باحثاً  
عن خفيه ، ثم أجال في الغرفة نظرة كلية ناعسة ، فطالعه الكتب  
فى رفوفها ، والأوراق المتناثرة على المكتب .. وعادت تحتل ذهنه  
صورة أخته هدى وقد عقدت يدها بفراع حجازى أفندى وجعلت  
تختال فى « الزفة » تحت رعدة من دقات الدفوف .. وارتسمت  
على شفثيه الغليظتين ابتسامة تهكم شاحبة .. يالتلك الضجة  
المسرحية المضحكة التى تقترن دائماً بالزواج ! .. ذلك الفناء  
الرخيص .. « اتمخطرى يا حلوة يا زينة » .. وقد لا تكون العروس  
من ربات الجمال ، ولا هى فى حديقة النساء بالوردة اليانعة ..  
« تتهنوا وتتمتعوا الليلة » .. والبنات يسمعن ، ويحلمن .. البنات  
من العذارى وانصاف العذارى الهائجات المائجات من حول  
العروس ، وقد استروحن فى مراسم « الفرح » وأغانيه الخليعة ..  
شتى الخيالات الحسية .. والكلمات الوقحة التى تتردد على السنة  
بعض المدعوين والتى يجهر بها أصحابها المتظرفون دون حياء :  
« ان حجازى أفندى لن يجد الليلة وقتاً للتفكير فى هندسة  
السيارات !! .. » وصوت العالة المجلجل بالكلمات والرقص  
القبيح وهى تتغنى بمسرات الليلة التى تنتظر العروسين ، ثم وهى  
تتجنى على الحقيقة المائلة للعيون : « عريس قمر نوره علينا  
ظاهر » .. والعريس حجازى أفندى ، ذلك المخلوق الأصـلـح  
الأكـرـش الذى تتعثر كهولته فى مطلع عقده الخامس ، وصاحب  
ورشة السيارات الهندسية ، هو آخر من يذكر محياه السمالوطى  
بالقمر ، والهوى ، والنور .. والعروس التى تصغره بنصف عمره ،  
لا تكاد الدنيا تسع فرحتها ، وأمها الست دولت ، وهى تخب فى  
ثوبها اللامع العجيب ، بقامتها المكتنزة المفرطة ، ترتسم على

وجهها الملمح بالاصباغ آيات من الرضاسا والغبطة ، كذلك التي  
ترتسم على محيا تاجر ازرق الناب اتم لساعته صفقة رابحة ..

واقبلت « مبروكة » الخادم السمراء القصيرة تعلن مقدم زائر  
من اصدقاء عصام :

— سي حامد يا استاذ .

ولم يلبث ان دخل الزائر ، ومع انه كان في مثل سن صديقه ،  
في نحو الثالثة والعشرين ، الا انه كان يبدو انضج شخصية واكبر  
سنا . ودار الحديث بعد قليل عن شعور عصام وقد خلا البيت من  
احدى شقيقاته المحبوبات ، فقال :

— ان غاية ما يخالجنى من احساس هو ان البيت قد استراح  
من ضجة الاستعداد للزفاف ، والحديث الذي لا يفرغ عن « الجهاز »  
والفساتين والمدعوين والفرح ، وزيارات الاسرتين : حجازى افندى  
واولاده من زيجته السابقة عند الست دولت .. والست دولت  
وهدى عند حجازى افندى .. وبعد العشاء .. هدى وحجازى ،  
في ركن الصالون ، وقد اشتبكت ايديهما وعيونهما في مناجاة بلهاء ..  
لقد زال بحمد الله هذا الكابوس الثقيل ! ..

وتأمل عصام صديقه حامد وقد جلس الى المكتب وجعل  
يتصفح اصول آخر مقال خطه قلم صاحب البيت عن « الزواج  
مقبرة السعادة » . كان في وجه حامد الاسمر الوسيم حزن عميق  
غامض . ولم يكن عصام يجهل ان ضيفه كان يضرر لهدى دائما ميلا  
خفيفا يعتمل في نفسه على استحياء . اهو حزين لأنها أصبحت لرجل  
آخر ؟ .. وعجب عصام كيف احس لهذه الفكرة في نفسه مسرة  
شريرة ، كأنها لذ له ان يعلم ان هناك رجلا غيره يستشعر الاسى ،  
لان هدى الرقيقة الحسناء قد سقطت بين ذراعى الجلف الخشن



هجازى أفندى ! .. ولم يلبث أن استبدت به رغبة جديدة ، شريرة  
هى أيضا ، تدفعه الى أن يقسو على ذلك الصديق الخجول المنطوى  
على جرحه :

— أنتى ليحزننى يا حامد أن تكون هدى الطفلة المرحة الجميلة  
قد وقعت فى قبضة ذلك الرجل التافه البغيض ، فلقد كانت جديرة  
بخير منه ، لكنها لم تعرف كيف تنتظر فرصتها ..

كان يتكلم وهو يرمق صديقه ، ويجد مسرة نادرة فى دراسة  
وقع كل كلمة من كلماته فى نفس ذلك الشاب الصامت الذى يبذل  
اعنف الجهد فى السيطرة على انفعاله ..

وهمس حامد : قسمة ونصيب !

ولكن عصام كان ممن يلتذون بالقسوة ويجدون فى ممارستها  
متنفسا لشغائهم المكنون ، فعاد يقول وهو يقترب من ضيفه :

— انى لاتصورها الآن ، فى بيت ذلك المخلوق ، فى ظله ! ..  
انها لمهزلة ! ..

وأشعل الضيف سيجارة من علبة صاحبه الملقاة على المكتب ،  
ثم مشى مطرقا الى النافذة فأطل منها على شارع ابن خلدون ..  
وتأمل عصام ظهر رفيق صباه وزميله فى العمل الصحفى ، ثم سدد  
اليه ذلك السؤال الذى طالما شغل فكره :

— أكنت تحبها يا حامد ؟

وخيل الى عصام ، فى لحظة الصمت التى أعقبت سؤاله ، أن  
بعض الظهور تستطيع التعبير عن مشاعر أصحابها كما يعبر الوجه  
ذاته ، فلقد قرأ فى ظهر صديقه الاجابة عن سؤاله قبل أن يبلغ  
سمعه صوته الخافت الأبيض :

— أجل . احببتها ، واحبها .

ومرت لحظة صمت قصيرة أخرى قبل أن يسأل عصام ضيفه  
من جديد :

— أذن تدرك حماقتك اذ تركتها تسقط في ذراعى رجل آخر ؟  
فلما التفت حامد ، كانت فى عينيه دموع لا تنطلق ، والم عميق  
مر مرارة الندم الثقيل الفادح .  
— عصام .. بربك دعنا من حديث هدى !

## — ٢ —

هذه احدى اخواته تذهب ! وقد ولى الزمان الذى كانت غرفته  
تشهد فيه اجتماع شقيقاته الثلاث ، كأنهن ثلاث أرواح رشيقة  
خفيفة ، فيجلسن حول مكتبه ، او يتربعن فى قمصان النوم على  
فراشه ، ويهدمن العالم ويبينينه من جديد .. وكان يحلو لأمينة ،  
كبراهن ، أن تمشط شعرها الناعم الأسود الطويل أمام مرآته  
الضخمة ، ولم تكن أمينة ثرثارة بطبعها لكن شخصيتها اللامعة كانت  
تفرض وجودها ، ولو لم تفتح فمها بكلمة واحدة ، على كل مكان توجد  
فيه . انها الذكاء الرصين ، والقوام الرشيق ، والسر المغلق ..  
ولكن هدى ، على النقيض من أختها ، لم تكن تفهم من الحياة غير  
الحركة والضجة والكلام . وكانت تصغر أختها بخمس سنين ،  
فهى فى الحادية والعشرين ، شقراء ملفوفة . ناعسة العين . انها  
الحسن المرح ، والقلب الطيب ، والنفس القانعة .. أما صفراهن  
نادية ، فهى الصبا الغرير يحلم بحياة مفعمة بالعواطف ، والخفة  
المرحة ، تتحدث عيناها الماجفتان البراقتان بشوقها الى العالم  
الواسع الكبير .

وكن أنس أيامه ولياليه .. وكن فى الأمسيات يحكين له — كل  
بدورها وعلى طريقتهما — ما وقع لهن فى يومهن : شوارع فؤاد

و «فتريناته» البديعة ، وفيلم روبرت تايلور الجديد في سينما مترو ،  
و « بصبصة » الشبان لهن في عرض الطريق .. كن ظريفات ،  
مسليات ، غامضات وكان هو صديقهن ، وحاميهن ، من أنفسهن  
ومن الناس ، في ظل من حنانه وصراحته وتحرره الفكري .. وكانت  
هدى ونادية تتبادلان ، في بعض الأحيان ، أثوابهما .. فكان يسره  
أن يراها تطلعان عليه وقد اتخذت كل منهما سمت الأخرى وزياها  
.. وانه ليذكر ولع هدى منذ طفولتها بالأصباغ وأحمر الشفاه ،  
وكيف كانت تقتحم عليه صومعته ، في شيء من الزهو والنشوة  
والاستحياء ، لتسأله الرأي فيما اتخذت من زينة .. وعصرت قلبه  
يد ثلجية قاسية وقد ارتسمت لخاطره صورة مما يصنع الخيال  
الجامح ، صورة أخته هدى وهي تدخل في تلك الزينة وذلك  
الاستحياء فراش عرسها في الليلة الماضية ، مجلوة منمقة بأيدي  
الماشطات لكي تفتن الذكر البهيم الذي اشتراها لتكون حصاة كهولته  
من متعة الحياة .

لقد حطم هذا الزواج المبتسر شطرا من حلم حياته الكبير ،  
كان دائما يحلم بزيجات مثالية لشقيقاته العزيزات . كان يريد لكل  
منهن زوجا جديرا بها ، وبرايه هو فيها ، زوجا جليلا ومدهشا على  
نحو لم يكن خيال عصام يحسن على كل حال وضع حدوده ورسم  
ميزاته ، وهذا الزوج المنشود ، زوج الأحلام المثالية ، الرائع  
الغامض ، يتلاشى اليوم حتى يتقمص شخصية حجازي أفندي  
الجاهل ، التافه ، المترهل ، المتبلد ! أية هوة بين الرباط المقدس  
الرفيع الذي كان يتمناه لأخته وهذه الصفقة الحقيرة المخزية التي  
عقدتها أمه .. أنها سوق للرقيق ، تباع فيها المصالح والأجساد ! .  
ثم تأتي العشرة والعادة ، ومطالب الحياة والمجتمع والوسادة  
الواحدة ، فتوطد في بطن مروع أركان هذه الشركة الوهمية ..  
وتصبح هدى وصاحبها زوجين كبائري الأزواج ، زوجين «محترمين» ،

وربما خيل اليهما ، فى بعض الليالى ، وكما يخيل للناس ، انهما ،  
حقا ، سعيدان ! ..

كذلك جعل الأستاذ عصام الصحفى الناشئ يحدث صديقا  
آخر من اصدقاء الدراسة القديما . وكان محمود امينا لخزانة احدى  
مدارس القاهرة الابتدائية : ووغدا من الطراز الاول . كانت حياته  
تدور حول محور واحد، هو المرأة. وما من مرة وقع عليه فيها بصر  
عصام الا ذكر انه كان اول من قاده الى عالم المرأة . وكانا يومئذ  
غلامين يجتازان مرحلة المراهقة الباطشة . ولقد اجتاز عصام تلك  
المرحلة الى آفاق المثل العليا والأفكار السامية بينما لبث صاحبه  
غارقا الى اذنيه فى وحل الشهوات .. وانه لحيوان .. ان الرجل  
السعيد هو رجل اوتى القدرة على السيطرة على غرائزه .  
ان هذا هو سر السعادة . وليست مشكلة الانسان  
الكبرى ان يختار بين اشباع كيانه الحسى او اشباع كيانه الفكرى ،  
ولكن ان يوازن بين هذين المنزعين المتعارضين .. وما من مرة نظر  
فيها عصام الى صاحبه الا استشعر الرضا عن نفسه وزاده النظر  
فى احوال صاحبه اعترازا بدنياء الداخلية الرجة التى تصب فيها  
أنهار المطالعة والتأمل والدرس ، وايمانا بما فى حياته على هامش  
العواطف والرغبات من سمو تنفث فيه العزلة ، مصدر كل قوة ،  
ومهد كل عمل عظيم وتاريخ مجيد .

### - ٣ -

لم تعد امينة التى عرفها أهلها ..

ولم يكن قد مر على زواج هدى أكثر من شهر عندما بدأت  
امينة تحس كلما دار حديث الأسرة حول هدى أنهم يشيرون اليها ،  
هى ، من طرف خفى ..

فإذا أسهبت أمها في تصوير سعادة ابنتها الوسطى فهي تلومها ، هي لأنها لم تدخل بعد « بيت العدل » .

وإذا كان أخوها يهاجم الزواج في أحاديثه ومقالاته ، فهو إنما يسعى الى مجاملتها ، هي ، و « جبر خاطرها » .. ولم تكن تعلم أن أمها بدأت في أحاديثها مع عصام تلمح الى توفيق أفندي ابن خالة الست دولت ، وهو موظف في أرشيف وزارة المواصلات يناهز الثامنة والثلاثين من عمره ، وفي قدرة عينه اليمنى على الإبصار شك كبير يكاد يبلغ مرتبة اليقين ، ولكنها لم تكد تردد ذلك الاسم مرتين حتى كان عصام قد أمسك بيدها وقادها الى غرفته ورد الباب ، ثم قال لها : أماه ! لقد سبق لهذا الحيوان أن تقدم إلينا طالبا يد أمينة ، فرفضته حرسها الله ، لأنى كنت قد فتحت عينيها على حقيقته ، فبالله دعى اختى المسكينتين لقدرهما وكفى ما أصاب اختها ! ..

كانت شقية . أشقى فتاة في شارع ابن خلدون — في العالم .. لماذا وقف أخوها حائلا دون زواجها ؟ وما سر هذه البغضاء التي يكنها لتوفيق أفندي ، بل للرجال جميعا ؟ ومتى يكف عن التدخل في شئوننا وتنظيم حياتنا ؟ ان حياتها ملك لها وحدها ، ومن حقها أن تصنع بيديها مستقبلها وهناءها .. ألم تخرت هدى رجلها ؟ أليست اليوم أسعد النساء ؟ .. لقد كانت هدى الصغيرة أرشد منها . فلم تصغ الى كلمات ذلك الأخ المدمر المغرور ، ولم تلق بالا الى ذلك السم الذي ينفثه في حياتهن بمحاضراته المريضة عن المثل العليا ، والحياة الرفيعة ، والزواج القائم على التكافؤ ، وعلى الحب .. الحب ؟! .. ومن يستطيع أن يزعم أن كل بيت سعيد في مصر قام على الحب ؟ .. انها لا تحب توفيق أفندي .. هذا حق .. ولكنها نادمة أشد ما تكون المرأة ندما لأنها أطاعت أخاها الأحق ورفضت يد هذا الرجل .. هدى تزوجت قبلها .. هدى زوجة ،



وهى عانس ! سيفوتها الركب ، وتولى الأيام ، ويزحف الشـمس  
الأبيض كديدان الموت فى ليل شعرها الطويل .. ولسوف تقضى  
حياتها فى برد الوحـدة ، لا لشيء الا أن الرجل الذى طلب يدها  
يكبرها باثنتى عشرة سنة ، ولم يدخل جامعة ، أو يقرأ كعصام كتب  
الفلسفة والأدب ! .. ان عينه الواحدة تكفى ! .. ولكم يحبها  
ولكم جرحه رفضها ! .. لقد قرأت فى عينيه الألم الصامت فى ليلة  
زفاف أختها ، وأدركت أنه لم ينسها ، ولم يفقد الأمل فى أن تكون  
يوما له .. انه ينتظر إشارة من يدها لكى يمنحها السعادة التى  
سبقتها أختها الى رحابها ..

ودفنت أمينة وجهها الباكى فى الوسادة ، وحنـت عليها فى  
سـكون الليل غرقتها الحزينة الخالية من صوت الرجل ورائحته  
وسلطانه ..

لم لا يكون لها ، كأختها ، فردوسها الصغير ؟  
انها ليست أقل من هدى جمالا وذكاء ، فأين نصيبها من  
الحياة ؟

انها تريد نصيبها وقسمتها .. تريد أن تخضع ، وتلين  
وتستجدى .. تريد سيدها ..

واستوت جالسة على طرف فراشها ، فطالعتها فى مرآة  
خزانة ثيابها صورة مائعة فى نور مصباح الليل الأزرق ، صورة فتاة  
طويلة مسترخية عند سريرها ، شعرها نائر على جبينها وكتفيها ،  
وقميصها مرفوع فوق ركبتيها ، اللتين تضيئان فى النور القليل ،  
وعيناها ذابلتان وراء أهدابها ..

توفيق ! من لها بتوفيق الآن .. وأين قوته وحنانه ، وأين  
صوته ورائحته ! فلما استدارت لترقد ، وقع بصرها على سريرها  
الخالى ، أجهشت بالبكاء لأنها وجدت عريضا ، واسعا ، مهجورا .

ومرت أيام ثلاثة ، ثم هبت أمينة ذات صباح أن تدخل المصعد الذى يرتفع بها كل يوم الى عيادة طبيب الأسنان فى شارع سليمان باشا ، واذا بها تجد نفسها أمام توفيق ، وكان خارجا من المصعد وقد وضع يده فوق قطعة كبيرة من القطن تغطى عينه اليمنى ..

وتبادلت كفاهما تحية فاترة حائرة ، ثم سألها وهو يخطو الى جانبها فى شىء من الارتباك والخجل نحو باب العمارة عن صحة أمها ، وعن أسنانها فسألته عن عينه ، فضحك وهو يقول لها انه يخشى أن يكون طبيب أسنانها أقدر على خدمة زبائنه من طبيب العيون الذى يعبث منذ شهرين بعينه وأعصابه !

قالت ومدت له بدنها : أعود الى المصعد ، فان طبيبى ينتظرنى . لقد كانت فرصة طيبة ، وعسى أن نراك قريبا ..

قال ونظر فى عينيها بعينه المكشوفة : لست أدري ، فلقد طلبت الى رئيسى أن ينقلنى الى دمنهور ، ولعل الرحيل قريب .

وخيل الى أمينة أن مدخل العمارة قد انقلب من حولها أرجوحة من أراجيح الملاهى ، وارتعدت أهدابها فوق بصرها الزائغ وسمعت نفسها تقول فى صوت غريب ، وكأنها فى حلم لا سيطرة عليه لارادتها :

— ولم الرحيل ؟ أهو بسببى ؟

وكان سكوته ونظرته البغ من كل بيان ..

وعاد صوتها الحالم المتمرد على ارادتها يقول :

— انك لن تفعل هذا !

فسألها : ولم لا يا أمينة ؟

قال صوتها : لأنى لا أريد أن تباعد عنى . ولا تذكرنى بما  
كان منى فانى أريد أن تنساه وأنساه .

فانبثق من عين توفيق السليمة فرح مجنون ، ونسى الدنيا  
والناس فرفع يدها برغمها الى شفتيه وقبل أناملها الطويلة العصبية  
ومعصمها النحيل ، وأطاحت القبلة المحمومة بقطعة القطن من فوق  
عينه اليمنى ، فسقطت الى الأرض ، وطالعت أمينة من وراء أهداب  
العين الذابلة المبتلة نظرة مسيحة بيضاء لا حياة فيها .

#### — ٤ —

عندما دخلت أمه غرفته وجدته قائما فى انتظارها وسيجارته  
تتأرجح بين شفتيه :

— ردى الباب ، فان لى معك حديثا ..

فعلت وأقبلت فجلست أمامه ، متمعة الوجه مرتعدة اليدين  
فسألها :

— أتعرفين أن أمينة تخرج مع توفيق أفندى قريبك ؟

فأطرقت الست دولت برأسها ، وهمست :

— انها قالت لى أمس انه لقيها منذ يومين فى مصعد الدكتور  
ثم صحبتها فى الترام الى باب بيتنا .

— عظيم ! .. وقد لقيته أمس ايضا ، وشهدتهما بعض  
أصدقائى معا فى جزيرة الشاى .. وماذا قلت لها حضرتك ؟

— قلت .. قلت .. وماذا أقول لها يا بنى ؟

— امنحها بركاتك ! أليست تصيد لنفسها يرضاك عريسا ؟

— يا بنى لا ترفع صوتك ، فقد تسمعك « البنية » .

— انها تحلم به ، فلن تسمع ! .. هي لا تسمع ، وأنت لا تترين شيئا ! .. ان رسالتك الوحيدة في رأيك هي أن تدفعي بيناتك الى أحضان الرجال ، وای رجال ! .. ومنذ وفاة أبى وأنت تنسجين خيوط شقائهن ، وعلى شفئك ابتسامة التاجرة الماهرة .

— عصام !

— ألم تفهمي أن زواج هدى قبلها هو الذى يدفعها الى الجرى وراء رجل سبق لها أن رفضته ؟ انها فى نظرها مسألة كرامة . .

— وماذا أفعل يا بنى وتلك رغبتها ؟ ألا ترى أنها خسرت فى الأسابيع الأخيرة نصف وزنها ؟

— أنت أمها .. تحدثي اليها .. قولى لها ان الفرصة لم تفتها وان من حماقة أن تضع حياتها كلها فى لحظة طيش يليها عليها كبرياؤها ..

— انها لن تستمع الى كلامي !

— لقد استمعت الى كلامي انا مرة !

— فتحدث اليها اذن هذه المرة أيضا .

— أمانة تعتقد انى أكره توفيق ، وتقف منى الآن موقف النوجس والحذر ، وهى تحبك وتعلم أنك تودين لها الخير ..

فأطرقت الست دولت برأسها الذى شاع فيه الشيب وعقدت يديها البضتين السمينتين فوق صدرها ، وهمست فى صوت تستبد به الحيرة .

— ماذا أقول لها .. ؟

تلكم عصام ساعة طويلة وأمه تصغى إليه وتهز رأسها ، ثم أمرها أن تذهب فتقول لابنتها ما قال . وجلس وراء مكتبه وارهدف أذنه يسترق السمع الى الحديث الذى يدور فى حجرة أمينة بينها وبين أمها . وكانت تبلغه من الحوار البعيد أصدااء غامضة لا يتبين منها كلمة ..

ثم سمع باب حجرة أخته وهو يفتح فى حركة عنيفة وتبين خطوات أمينة فى الصالة ، ولم يلبث بابه أن فتح فارتطم بالجدار ، وعلى عتبته وقفت السمراء النائرة ، ملتهبة النظرة ، مرفوعة الهامة :

— اسمع يا أخى ! انى عرفت من كلام أمى قسوتك التى فطرت عليها .. لقد لقيتها الحديث كلمة بكلمة ، وكأنى كنت أسمعك أنت وهى تتكلم .. وقد جئت لأقول لك انى لن أسمع لك بعد اليوم أن تتدخل فى خاصة شأنى .. لى من سنى وذكائى ما يبيح لى توجيه حياتى ويؤهلنى لذلك .. واحب أن تعلم أن توفيق قد طلب يدي مرة أخرى ، وأنى قبلت ، وسأتزوجه برغمك .. وكل كلام تقوله بعد هذا لن يبعدنى عنه ، بل عنك أنت ..

وكان عصام يعلم أن أخته هذه تهزها الاهانة الجارحة ولا تأخذ بعنائها اليد العنيفة الباطشة ، فجمع لها نفسه فى ابتسامة مرة ساخرة وصوت هادىء خبيث :

— انى لأعجب لم لم تنهشك هذه الحمى الا بعد زواج هدى ؟!

قالت وهى تخطو فى الغرفة نحوه :

— ذلك شأنى . وليس فيه على كل حال ما يمنحك الحق فى تحطيم سعادتى بأنانيتك ، وقد أنذرتك ولم يعد لى الا أن أغادر غرفتك .



— ثم يعذ لك ألا أن تستمعى ألى !

ولم يكذ يلفظ آخر كلماته حتى كان قد خطا خطوتين واسعتين  
قطع بهما عليها الطريق الى الباب ..

— اسمعى يا أخت .. أنت فى هذه اللحظة تكرهيننى . وليس  
لك عندى الا كل خير ، ولست أعترض على زواجك الا لأن توفيق  
هذا غير جدير بك ..

— ان تقدير ذلك من حقى وحدى .

— ما أجملك غاضبة !

— دعنى اخرج يا عصام .

— أتخافين ان أزيح الغشاوة عن عينيك فأحطم أوهامك ؟

— أخاف ان تقول قولاً تندم ذات يوم عليه !

— انها صورة أحب أن أرسما لك فى كلمات قليلة : شابة  
غريقة وذكية ، جميلة ومثقفة ، موعودة بأسمى المتع الرفيقة ..  
وكهل جاهل غبى ، كأنه فار الأرشیف .. فكرى ياميمى فى حياة  
بأسرها تقضينها مع هذا الفار .. الافطار ، والغداء ، والعشاء  
.. والنوم ، واليقظة .. النظرة من عينيه .. المداعبة من يده ..  
يكفى أن تتخيلى منظره فى غرفة النوم بملابسه الداخلية !

وصرخت أمينة وقد تفجر الدمع من عينيها وارتعدت شفتاها  
الرفيعتان ، واندفعت نحو الباب ، لكن أخاها قبض على معصمها ،  
وزار فى وجهها :

— والقبلة من شفتيه ، والضممة ..

وكانت قد أفلحت في انقاذ يدها اليمنى من أسر قبضته فرغعتها،  
وأهوت بها على وجهه .

ولم يتحرك عصام ، ولكنه نظر في الوجه الذى زاده البغض  
حسنا على حسنه ، وبدا له كما لو أن شعاعا نورانيا قد رف على  
أرق شفتين في الوجود ..

## - ٥ -

مرة أخرى حم القضاء ودخلت أخته الثانية فى عصمة رجل  
لم يكن فيما يرى ، أهلا لها . أصبح بيت شارع ابن خلدون حزينا  
موحشا ، قد خلا من ضجة المرح وعطر الأنوثة . وطار عنه روحان  
خفيفان من أرواحه الثلاث الغامضة الرشيقة ، وأصبح عصام  
عصفورا فريدا من عصفير الليل ، يرد على نفسه متى كان المساء  
باب صومعته ويسقط بجناحيه الكسيرين تحت نور مصباحه ، أمينا  
على حزنه ، حفيا بكتبه ، مطرقا فوق أوراقه .. كان قد خسر  
معركتين ، معركة هدى ومعركة أمينة وكانت الهزيمة الثانية فادحة .  
زفت أخته أمينة الى توفيق أفندى كما زفت هدى منذ شهور الى  
حجازى أفندى ، فى ليلة مبتذلة كثيرة الضوضاء . وكان ذلك عذابا  
مزق سكينه نفسه .. واستقرت كلمات المأذون المزركشة المتراقصة  
فى نفسه كالطعنات المسمومة . ومع ذلك أوتى الشجاعة بعد اتمام  
العقد على أن يتقدم الى أخته وزوجها بكلمات التهئة التقليدية ..  
وكانت أمه تحوم حوله ببصرها وفى عينها الحائرة دعاء الى السماء  
أن تهر الليلة على خير . وبالقرب من ( الكوشة ) جلست هدى  
وصاحبها ، وفى بطنها انتفاخ تقذى له العين . انها تنتظر حادثا  
سعيدا . وكان أخوها يتأملها فتأخذه من مظهرها الجديد طمأنينتها  
الحيوانية التى تغرى بصفعها ، وغبطة الأنثى وقد استمكن فى

أحشائها الحمل ، وأسترخاؤها السعيد لتلك البذرة الجديدة التي  
تبشر نموها الغامض في أعماق كيائها الانثوى .. وكان حامد أيضا  
حاضرا .. وتأمله عصام وسأله نفسه : أهو باق على حب هدى ؟  
الا ينفره اليوم منها منظر حملها ؟ ولم لا يقصد اليها فيحييها ؟ ..  
ولكن بصر هدى يقع على حامد فتستأذن زوجها وتقبل على الشاب  
الأسمر الوديع فتصافحه في بشاشة ومودة وهي تقول قولاً سميعه  
أخوها : « العقبى لك ولعصام » ! فال الله ولا فالك ! أيعدو عصام  
بدوره ضحية لهذا الخداع الفاضل ، مثله في ذلك مثل سائر الناس ؟  
انه بينهم غريب .. حتى شقيقتاه أصسحت كل منهما « حرم »  
رجل ! ..

أى قبح زرى في هذا الحشد السخيف من النساء والرجال  
والاطفال ! ويا لفظاعة هذه الرائحة المتصاعدة من هذا القطيع ،  
رائحة العرق ، عرق الأبدان ، وعرق الأفكار ..

كانت ليلة فظيعة ، ثم طلع النهار فسكنت الضجة الفارغة  
وماتت مع مشرق الشمس ..

ولم يكن عصام قد لمح صديقه محمود وهو ينسل من صخب  
الحفل الى حجرته — حجرة عصام — ويسأل الخادم السـمراء  
اللعبوب « مبروكة » أن تحمل اليه فنجانا من القهوة وهو يغمز لها  
بعينه ..

محمود لا ينسى المرأة أبدا ، فهو الى حيث يذهب ، يحمل على  
كتفه صليب شهوته .. فلما أحضرت اليه البنت القهوة لم ينس أن  
يداعبها بصفعة ودية رنت على ذراعها الرجراجة ، ولم يعبس لها  
وجهها البشوش المكتنز .. وخرجت مبروكة فجعل محمود يتأمل  
هذه الحجرة التي تفوح منها رائحة الورق ، والتي لم يكن يحبها ..  
انه يحب الحجرات التي تفوح منها رائحة المرأة ، ويسخر في أعماق

كائناته الحيوانى النهم من هذا الصديق النحيل العليل ، دودة الكتب ذات المنظار ، الفخور بعلمه ويجهله على حد سواء ، والذي قرأ كل شيء ولم ير شيئا .. ان صديقه الفيلسوف يحصى الأفكار ويسجلها ، بينما يحصى هو مصروفات التلاميذ ، ومفاتيح النساء ، ويسجلها .. وأفكار عصام لا نساء فيها ، أما هو فان للمرأة في حياته المكان الأسمى .. وذكر ، وهو يترشف قهوة مبروكة ، رفيقته التى تعايشه — نصف خادم ، ونصف عشيقه — وابتسم ، وتمطت عضلاته القوية وهو يجتر ذكريات الليل الذى ذاقه فى أحضانها .. وكذلك وجدته ناديه — صغرى شقيقات صديقه — عندما دخلت حجرة أخيها لتعيد النظر فى زينتها .

وكانت ناديه تخب فى ثوب للسهرة من التافته الزرقاء فوقفت مرتبكة أمام هذا الصديق من أصدقاء أخيها الذى طالما سمعت عن معاشقه .. وجعل محمود يتحدث اليها فى خفة لبقة حديث الرجل الناضج الى الطفلة الغريرة ، ويتأمل فى سرور لا يحاول اخفائه ، هذا الشيء الطاهر الساذج الغريب الذى لم يعرف فى حياته مثله .. هذا الطهر كان يفتن حيوانا من طرازه .. وهى كانت تحس أمام رجولته الصريحة الدافقة رغبة طبيعية فى أن تخفض له جناح الطاعة .. وانبثقت فى ذهن محمود مقارنة عجيبة بين ليلتيه : فى الليلة الماضية كان يضم امرأة هلوكا خبيرة بالهوى وكان يخنقها بقبلاته ، وكانت تنهكه بحبها ، والليلة يجد نفسه مع هذه الصبية الصغيرة «الخام» التى يدرك بغريزته أنها مولعة به مفتونة بسيرته ، ولعلها تفكر فيه قبل أن تنام ، وترتجف عندما يتحدث أخوها عنه ، ولعلها تخفى فى ركن خفى من خزانة ثيابها صورة قديمة له مع أخيها من أيام المدرسة الثانوية .. !

ومن يدرى لعل لها «دفتر يوميات» تسجل فيه — كما تفعل بطلات الأفلام والقصص — خواطرها وآمالها ..

وقال لها فجأة :

— لابد أنك سجلت خواطرك عن زفاف أخيك في دفتر يومياتك ؟ ..

فانتفضت الدمية ذات الثوب الأزرق وحملت في وجهه عيناها  
البراقتان العسليتان :

— من قال لك أن لى دفتر يوميات ؟

وكانت رمية من غير رام ، ولكنه لم يتراجع :

— عصام قال لى !

— وكيف عرف عصام وأنا حريصة على إخفائه عنه ؟

— يظهر أنه عثر عليه ذات يوم في حجرتك ..

— وقراه ؟

— من الغلاف الى الغلاف !

تضرجت وجنتاها وارتعدت ظلال أهدابها فرق لها قلبه وسألها  
فى رقة لم تخل من تكلف : أفى يومياتك يانادية ما يسوؤك أن يطلع  
عليه أخوك ؟

— ليس هذا من شأنك !

ورأى الدموع تلتصق في عينيها ، فأدرك أن كلمة عابثة أخرى  
منه تكفى لوقوع الأزمة العصبية المزعجة ، وبادر الى الجد يستر  
به ما صنع عبثه ، فاعترف لها بأن أحدا لم يحدثه عن يومياتها ،  
واقسم أن الأمر لا يعدو فكرة طرأت على ذهنه فتلقفها لسانه ..

قالت وهى تبتسم من وراء دموعها :



— أخفتنى ! ..

قال : ان الشيء الوحيد الذى أستطيع أن أقطع به هو أنك  
عندما تلحقين بأختيك فى عالم الزواج لن يكون لديك وقت لكتابة  
يومياتك ..

وابتسم وهو يستمع الى اجابتها الصبيانية التى كان يتوقعها :

— محال ! انى لن أتزوج أبدا !

— أيعنى هذا ان عصاماً سيربح الجولة الأخيرة ؟

فارتسمت فى عينيها حيرة غريبة :

— عصام .. عصام .. انى لا أفهم عصام !!

— ٦ —

أيفهم عصام نفسه ؟

كان يبذل جهداً مضنياً فى البقاء طافياً على سطح ذاته ، لكى  
يظل محتفظاً بطمأنينته وسكينته نفسه . ولكن قوة عاتية كانت تجذبه  
بكل عنفوانها نحو عالمه الباطن الرحب الذى تمور عتمته الغامضة  
وراء أسوار نفسه . وكانت هذه القوة تلقى عليه ، وكأن لها صوتاً  
فى دمه ، سؤالاً ضخماً رهيباً : ما سر رغبته فى أن يصنع على هواه  
سعادة شقيقاته ؟ وما الذى يدفعه الى محاولة السيطرة على  
مصائر من حوله ؟ .. أرجع ذلك الى ما تحس به نفسه المرعفة من  
حيوانية الحب التى يسترها البشر وراء غلالة من الشعر ؟ انه يكاد  
أن يكون جاهلاً بالحب ، وليس فى شبابه غير تلك المغامرة القذرة  
الوحيدة التى قادها اليها منذ سنوات صديقه محمود ، والتى خرج  
منها ليبيع الى أول جدار يلقاه فيقىء عنده اشمئزازه وتقززه ..

لقد وثقت حساسيته النادرة حائلا بينه وبين متاع الحواس ، وفي نور الفكر كان يحتقر جنون الغريزة .. ما السر اذن ؟ .. اهو ذلك الولع الغريب المركب في طبيعته بلون آخر من ألوان الامتلاك : امتلاك الأرواح ؟

تلك حقا لذة حياته الكبرى : أن يكون رائد أرواح ، وصانع نفوس وخالق أفكار .. وبينما ينكب أصدقاؤه الشبان على ترف المخادع الرخيص كان هو يخلق في آفاق الروح الطليقة . وكان ينظر في الرجال من أقرانه ويقول انه يكفى — كى يعرف المرء قيمة رجلا من الرجال — أن تدفع به في مخدع .. انه يخلق مبادئه ومثله قبل أن يخلق ثيابه .. ويكشف عن سوءات روحه قبل أن يكشف سوءته .. ولقد كان أكبر همه أن يجنب عزيزاته الفريرات زواجا يقوم على اتفاق الأبدان والمصالح وحدها . كان يحبهن وينشد عند كل واحدة منهن حبا مقصورا عليه موقوفا على رسالته ، ويتمنى لكل منهن رجلا من طرازه .. من طرازه هو نفسه .. أما أن تميل احداهن الى رجل من سواد الرجال بالنظرة أو الكلمة ، فتلك هي الخيانة التي ما بعدها خيانة ، والجرح الذي يغور في صميم روحه الى أعماق الروح ..

وهو يذكر من صور طفولته أنه كان يمقت كل صبي يقترب من شقيقاته ويفلح في اضحاكهن أو الاستئثار باهتمامهن .. ولقد كبرت الصبايا ، وتمردت اثنتان منهن على قانونه ، فنالتا حياة باهتة تائهة في غمار الملايين ، ولم يبق الا نادبة هي أمله الباقي .. المؤمنة الوحيدة في معبده .

ونادية لغز . عيناها العسليتان سر عليه حجاب . لقد واعدت محمود في ليلة زفاف أمينة وهي تلقاه من يوم الى يوم ، وتصحبه

الى السينما ، وتمنحه قبالاتها وتحلم به كل ليلة وهى تخطر فى الظلام فى حجرتها ، وكلما مرت أمام المرأة ألقت على خيالها نظرة فاحصة ، نظرة الحمى والخيلاء والحنان .. طبيعة تلك العاطفة المعقدة المقنعة التى يستر البشر حقيقتها وراء غلاثل الشعر ..

وعصام يجهل هذا ..

يجهل أن المعركة الثالثة والآخرى على الأبواب .

موقفه القديم من أخيه هدى وأمينه لم يكن عن رغبة أصيلة فى الدفاع عن هوائها .. لقد كان يدافع عن سعادته الذاتية وكان نى حاجة الى وجود شقيقاته .. ويغيرهن لم يكن يرى الوجود وجودا .. والآن لم تبق له غير نادية . إنها آخر رباط يصله بطفولته الحبيبة ، يوم كانت تحف به الأثواب النسوية وترق له الأصوات الرخيمة وتحنو عليه الأيدى الرشيقة . ولو ضاعت هى أيضا لما بقى من دنياه شئ ، بل تلقفته الوحشة ويفقد ذلك الاحساس العميق الأصل الذى يقوم عليه كيانه النفسى ، احساسه بأن هناك قلبا — واحدا على الأقل — تحتل صورته فيه المكان الأعلى ، ويعلو سلطانه فيه على كل سلطان ..

هى تلميذته .. ليست تحترم آراءه ، وتردد كلماته مفتونة بها ؟ أنه لا يبنى أكثر من هذا .



وعندما تدخل صومعته ويرأها وهى تلمس ملابسه وكتبه وأوراقه ، فان مسرة لطيفة نقية تشيع فى نفسه وتنشر فى عتمتها إقباسا من النور ، كأنها تخلع يد الأخت الصغيرة على أشياءه حنانا كريما ، تلك اليد البيضاء الرقيقة التى لم تمسها دناءات البشر .

## - V -

وحدث ذات يوم أن تأخرت نادية في عودتها من المعهد العالى  
للمعلمات الفنون عن موعدها المؤلف ، فلما تأملها أخوها خيل اليه  
انه يقرأ في عينيها ويلمح في مظهرها اشعاع غبطة داخلية غامضة  
المصدر .

من أى نبع خفى ينهل وجود هذه الطفلة الحسناء ؟  
وما الذى يدور فى هذا العالم المغلق من اللحم والفكر ؟  
العلها — هى ايضا — تخذعه ؟ ..  
أتراها تلقى رجلا ؟ ..

وقال لها وقد جلسا الى العشاء وحدهما ( فقد كانت أمهما  
الست دولت معتكئة لمرضها ) انه لثقته بها يدع لها حرية التصرف  
فى وقتها ولقاء صديقاتها والتسرية عن نفسها ، فهو يعرف أنها فتاة  
عاقلة ، ولن تكتم عنه من أمورها شيئا ، فهو صديقها ، ولسوف  
يركن الى العزلة التامة يوم تغادره بدورها لتتبع الرجل الذى يختاره  
قلبها ..

وتضرجت وجنتا نادية وقد ذكرت محمود ، ثم سألت أخاها  
دون أن ترفع عينيها عن طبقها : ماذا تعنى ياعصام ؟

فارتسمت فى وجهه ابتسامة تقطر مرارة ، ولكن صوته كان  
هادئا ، دافئا با!ودة والاستسلام :

— أعنى أنى رجل كتبت عليه الوحدة ..

وتريثت نادية قليلا ، ثم رفعت اليه عينيها براقنتين غامضتين  
وقالت له فى مثل مودته :

— انى لا افكر فى الزواج !

— الى متى ؟

— احلم بوظيفة مدرسة فى روضة اطفال .

— واذا تزوجت ؟

— ولو انى تزوجت فانك ستكون لى دائما نعم الصديق ، وان كنت لا افهم لماذا تتحدث عن نفسك هكذا .. انك تستطيع ان تتزوج ، وتفتح بيتا ، وتصنع لنفسك حياة مستقلة كاملة .

حياة مستقلة وكاملة ؟ .. وارتسم لخاطره وجه فظيع .. وجه « العالة » التى زفت اخيه تحت رعد من دقات الدفوف ، واوشك ان يبكى وهو يسترجع صوتها القبيح : « عريس قمر نوره علينا ظاهر ! .. »

ومن وجه مغنية الدف السمجة انتقل فكره بلا مناسبة ظاهرة الى وجه محمود الواشى بحيوانيته .

وفى الوقت نفسه كانت نادية وهى تداعب حبات العنب الثلجة فى الطبق تفكر فى محمود وتطالعها صورة وجهه الواشى برقته ..

الف محمود ان ينتظرها على باب المعهد فى موعد انصرافها ، يوم الأحد ويوم الخميس من كل أسبوع ، فكان يتلقى ابتساماتها الرقيقة ، ويحمل عنها كراساتها وأدوات « التريكو » فى حقيبتها الخفيفة الرشيقة ، ثم يتخير ان شارعا هادئا يتسكع على رصيفه ..

وقد توفق نادية الى يوم كامل « تزوغ » فيه من المعهد فيقصدان احدى دور السينما فى حفلة الصباح .. وكان يقول لها وهو يضحك انه لا يحب فى الافلام مشاهدة الهواء الطلق ومناظر

الصفحات الأولى من الصحف والرسائل الخطية ، لأن الاضاءة في تلك المشاهد تكون من القوة بحيث تحول دون متاع العشاق .. وكانت نادية في يومى السينما ، تعود الى البيت في حالة غريبة من الاعياء والكآبة وما أن يقع بصرها على عصام حتى تجيش نفسها ندما ، وكم من مرة أوشكت طبيعتها الصريحة أن تدفعها الى الاعتراف لأخيها بسررها ، لعله خيل اليها أن حبها يشع حولها كالهالة ، وأنه سيفضحها ..

ما الذى كان يفتن صاحب نساء كمحمود في طفلة غريبة كنادية ؟ أنه لم يعرف قبلها امرأة استطاعت أن تمنحه ذلك الاحساس بالاستسلام الواثق والخضوع الكامل .. كانت ظلا وفتونا وطاعة .. وكان خضوعها لقبلاته النهمة ومداعبات يديه .. لا يفتأ يغريه بمتاع أوفى . وبدأ فى مقابلاتها السريعة فى الشوارع ودور السينما يضيق بالقبلات العنيفة العميقة ، ويحلم بغرفة مقفلة تملؤها نادية بطاعتها ونضرتها واضواء بشرتها الشمعية المشربة بشباب الدم ، ثم يطرد هذا الخاطر الملح اذ يذكر ثقتها به وايمانها بحبه أو يذكر أخاها الصديق .. ربما خطر له أن يتزوجها ، ثم تقضى على الخاطر صورة الحياة الزوجية الساخرة التى طالما رسمها عصام نفسه في أحاديثه ومقالاته ..

وجاء من الايام يوم انتهى فيه هذا الصراع النفسى بصاحبه الى ترجيح كفة الزواج فقرر ان يطلب يدها ، وأن يكون ذلك فى بيته ، وبعد أن يطرد عشيقته ..

وصحبته نادية دون اعتراض الى مسكنه .. وكان قد أعد صيغة معينة لمفاجأتها بطلب يدها ، فلما وجد نفسه معها لأول مرة فى غرفة واحدة ، وهى طائفة ساذجة ، نسي الكلمات المعدة واستكت ضميره بكلمتين : سأتزوجها فيما بعد ! ..



كان عصام قد تماثل للشفاء من مرضه الطويل عندما زارته أخته أمينة وزوجها توفيق أفندى وطفلتها الصغيرة « نيني » . ومن أمينة عرف أن أمه التي كانت تقيم عندئذ في سـمـالوط حيث تقع « أملاك » حجازى أفندى زوج ابنتها هدى ، يسرها — كما يسر ابنتها وطفلها « عادل » الذى أتم شهره الخامس عشر — أن يقضى عصام ونادية أياما في ضيافتهم .. وكان عصام في تلك الفترة في حيرة شديدة من أمر نادية وصديقة جديدة لها لم تقع عليها عينه ، تدعى « خيرية » أو كذلك قالت له أخته . كانت نادية تدخل عليه غرفة مرضه ، في تمام زينتها ، فتسأله في عجلة عن صحته ، وقد تسقيه بيدها جرعة من دواء حان موعد تناوله ، ثم تقول له وهى تحول بصرها عنه متشاغلة بالنظر في المرأة :

— عصام « خيرية » تنتظرني أمام سينما ريفولى .. فيلم هائل .. فهل تستطيع أن تعنى بشأنك حتى أعود ؟ .. وربما أحضرت « خيرية » معى ..

وكان يشعر أنها تكذب ، ولكنه يبتسم قائلا لها :

— نعم جيئني بها .. كم أود أن أرى هذه الصديقة الجديدة التى تكاد تشغل وقتك كله ..

وتخرج نادية منطلقة الى محمود الذى ينتظرها في مسكنه الصغير بشارع النزهة وتاركة أخاها يتقلب في فراشه .. كيف يسعه أن يضع حدا لاندفاع نادية الصغيرة الساخنة ؟ ان العنف لا يغنى .. وفتاة في سنها لا تخرج للقاء واحدة من بنات جنسها منمقة معطرة كما تفعل ، ومشتعلة مضيئة كما يراها .. انه الحب ! .. ما أجمل هذا النور الذى يضيفه الحب على البنات الصغيرات !

.. الحب هو القوت الغامض الذى يمد الوجه النسوى بهذا البهاء .. ولكن اى لون من الحب ؟ .. العاطفة البريئة ، نشوة التعارف والتفاهم النفسى ، أم حضيض اللذات الوضعية ؟ .. ولأول مرة فى حياة عصام النفسية فكر فى أن يتبع أخته يوما دون أن تشعر ليرى وجه « خيرية » هذه .. من تكون ، أو من يكون ؟ .. لعل فى حجرة نادية دليلا يهتدى به الى حقيقة تلك الشخصية الغامضة .. رسالة ، أو صورة ..

وفى حجرة نادية تصفح الكراسيات المبعثرة على المكتب الصغير .. وعثر على تذكرتين قديمتين لاحدى حفلات الصباح فى سينما ستديو مصر لابد أن « خيرية » كانت معها .. وامتدت يده الى أحد الأدراج ، وكان مليئا بالأوراق والمفكرات و « الأساتيك » وأقلام الرصاص والصور القديمة .. كنز طفلة .. ثم وقعت يده على كراسة ضخمة فى آخر الدرج فأخرجها ، وتأمل غلافها الفستقى ، ثم فتحها ، وقرأ فى صفحتها الأولى ، بخط نادية الدقيق كلمة كبيرة « يومياتى » .. آه انها تكتب يومياتها ! وجلس على طرف الفراش الصغير الذى يضوع من وسائله المزركشة عطر نادية ، واشعل سيجارة ، ودخل ذلك العالم الغريب من الشعر المنثور .. ان لها لأسلوبا ! .. ولكن : من يكون « م » هذا الذى يظهر ويختفى بين السطور ؟ اتراه يعرف أن نادية تحرق فى محبته كل ليلة ، قبل أن تنام ، كل هذا البخور ؟ .. أفى الرجال واحد يستحق هذه الصلوات :

« ان قبلته لم تلهب شفتى وحدهما .. لقد أشعلت النار فى شبابى كله ، انطلقت من شفتى مخترقة كيانى ، واستقرت فى روحى ذبذباتها الدافئة التى ستصحبني يوم أموت الى قبرى .. لو لم يكن فى حياتى كلها غير هذه القبله لكان من حقى مع ذلك ان أقول انى عرفت ما الهوى ، وما الصبابة وما الفناء فى المعبود .. » .

## أخته تحب .. أخته شاعرة !

واذا جرس الباب الخارجى يدوى فى الشقة كلها فينتفض  
عصام واقفا ويقذف بالكراسة فى أعماق الدرج وهو يرتجف كالصبي  
الهلوع ، ثم يهرع الى الباب وهو لا يدري أن صوته المرتعد يردد  
فى مهمة غريبة :

« الفناء فى المعبود .. الفناء فى المعبود .. » .

وفتح الباب ، فوجد أمامه آخر انسان كان يتوقع فى تلك  
اللحظة وذلك المكان أن يراه ..

كانت الطارقة « روحية » التى تعيش فى بيت صديقه محمود  
خادما وعشيقة . ولم تكن الأصباغ التى لطخت بها وجهها الأسمر  
الوسيم تخفى ما وراء نظرتها الكسيرة من حزن عميق وكأن فى عينيها  
أثر البكاء الطويل ، وظل السهاد .. وهى تريده هو بالذات ، وقد  
طال تردها قبل أن تحزم أمرها على الحضور .. انها شقية ،  
أشقى امرأة .. لقد هجرها محمود هجرا غير جميل .. طردها  
طردا ، كما تطرد الكلاب .. وليس فى حقيبتها غير ريال ، وخاتم  
ذهبي ، وصورة الحبيب الفادر .. ماذا تصنع ؟ ألا يستطيع الأستاذ  
أن يعيد اليها عطف صنيقه ورضاه وكرمه المأثور ؟ .. جنيتها  
قليلة ، على الأقل ، تبدأ بها حياة جديدة ؟ ..

وكانت قد اتخذت مجلسها على أحد مقاعد حجرته ، وجعلت  
تجفف دموعها الغزيرة وهى تصور له فى كلمات متقطعة متعثرة  
شقاءها وحيرتها ، وكان هو يعددها أن يبذل كل ما فى وسعه ،  
فرفعت اليه عينيها الرطبتين وقد نثرت شعرها المصقول على جبينها  
وارتسمت على شفثيها الغليظتين المصبوغتين ابتسامة شكر ورجاء  
.. أنه طيب ، ولطيف ، فليت صاحبه مثله ! .. فلما رأى النظرة

وسمع الثناء قال لنفسه : « انها ما جاءت الا لترمى شباكها على صيد جديد .. وهى لا تنتظر ولا تطلب غير ان آخذها الآن بين ذراعى ، واحتفظ بها لنفسى .. كلهن هكذا .. دود يلحق بأقنية الرجال .. » ..

ورآته باقيا على جنوده فكانت هى التى دنت منه وأسندت رأسها على كتفه ، ثم ضمته ، ومكنته من شفيتها .. أغمض عصام عينيه وقد جاشت نفسه وشفاتها فى فيه بأحاسيس من يأكل طعاما تتقزز له نفسه وملأت رائحتها أنفه .. وأحس بها تدفعه فى رفق خبير نحو الفراش وتسقط فوقه .. فشعر كأنها يسقط فى الفضاء من حلق وذكر المرأة الأخرى فى ذلك البيت المريب الذى قاده اليه قديما محمود صاحب هذه المرأة ، واذا به يطلق صرخة رهيبة ويدفع عنه هذا اللحم الساخن القذر المباح :

— دعينى .. دعينى ..

فاعتذلت المرأة وقد استبد بها الذعر وعقلت لسانها الدهشة :

— ماذا ؟ .. ما بالك ؟!

— اخرجى .. دعينى ..

— أطردينى ؟ .. طبعاً ! .. الوفاء لصاحبك ! .. كلكم أوغاد ! .. وأنت تريد أن يهجرنى لكى يتزوج أختك ! .. الآن أفهم ! .. ألا تعرف ؟! .. ولكنه لن يتزوجها أبدا .. سينال منها ما يشاء ثم يلفظها بدورها ، كما لفظنى .

ومادت الأرض من تحته ودار السقف فوق رأسه ، وامتدت قبضتاه المتشنجتان الى كتفى المرأة التى صعقته أشارتها الى أخته، وجذبها الى الأرض ، وصرخ فى وجهها :

— أنك تكذبين ! تكذبين !

فى رأسه دوى رهيب « م .. م .. م .. محمود ! »

وقالت المرأة وهى تخلص نفسها وتضحك فى شماتة :

— أحسبت أنك تعجب امرأة ؟ .. أنك هزيل طرى خوار !  
وأختك الشريفة العفيفة بنت الطيبين ، اذهب فابحث عنها ! ..  
واختطففت حقيبة يدها ، وانطلقت خارجة وهى تسوى  
شعرها ..

فلما عادت نادبة بعد ساعة ، كان أول ما قال لها أخوها :

— غدا نسافر الى سمالوط لزيارة الأسرة ..

## - ٩ -

سمالوط . الست دولت وهدى وحجازى أفندى وعصام  
ونادية حول مهد « عادل » الصغير .. صفقت نادبة بكفيها أمام  
تلك الكرة العجيبة من اللحم الحى الباكى ، وجعلت تضاحكها ،  
وتلمسها ، وتناغيها .. ووقف عصام يتأمل هذا الوحش الصغير  
الأصلع ونادبة وهى تقبل قدميه العاريتين .. وتقززت نفسه وقد  
شم رائحة اللبن والبودرة والبول . أهذا هو مصير نادبة أيضا ؟ .

أهذا هو ما تحلم به ، وما تنشده بغريزتها عند محمود ؟

أليس من واجبه هو أن يحطم هذا الحلم البشع ؟ .. نعم يترك  
نادبة فى هذا المنفى مع أمها وأختها ، ويعود فى اليوم التالى الى  
القاهرة فيقصد الى مدرسة محمود ويغلف له فى القول وينهاه أن  
يلقى أخته ويتركه على جفوة وقطيفة ..

كانت الثقة والقوة ملء نفسه وهو يجتاز فناء المدرسة نحو حجرة أمين الخزانة . ولكنه لم يكد يدخلها حتى كان محمود قد قفز من وراء مكتبه واندفع اليه فضمه في مرح الى صدره وجعل يرقص به امام المكتب الصغير المثقل بدفاتر الايصالات والاختام وعلب الدبابيس وهو يقبله ويصرخ في أذنه :

— أهلا بحبيبي .. أهلا بصهرى العزيز .. خلاص يا عصام .. تبت على أيديكم .. ولسوف أنتقل الى جوار زوجتى العزيزة وأمحو من حياتى ذلك الماضى العايب كله ، فلا تقل لى انك لا ترانى لها أهلا .. لا تقل لى انك لن تمنحنى يد نادبة .. نادبة يا حبيبي ، والا خنقتك بيدى هاتين ، هنا امام الخزانة ، وليكن ما يكون .. وتطالع صحف المساء قراءها بعنوان كبير على خمسة أعمدة : « أمين خزانة مدرسة يقتل صحفيا فى مكتبه » ! لا يا عصام ، خير من هذا أن تختار أهون الشرين ، فتقبلنى على عيبي ، زوجا لأختك ! ..

كل ثقة بنفسه زالت أمام هذا الحيوان المرح المطمئن السعيد .  
الزواج الأخير !

آخر لبنة فى الجدار الضخم العالى القائم بينه وبين شقيقاته !  
لم لا يقاوم ؟ وأين الحديث الذى أعده كلمة كلمة ؟ وما هذه الابتسامة الخائفة الصفراء على شفتيه ؟ ..

لقد ضاع كل شيء .. الآن هو وحيد .. وحيد الى الأبد .. ولسوف يعود بعد قليل الى ذلك البيت الكبير الخالى ، فيستقبله رفيق حياته السسكون العميق .. ثم يقبل ذلك الرفيق الآخر المرهوب ، الليل الأسود ، الطاغية .. وعندما تزحف ظلماته ، سيطوف هو بالبيت كالشبح الذليل فى الأطلال ، ويشعل أنوار البيت



كُلُّها ، لكى يؤهم نفسه أن البيت مازال أهلاً بسكانه .. لا ، لقد  
ذهبت الى الأبد تلك الأرواح الرشيقة الخفيفة التى طالما عمرت  
البيت بضحكاتها وأصواتها ، وخلفته شبحاً فى ظل ..

كانت أسوا ليلة فى عمره ..

أشعل الأنوار فى كل غرفة ، ثم ضاق بالنور فنُثر فى البيت  
جو الحداد ..

وغاص فى هوة من الحزن المظلم . ثم أضياء مصباحه وحاول  
أن يكتب ولكن ذهولاً مستغرقاً عجبياً ، سيطر على قواه ، فاستسلم  
لخدره ، وترك السجارة تحترق فى المنفضة ، كأنها بقايا حياة ..  
وبغته ، دوت فى ذهنه الهامد جلجلة فكرة جديدة !

أجل ! .. لسوف يعدن ، كلهن ! ..

لسوف يعدن فيجتمعن عند سريره ، ناديات ، تائبات ،  
خائفات مشفقات .. أن فى صيدلية البيت الصغير أنبوبة كاملة من  
الكينين ، وقد قرأ أن أقراصها تكفى للقضاء على حياة الإنسان ،  
فليأخذ اذن نصف ما فى الأنبوبة من أقراص ، وبذلك يفزعهن ، ثم  
لا يموت ! .. وستعرف نادية أن ذلك كان بسببها ، فتركع عند  
مراشه باكية مروعة وتقسم له أنها لن تتزوج محمود .. ستصبح  
فى يده كالعجينة يصوغها كيف يشاء ..

وتولته خفة نزقة . وتصورهن معولات راكعات حول سريره،  
وخيل اليه أنه يسمع صوته المتحشرج اذ ينادى الموت ليزيد فى  
فزعهن ، فنهض الى الورق وأشرع قلبه وكتب ثلاث برقيات الأولى  
الى سمالوط ، والثانية الى توفيق أفندى فى شبرا ، أما البرقية  
الآخيرة فأتى لا أزال أحتفظ بها الى اليوم ..

## - ١٠ -

طفل . طفل ممدود في فراشه ، وفي معدته نصف ما كان في  
انبوبة الكينين من أقراص ، وفي نظرتة الى ساعة معصمه — بين  
كل دقيقة وأخرى — لهفة الانتظار .

لقد أعد المشهد بدقة شيطانية ، وبعث ببرقياته الثلاث في  
مواعيد متفرقة ضمن بها أن يجتمع شمل الأسرة كلها حول سريرته  
في ساعة واحدة ..

ولم يكن ينتظر النافرات البعيدات وحدهن ، ولا ذلك الكاتب  
الصديق وحده ، وإنما كان ينتظر أيضا تلك الآلام التي قرأ عنها ..  
وبدا رأسه يثقل على الوسادة ، وكأن في حلقه حريقا ، وكأن  
في رأسه دوى مصنع كبير ..

وتشنجات عنيفة كان قد قرأ وصفها المروع بدأت تعض في  
بطنه ، وغثيت نفسه في نوبات الفواق ، فأطلق صرخة الرعب في  
فضاء البيت الساكن ..

وانتصب واقفا وهو يترنح ثم يسقط مرة أخرى فوق الفراش  
وقد سالت على وجهه خيوط لزجة باردة من العرق وتلججت أصابعه  
ونادى في صوت مختنق كأنها تخرج نبراته السقيمة من بطنه :

— نادية ! هدى ! أمينة !

لم تأخرن ؟ ومن يضمن له أن القدر الذي أصابه من ذلك  
العقار لن يكون فيه القضاء عليه ؟ .. وإذا لم يحضر أحد ؟! ..  
إنسان واحد .. أي آدمي .. وجه بشري .. يد رحيمة تمتد إليه .

ولقد أوشك أن يصرخ فرحا عندما سمع الخطى السريعة  
والأصوات العالية في مدخل البيت ..

وَرَأَى أُمَّهُ وَهَذَى وَنَادِيَةً يَمْتَحِنُ بِأَبِهِ ، وَسَمِعَ صَرَخَاتِهِنَّ وَزِنَ  
أَنَسَهُ فِي أَذْنِهِ فَأَدْرَكَ أَنَّ نَادِيَةً تَنَادِيَهُ وَقَدْ انْحَنَتْ عَلَيْهِ وَأَحَاطَتْهُ  
بِفَرَاعِيهَا وَغَمَرَتْ وَجْهَهُ بِقَبْلَاتِهَا :

— عَصَامُ ! مَاذَا أَخَذْتَ ؟ وَمَتَى ؟ لِمَ فَعَلْتَ هَذَا يَا حَبِيبِي .. ؟

وَجَعَلَتْ تَنَهَّدَاتِهِنَّ وَأَسْئَلَتِهِنَّ تَتَلَاقَى وَتَشْتَبِكُ فَوْقَ رَأْسِهِ ،  
فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ سَرَتْ فِي كَيَانِهِ مَعَ الْأَلَامِ الشَّدِيدَةِ نَشْوَةُ الْإِسْتِمْتَاعِ  
بِهَذَا الرَّعْبِ كُلِّهِ ، وَهَذَا الْحَنَانِ الدَّافِقِ الْمَوْفُورِ .. وَخِيلَ إِلَيْهِ أَنَّ  
هَدَى تَغْسِلُ لَهُ وَجْهَهُ بِمِنْشَفَةٍ مَبْتَلةٍ ، وَأَنَّ نَادِيَةً تَحَاوِلُ أَنْ تَقْيِسَ  
نَبْضَهُ .. وَأُمُّهُ الْمُسْكِينَةُ كَانَ صَوْتُهَا يَنْصَبُ فِي أَذْنِهِ كَالْمَوْسِيقَى :

— تَكَلِّمْ يَا عَصَامُ ! قُلْ شَيْئًا يَا حَبِيبِي ! لَقَدْ ذَهَبَ حِجَازِي  
أَفْنَدِي لِيَحْضُرَ طَبِيبًا .. كَيْفَ حَالُكَ الْآنَ يَا وَلَدِي .. أَنَا أُمُّكَ .

لَمْ يَكُنْ وَاثِقًا أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي دَخَلَ الْآنَ هُوَ حِجَازِي  
أَفْنَدِي فَقَدْ كَانَ بَصَرُهُ زَائِفًا ، وَلَكِنَّهُ خَمِنَ ذَلِكَ عِنْدَمَا رَأَى الرَّجُلَ  
الْآخَرَ الَّذِي أَقْبَلَ مِنْ خَلْفِهِ وَعَرَفَ فِيهِ سَمْتَ الْأَطْبَاءِ .. ثُمَّ سَمِعَ  
عَوِيلَ هَدَى ، وَصَوْتَ تَوَفِيقٍ ، وَبَكَاءَ طِفْلٍ صَغِيرٍ فِي الْغُرْفَةِ الْمَجَاوِرَةِ  
لِغُرْفَتِهِ ..

لَقَدْ اِمْتَلَأَ الْمَكَانَ بِالنَّاسِ وَدَفءَ الْإِهْتِمَامِ ..

وَشَقِيقَاتِهِ .. مَكَّنَ كَمَا شَاءَ وَتَمَنَّى ..

وَهَذَا الطَّبِيبُ الْبَلِيدُ ، مَاذَا يَصْنَعُ ؟ .. أَنَّهُ يَلْتَقِطُ أَنْبُوبَةَ  
الْكَيْنِينَ مِنْ فَوْقِ النَّضْدِ الصَّغِيرِ الْمَجَاوِرِ لِلْفَرَاشِ ، وَيَسْأَلُ — كَمْ  
قَرَصًا أَخَذْتَ ؟ ..

وَلَمْ يَجِبْ عَصَامُ ، وَلَكِنَّهُ أَدَارَ وَجْهَهُ نَحْوَ الْجِدَارِ وَهُوَ يَقُولُ  
لِنَفْسِهِ أَنَّهُ إِذَا اعْتَرَفَ بِعَدَدِ الْأَقْرَاصِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا فَإِنَّ الطَّبِيبَ

سيترك الخدعة ويكشفها لشقيقاته فيسكن عنهن الروغ ، وهو  
لا يريدهن مطمئنات فان ذعرهن هو الشيء الذى يعينه على تحمل  
آلامه ..

— عصام . كلمنى ، انا نادية ..

— بسببك .. بسببك كل هذا ..

ولم تجب نادية على هذه الهمة الذليلة ، ولكن يد الطبيب  
امتدت الى ذراعه بآبرة غاصت فى لحمه ..

ثم جرعه يد أخرى — لعلها يد أمه — فنجانا من القهوة ،  
فلم يكد السائل الدافئ المر يمس حلقه حتى انبثق القيء من فمه .  
وقد هزت بدنه المنتفض بالحمى تشنجات فظيعة ..

وبدا كأن ذلك البدن المعذب قد استكان بعد نوبة القيء  
القاسية الى شيء من الاسترخاء ، فخرج الطبيب الى صالة البيت  
وتبعته الأم وبناتها الثلاث ، فلما عدن معه بعد دقائق كان فى وجوههن  
من الروع واليأس ما أفزع فتى الأسرة التعس فى محنته ..

— لماذا تبكين ؟ .. ماذا قال لكن ؟ .. أريد أن أعرف ..  
أترانى سأموت .. أماه !

فأجهش من حوله بالبكاء ..

— أموت ؟ . أنا أموت ؟ .. أما من سبيل الى انتقاذى ؟ ..  
انى ما أردت هذا ، وما كان الموت بغيتى .. الا تصنع لى شيئا  
ياسيدى .. شيئا يرد على الحياة ..

وتعلق بستره الطبيب ، وقبل يدي الرجل الغريب وبللها  
بدموعه ..

— أنها غلطتھن .. هجرتنى وأثرن على قریى الحياة مع  
حيوانات من هذا الطراز .. حجازى .. توفیق .. محمود .. لماذا  
يقف هؤلاء الأوغاد حول سرير موتى ؟ .. ماذا يفعل السفلة فى  
هذه الغرفة ؟ .. ماذا يصنعون فى بيتى ؟ .. لقد اقبلوا ليشهدوا  
اتى أموت .. فليخرجوا .. ليخرجوا فى الحال .. أريد أن اظل  
وحدى مع شقیقاتى .. انهن لى وحدى ، ولن أنزل عنهن لای  
رجل ..

وأشار الدكتور بيده الى حجازى وتوفیق فانسلا من المكان  
وخرجت على اثرهما الست دولت وراء الطبيب وهى تشهق  
بالبكاء .. وخلت الغرفة الا من الأرواح الثلاثة الرقيقة ، فالتفت  
بسلطان الأرواح المحتضر ..

— آه .. الآن انتن لى .. عدتن الى .. يا حبيبائى ..

وفى هذه المرة قاء دما ، تلقته نادبة فى راحتىها ..

ولكنه ظل يتأملهن من خلال دموعه وبناجيهن :

— لم رحلتن ، وخنتن عهدى؟ أما كنتن سعيدات معى ؟ أما  
كنت سعيدة معى يا نادبة ؟

فأعولت نادبة بالبكاء ، وسقطت أمينة فوق قدميه ، ومرت  
هدى على شعره وجبينه بيدها المرتعدة ..

وأراد أن يتكلم ، ولكن الكلمات لانت بالفرار خارج نطاق  
ذهنه كسحابات من الدخان .. ومزقت أحشاءه آلام فظیعة ، ونزح  
الظما لعابه .. ثم دخل فى منطقة حلم غريب .. وكان فى الحلم جسد  
امراة ضخم عار ثقیل ، قد انطرح فوقه ، كأنها يشرب أنفاسه ..

وثمة يد تنثر التراب فى وجهه .. أنهم يدفنونه حيا .. وتقلص  
جسده نصار كالوتر المشدود ، وهبطت حرارته ولهث بأنفاسه  
وتسكع نبضه . على عتبات الأبدية ، ثم دخل الغرفة الزائر الرهيب  
حاصد الأرواح .

\* \* \*

وقد كان هذا الحداد سببا فى تأجيل زواج محمود ونادية واحدا  
وأربعين يوما ..



## الرقصة الجديدة

- ١ -

كانت هذه اول مرة يهبط فيها من الشجرة الى الأرض بعد  
غروب الشمس .

وكان الأفق كله سابحا فى ضوء القمر ، بسماؤه وأرضه  
وصخره وشجره وأحيائه ، عندما عصف بذلك الحيوان الفريد  
القابع كعادته عند ملتقى غصنين قويين فى ذروة الشجرة ، شوق  
غامض عارم الى الهبوط فى الليل الى الأرض ، وكان ذلك فى يوم  
قديم ، منذ بضع عشرات قليلة من ملايين السنين ..

هبط الأرض متوجسا يتلفت ، ومشى غير بعيد من الشجرة  
التي يسكنها كما سكنها قبله أجداده قرونا من الأزمان ، وتأمل نبات  
الأرض الزكى فى المساء ، والأحياء العجيبة الضخمة التي تمشى على  
أربع أو تزحف على بطونها أو تتلوى وهي تنفخ وتنفض الشر ..  
ووجد رزقا وقوتا ، فاستخفه الطرب ، وراح ينادى وحشا ضاريا  
رآه الى شيء من العبث ، ثم تصدى له واستفزه فى خبث وجراة  
ومناورة ، وزار الوحش وهجم فوثب حيوان الشجر الفريد المرح  
فى خفته القرنية الى الشجرة وجعل يرسل من فوقها عواءه  
الضاحك ، مستمتعا بما ينفثه السبع الهائج من أنفاس الخيبة .

الى تلك اللحظة كانت هذه الشجرة هى دنياه كلها ..

كانت له فوقها حياة مفعمة خائفة ، وكان مستوحدا ونفسه كلها وحشة ، ولم يكن له اسم ولا جنس ولا عقل ولا ذاكرة ، ولكن أحلام الزمان غضة فى قلبه المتوجس الخفاق .

لم يكن دبا ولا سنجابا ولا قردا ، ولكنه ابن عم لها ، يعيش مثلها على الأشجار ويجهل أن له أبا وأما وجنسا ، وإذا وقف اعتدل فى وقفته واستخدم يديه .

وقد عاش طويلا فى القمم الخضراء قبل أن تدفعه فتنة الأرض الغامضة الى أحضانها .. كانت طبيعة الأرض تجذبه وتخلق له — من خلال فضوله — عقله البشرى .. وقد بدأ المغامرة بوثبات خفيفة الى الأرض كان يعود منها الى الشجرة وقلبه ينتفض من الرعب .. ولم يكن فى البداية ينزل الى الأرض ذات الأسرار والروع الا عند شروق كوكب النهار الساطع الكبير ، فى ذلك العيد اليومى الذى كان يهلل له فى كل مرة فرحا بالنور وعبادة له .. ثم وجد من نفسه الشجاعة ذات مرة فقفى فى الأرض الواسعة المحيطة بشجرته نهارا كاملا كلة تجربة ومتاع حتى طرته وحشة الغروب الى عالمه الأخضر الآمن ، حيث يفهم لغة الطير التى تبني أعشاشها معه على الشجر وترتل له الأنغام بالقرب من النجوم .

ولكنه ، فى ذلك المساء ، هبط فى الليل ومشى فى الأرض يعاين وحوشها ويستطلع سحرها .

وكان قد قطع مسافة فى الوادى عندما حدثت له تجربة جديدة رائعة ، فى لقاء فريد أتهزت له نفسه بضرام من عواطف الرعب والانس والرهبة .

راى واحدا آخر ، مثله .. واحدا يشبهه ويمشى هو الآخر  
على قدميه منتصب القائمة فى توجس وفضول وحيرة .

ورآه الآخر ، وصرخ ، ووقف ..

وقفنا أحدهما أمام الآخر ، مصعوقين من الدهشة ، والتقت  
عيونهما .

والتقى فى الأرض أول مخلوقين بشريين من سكان الشجر ،  
أبناء عم القرد والدب والسنجاب ، فى الليل ، فى الكون ، فى  
التاريخ .

وكان كلاهما عملاقا .

وفى قلوبهما طفولة الزمن ، وحلم قريب بتلك « الجنة »  
الخضراء التى هبطا منها .

دهر من الشعور فى نظرة طويلة عميقة كأنها يقظة موجعة  
من سبات طويل .. واذا به يتبين أن هناك فارقا عجيبا بين تكوينه  
وتكوين شبيهه .

كان شعر المخلوق الآخر أطول من شعره ، وكان ينقصه شيء  
ما ، فى وقفته اللينة وشهقاته الناعمة ، وكان فى صدره ثمرتان  
عجيبتان ، لهما شكل ما أبدعه !

وومض فى عيني الآخر أيضا ادراك لهذا الفارق العجيب !

والمخلوقات البشعة تزحف وتقفز وتطير وتتلوى غير بعيد  
منهما ، وفى سمعها فحيح صادر من شق فى صخرة ..

ودمدمت شجرة معمرة وهى تحترق من ضربة صاعقة شق  
وميضها السماء متعرجا .. والأفعى فى الشق تفج فى اصرار ..  
وكان « هو » مخلوقا بشريا كأنه مسودة انسان ، خاضعا لسلطان

الطبيعة ومتضرعا الى المجهول الهائل الذى يحتويه ، ولكن فيه يقظة فى النفس والتذاذا بالحلم .. وكانت « هى » مثله ، لولا شبهة صاحبة من ضعف .. ولم يكن « هو » يعرف أنها « هى » ولا كانت تعرف أنه « هو » !

لم يكن أحدهما يعرف شيئا فى تضرعه الخائف الابكم الى قوى الكون ، لم يكن لهما شعائر وطقوس ، ولا صروح وتوابيت ولا لغة ولا شعر .. ولكنهما قضيا الليلة لأول مرة فى الأرض ، وباركاها بالحب ..

وعندما ايقظهما أول شعاع من أشعة الشمس ، نهضا يهللان فى نشوة لوجه كوكب النور ، وإذا بهما يريان فى مكان الشجرة التى دكتها الصاعقة خشبا أسود متفحما وقبسا متوقدا يتوهج لهبه فى سحر أخاذ .

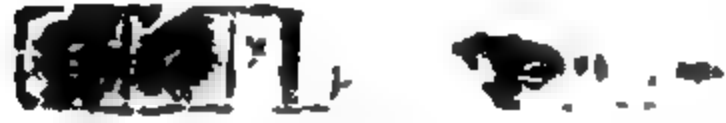
نظر اليها ونظرت اليه وانطلقا فى مهمة مضطربة تريد أن تتوضح حقيقة الاحساس المشترك .. ثم مد « هو » يده الكبيرة المكسوة بالشعر فأمسك يدها ، وعجب لصفرها وهو يجذبها معه نحو ذلك اللهب الساحر وبوحى الفطرة المتفتحة عن برعم العقل ، تعهد أول زوج من الناس وقدة النار حتى لا تخبو ، وصار الليل يأتى ويذهب دون أن يجذبها الشوق الى القمم الخضراء ، وقد كانا قبل النار يحبان الغزال الجميل العابر فى سلام القرون الاولى ، فصارا صيادين يستطعمان اللحم فى سعار .

ومرت حياة فاذا معها مخلوق ثالث صغير يحبو ويلهو ويضحك ويتعلق فمه الصغير بئدى أمه ، ثم ثان ، وثالث ، ورابع ، وجماعة انسانية حقيقية فى الأرض .

كانت البداية الحقيقية لنشر ظل الانسان على الأرض واخضاع طبيعتها لمقتضيات عيشه ..

وجاءت ليلة أخرى ، بعد حياة مرت ، وسبح الكون في ضوء  
القمر وسبح رب هذه الأسرة في ذكريات تيقظت في عقله ، وذكر  
الشوق الغامض العارم الذي دفعه في تلك الليلة القديمة الى الأرض  
.. الى لقاء قرينته .. وفاضت نفسه وجاشت .. وتناول عودا  
وادناه من شفثيه وراح يقلد صوت الهواء وهو يغنى في أعواد  
اللوتس والغاب المجوفة ، وصوت الطيور ، وكل موسيقى الكون  
التي تعيش في أعماقه .

وعصف به الطرب وراح يصور نفسه الساذجة ويشرح بلا  
وعى أعماقها وخلجاتها ، واذا بقرينته وابنيه وابنتيه يترنحون  
ويتميلون ، فكان الرقص .. ولدت الانسانية .



## — ٢ —

ومرت بضع عشرات قليلة من ملايين السنين ، وجاءت ليلة  
في حانة من آلاف الحانات ، في مدينة من آلاف المدن .

— قل لي . ماذا جئت تصنع في هذا البار ؟

— أشرب وانتظر امرأة .. هل جلست في حياتك مرة في بار  
تشرّب وتنتظر واحدة منهن ؟

— أهى فنانة ؟

— راقصة .

— الرقص شيء جميل ..

— لعن الله الرقص !!

— أتلعن التعبير الانساني الكامل عن نشوة الحياة ؟

— الرقص لعنة .. لعن الله اول انسان دق الطبل لامرأة  
فرقصت !!

— دعنا اذن من الرقص .. انت اذن تنتظر راقصة هنا كل  
ليلة .. اهو الحب ؟

— ستحضر « هي » بعد قليل فتراها بعينيك .. او على  
وجه التحديد ترى آخر لحظات حياتها !

— ماذا تعنى ؟

— انا الليلة قاتلها !

— ستقتلها الآن ؟

— امام عينيك ..

— انت سكران !

— ابدا .. فقط هي بنت حواء .. لعنة .. صيادة .. اما  
انا فان في جيبى الخلفى مسدسا .. وفي المسدس ست تطلق ..  
اثنتان لصدرها واثنان لبطنها ، اما الرصاصتان الاخيرتان فلرأسها  
الجميل ان شاء الله ..

— انك تفزعنى ياسيدى فى اول لقاء لنا !

— المرأة أصلها قرد .. قرد من قرود الشجر .. تراها  
ساعية دائما وراء اى رجل غنى الجيب ميت الضمير .. كانت  
حببتي وكانت وديعة ، وفجأة انقلبت قردا كأصل أمها .. الليلة  
أحطمها وأحطم سعادة غيرى بها .. يا أستاذ هذه لا تصلح الا قردة  
فى قنص حديقة القروود .. خائنات .. هات يا جرسون كمان واحد  
كونياك ، وبلاش الأنشوجة الناشفة دى .. ترقص عارية وتتلوى  
كالأنفى الخارجة من تحت صخرة سأقتلها .. سأضرب فى الصدر



والرأس والبطن .. وستشهد بعينيك المشهد الأخير من هذه القصة ..  
ستدخل « هي » مختالة في معطفها الفاخر الذي أهداه اليها  
الرجل الآخر ، وانتظرها في هدوء ويدي في جيبي الخلفي ، وعندما  
تصير على خطوة واحدة مني ، وتفتقر شفتاها الكاذبتان عن ابتسامة  
اللؤم وتحية الغدر ، تخرج يدي من جيبي بالمسدس وأسند فوهته  
الى مواطن جمالها وفتنتها فأنثرها على الأرض .. سأقتل  
الأنثى طويلة الشعر بديعة الصدر ، الناعمة .. هاهي ذى تدخل  
.. نعم هي هذه .. حواء .. اليسست حلوة في معطف الفراء  
الأسود ؟ .. هذه يدي تمتد في هدوء الى جيبي الخلفي ، وعلى  
شفتيها « هي » ابتسامتها العذبة ، سم الأنفى ..

— انتظر يارجل حتى أنجو بنفسى ..

— لا .. انتظر انت .. انتظر .. اهلا حبيبتى .. تأخرت  
على يا حبيبتى .. أعرفك بالأسستاذ .. كنت أكله عنك قبل  
حضورك .. حضرتها الفنانة المعروفة .. كونياك ياروحى ؟

وجلست « هي » ووضعت ساقا على ساق بعظمة ، ودعك  
« هو » كفيه ولم يعد في وجهه من الملامح غير ابتسامة عريضة ،  
وانحنى نحوها يسألها في اهتمام وتحجب :

— كونياك ياروحى ؟

— والحساب على .. !!

— ماشى كلامك .. شنطتك مفتوحة دائما يابنت يا شاطرة  
.. هذا الزمن يا محترم هو زمن النساء .. أين تذهب ياسيدى ؟  
الا تأخذ معنا كأسا أخرى ؟ .. انن مع السلامة .. لا .. لا تحاول  
دفع الحساب .. الحساب دائما على الست ..

## فى السيرك ( ١ ) صانع الموت

دعنى أيتها الصديق أعود مرة أخرى الى هذه الذكرى الغربية من ذكريات حدائتى ، فأقص عليك ذلك الحادث القديم الذى وقع لى يوم كنت طفلا فى العام التاسع من عمرى ، وقد أعاده الى ذاكرتى فى هذه اللحظة منظر ابنتك الصغيرة عندما دخلت علينا منذ قليل وعلى كتفها عباءتها المنزلية الخضراء .

كان عمى يصحبنى كل ليلة الى ذلك « السيرك » الكبير الذى شغل القاهرة فى ذلك العهد موسما كاملا ، اذ كان يضم مجموعة عجيبة مثيرة من أمهر اللاعبين وأبرع الحيوانات المدربة ، وكان عمى يعرف من افراد الفرقة بهلوانا مغربيا ذائع الصيت يدعى « ابن عمار » فكنا نزوره فى بعض الليالى فى غرفته التى يحرسها زئير الأسود ومحيح الأفاعى .

وقد نشأت بينى وبين ذلك اللاعب المشهور مودة عظيمة ، وكان رجلا ضخما البنيان موفور الصحة مهيب الطلعة ، فى طبعه سذاجة ، واذا تحدث بلهجته المغربية كأن حديثه الموسيقى .. وقد ألفت أن يتحفى بين الحين والحين بهداياه النفيسة ، ومازال عندى منها صورته تلك التى تحمل عبارة الاهداء الرقيقة وتوقيع صاحبها .

وَكُنَّ « أبنُ عمار » ذائِمُ الرُّضَا عن نفسه ، جَمِ الدَّعَابَةِ والمرح ، وكان — فيما يبدو لى — يزاوِلُ عمله الخطيرَ بنفسِ الاطمئنانِ والبساطة والثقة التى يخلقُ بها ذِقْنَه أو يشعلُ سيجلرته ، فكان عَجَبًا أنْ ندخلَ عليه ذاتَ مساء فنجدُه عابِسًا مضطرب السَّخَطِ وبدا حتى لى أنا الصَّغِيرُ أَنه يعانى قلقلة عصبية غريبة ، فأقبلَ عليه عمى يسأله عن أمره ، وأجاب صديقى الضخم :

— لقد ظهر مرة أخرى . انه الليلة هنا ! ..

وسقطت من بين يديه المنتفضتين علبة الأصباغ التى كان يصبغ من ألوانها وجهه حين دخلنا عليه ، فركلها بقدمه فحطمها وهو يسب ويلعن فى لغة هى خليط من المغربية والفرنسية ..

قال عمى : عمن تتحدث ؟ ومن هو هذا البطل الذى استطاع أن يثيرك الى هذا الحد ويفقدك ما ألفناه من اتزانك ووقارك ؟ قال ويده ، التى أمام المرأة ، ترتجف بالفرشاة الصغيرة :

— الكابوس الثقيل .. مصيبة المصائب .. الحاج زيتون المغربى !

— زيتون المغربى ؟!

قال ابنُ عمار : انه سر من أسرار الطبيعة .. وعندما يغيب ليلة عن السيرك يتنفس المروضون واللاعبون الصعداء ، لأنهم يعلمون أنه قدر مكتوب .. وهو متفرج مزمن ، قد تبعنا فى كل بلد ذهبنا اليه .. وكنا نظن فى بعض الأحيان أننا أفلتنا منه ، ولكنه لا يلبث أن يظهر بغتة فى مقعده المختار ، ملتفا بعباءته السوداء ، ومحدثا فى اللاعب بعينيه الثاقبتين الثابتى النظرة تشعان فى وجهه الأغبر الصارم .. ان له نظرة مروعة ، كأنها قبلة الموت .. هى

شعاع ينطلق من فوق ثغرة الدقيق الذى يبذو فى سكونه وضيمته  
كأنه يلقي ما يشاء من الرغبات الغامضة فى جو الملعب ..

فتساعل عمى وهو يشعل سيجارة :

— لم أفهم .. أى ضمير فى وجود هذا السيد بين المتفرجين ؟  
أهو شؤم ؟ وبالله من يكون ؟

— وهل أدري أنا ؟ .. ان اسمه الحقيقى مجهول كصاحبه ،  
وهو لا يتكلم حتى نعرف جنسيته وهويته . وأغلب الظن أنه  
هندي من اهل الفراغ والمس الروحي ، عاش فى مراكش ، وله  
ثراء ، وبين جنبيه ايمان بقوى الروح التى لا حدود لها . ونحن  
الذين أطلقنا عليه اسم «زيتون المغربى» ، وهو اسم جدير بوجه  
صاحبه الذى لم يكتف من الزيتون بلونها فاستعار أيضا شكلها ..  
وقد كنا خلفناه وراعنا فى « رباط » وفى زعمنا أنه باق هناك ، فاذا  
به الليلة يظهر فى مقصورته .. قيل لى هذا الآن ، فكان علمى به  
سر حالى الذى ترانى عليه أيها الصديق .. انتى .. انتى ..  
خائف ..

— خائف ؟!

— الى حد فقدان الثقة بنفسى !

قال عمى وهو يمشى الى صاحبه :

— واى اذى يمكن أن يلحقه بك أو بفريقك حضور هذا الرجل  
الغريب الى الملعب ؟ ان هو الا وهم يا أخى !

فصاح اللاعب المشهور :

— الاذى كل الاذى فى حضوره ! .. اسمع يا صاحبنى ..  
انت على طول عهدك بنا ومعرفتك لنا لا تستطيع أن تعرف أى  
أسرار نفسية تحرك البهلوان — اذ هو معلق فى الفضاء على ذلك

الارتفاع العظيم — من يذه أو قدمه أو أسنانه القابضة على حبل أو حلقة حديدية .. فى كل ثانية من الدقائق الخطيرة التى تستغرقها « النمرة » يكون البهلوان منا تحت رحمة أعصابه وسيطرته على ارادته .. انه عرضة للانفلات والسقوط والموت تحت أنظار الجمهور الجشعة المروعة .. وسره كما قلت لك فى السيطرة الكاملة على ارادته .. فلو أن ارادة خارجية .. ارادة غير ارادته .. تدخلت فى عمله بشكل حاسم لكان فى ذلك ضياعه .. وهذه المشيئة الخارجية الجبارة لا يمكن أن تأتى من مصدر عادى ، وهنا سر زيتون ..

— يا أخى قل لى ما حكاية زيتون هذا !

— ان هذا المخلوق ، كسائر مخلوقات الله ، صاحب شهوة يعيش عليها .. ولكن أى شهوة شهوة زيتون .. انه انسان درب ارادته وقواه النفسية الخارقة وروضها حتى صارت فى يده كالسيف الصارم .. ان لذته الكبرى هى هذه المشاهد العنيفة التى تبعث فى النفس البشرية — على درجات متفاوتة — شعورا من القسوة الوحشية يصحب الرجة التى يحدثها فى الأعصاب توقع الخطر ، والتى تتطور فى بعض النفوس الشاذة الى رغبة آثمة فى وقوع الشر .. وزيتون — عليه ألف لعنة — صاحب نفس شاذة باطشة ، وقد أوتى حساسية لا حد لها ، و ارادته سوط فى يده يخط به .. تقريبا .. مصائر الناس .. صدقنى يا أخى انه فلتة .. انه يكتب أقدار اللاعب على الحبل أو المروض أمام الوحش ، وكلاهما كما بينت لك كيف أفعاله ويسيطر على حركاته بقوة عضلاته الخاضعة خضوعا مطلقا لقوته النفسية .. لطاقة الروح الارادية فى كيانه .. اما القوت الذى يتغذى به هذا المخلوق البشع .. اما امنيته السارة وفرحته الكبرى ، فذلك أن يشهد أحد أولئك



اللاعبين مع الموت وهو يذهب فريسة حركة طائشة من يده لاختلال طارئ على سيطرته على نفسه .. انه ينتظر ، من مكنه ، متحفزا كالثعبان ، متوثبا كالنمر ، مترصدا كالقضاء ، ذلك الدوار المفاجيء او تلك الحركة الخاطئة التى تقذف بانسان حى الى موت فظيع يجعل منه فى غمضة عين حطام جثة غارقة فى الدم .. وهذه اللحظة الخاطفة التى تتم فيها الكارثة المفجعة هى من صنع بشر ..

— من صنع زيتون ؟!

— من صنع زيتون .. من صنع من حقت عليه ألف لعنة ! .. هذه هى لذته ! .. فهو يعرف متى يرسل من ارادته ذلك الشعاع الباهر او ذلك السيلال الامر فيحدث به فى ارادة ضحيته خلا حاسما يكون فيه حتفه ..

وفى ركنى كنت ارتعد فرقا ، وكان العرق يسيل على وجهى وظهرى ، حتى أوشكت أن أصرخ بالبكاء سائلا عمى أن يخرج لى فى الحال من ذلك المكان .. ولكن عمى ضحك ووضع يده على كتف صديقه :

— ما هذا الذى تقول يا ابن عمار ؟!

— انك لا تريد أن تصدق ، ولكن هذا الرجل الخارق الرهيب قد أضاع من زملائنا وزميلاتنا سبعة أو ثمانية فى السنوات الأخيرة لا لشيء الا لينال لذته ورعده الشنيعة ويروى عطشه الى ذلك المشهد البشع الرائع .. مشهد انسان حى يموت أمامه أشنع ميتة .. أتذكر « عائشة » بطلة ملعبنا التى قضت نجبتها العام الماضى فى أنقرة تحت أنظار عشرين ألف مشاهد ؟ انه يا أخى هو قاتلها ! .. ظلت أمدا طويلا صيد زيتون وقيد نظرتة الشيطانية .. كنا نعرف وكانت هى أيضا تعرف .. ولكنه لم يفقد الرجاء .. وظل بها يعالجها ، وقيل انه دفع فى طريقها شابا بديع الشباب فأحبته ،



وأن حبيبها قضى في مخدعها عشية الحادثة ساعات ، أحوالها خلالها  
كومة من اللحم والعظم واهنة العزم مضغضة الارادة ، وبهذا وحده  
استطاع فى الملعب أن يسلط أمره الغامض ، فهوت من ذلك الارتفاع  
الشاهق وسط صيحة من عشرين ألف حنجرة ، وعلت الثغر الدقيق  
الساخر ابتسامة غامضة ، وطوى الشيطان عباءته السوداء على  
كتفيه و غادر الملعب بعد مصرع عائشة وابتلعه الظلام .. وما كان  
ليصدقنا أى مجنون لو أننا جعلنا نصيح : اليكم القاتل فخذوه !

وسمعنا فى تلك اللحظة دقا على الباب وصوت غلام من خدم  
السيرك ينادى :

— دورك ياسيد !

فانبعث ابن عمار — وقد سمعها — واقفا يكرر فى همسات  
متصلة :

— دورك ياسيد .. دورى .. دورى ..

ولمعت حدقتاه فى وجهه النحاسى الوسيم ، وعاد يهمس كأنها  
يخاطب نفسه :

— ها هو ذا الليلة هنا .. ولعله ، بنداء من عينيه ، أو  
بحركة من شفثيه ، أو بإشارة من يده ، قادر على أن يجعل من  
هذه الليلة آخر عهدى باللعب وبالحياة .. آخر دور ..

رأيت عمى وقد امتقع لونه يجاهد ليسخر من خوف صديقه ..  
ودفعه الى الباب دفعا ، ثم تناولنى من يدى وهرع بى الى  
مقصورتنا ، وما أن جلسنا حتى دوى الملعب بتصفيق حاد ، فقد  
ظهر البطل المحبوب بين الحبال فى أعلى قمة الملعب ..

كان عمى عن يمينى يلهث بأنفاسه والعرق يغطى صدغيه  
وجبينه ، وكان صديقه ابن عمار هناك عاليا فى القبة يقفز بمهارته

المذهلة بين تلك المجموعة المعتدة من الحبال والحلقات في سرعة  
تخطف البصر ..

وهمست وقلبي يدق في صدري :

— عمى .. أين زيتون !

فارتعدت يده المستندة الى ذراع المقعد :

— اجئت لتتفرج على ابن عمار العظيم أم على .. زيتون ؟

ولم يكد يرفع بصره مرة أخرى الى قبة الملعب حتى كان  
الجمهور قد زار وهو ينبعث واقفا في رعب جماعي مروع وقد شهد  
بطله الكبير يهوى فجأة كالحجر الى حافة الشبكة ومنها الى الارض  
بعد أن أفلتت قبضته الحلقة التي وجهتها اليه زميلته ..

وقد أنسى كل ما مر بي ، ولكنى لا أنسى لحظة الرعب التي  
سمرتني في مكاني عندما شهدت ، في المقصورة المجاورة ، عباءة  
سوداء تهول خارجة من المكان ، منطوية على ذلك السر الغامض  
المائل في هيكل انسان من أبناء الفناء ..

## فى السـرك ( ٢ ) صلاة الوحش المؤمنة

همس صوتها اللين كضوء الشمعة : متى تكتب قصتى ؟

فنظر فى بريق عينها الوحشى تحت قوسى حاجبيها المشرعين  
وأجابها : « سوف أكتبها يوما ، وفى ذهنى منذ الآن عنوانها . ولكنى  
فى حاجة الى فترة من الزمن تسكن فيها نفسى الى فكرة كتابة قصة  
كـهـذه .. قصة نفس بشرية أوتيت كل هذا القدر من الوحشية » .

— وما العنوان ؟

— « الوحش خارج القفص » ..

قالت : « أتحتقرنى وترهبنى بعدما مزقت بين يديك قناعى ؟  
ان هذا العنوان وحده يقول ذلك ! »

ووقع بينهما صمت عميق ..

كل شىء ساكن الى اقصى مدى السمع ، وظلال الاشجار  
الضخمة مبسوطة على الطريق ، بين الحركة والسكون ..  
والسيارة تطوى الظلال فتمحوها فيما ترى العين ، كأنها تهتك  
استنارا .. ووراء عجلة القيادة ذلك الوجه الاسمر الجميل الذى

تنطلق القسوة الفطرية في قوسى حاجبيه .. وعن يمينها ذلك الرجل  
الذى يكتب قصصا عن الوحوش والبشر ..

منذ ساعات قليلة لم يكن يعرف عنها شيئا ، أما الآن فقد  
رفعت له النقاب عن روحها ومزقت بين يديه حياءها وأباحته نفسها  
يرتاد مجاهلها ، وفي يدها المرفوعة مصباح ينير له سبيله في أدغالها  
الرهيبة .. قالت له : « سأجعل منك كاهنا ، وعلى ركبتى أركع ،  
وبين يديك أعترف بخيرى وشرى ، ومجدى وعارى » .

وعادت تسأله : « أترانى وحشا ؟ » .. قال : « لست  
وحدك الوحش ! .. » . قالت : « تقول هذا لترضينى .. » .

قال وبصره الى الطريق الذى تلقى عليه الاشجار الضخمة  
ظلالها وتنشر فيه غيابات السكون : اقص عليك بدورى قصة  
صغيرة ، قصة وحوش لا عدد لها ، وحوش في غابة كبيرة .. ذلك  
انى أوتيت منذ أعوام حظا لم يؤته أحد من الناس ، اذ شهدت بعينى  
أسدا يفتريس مروضه .. والأسد وحش كما تعلمين ، والمروض  
ان كنت لا تعلمين انسان ، أخ من البشر ..

— وأين كان ذلك ؟

— فى السيرك ..

— والأسد أكل الرجل اكلا ، أمامكم ؟

— تعلمى الصبر واسمعى .. كان مقعدى فى الملعب بحيث  
لو مددت ذراعى للمست الاسد داخل قفصه ، وكان اسم الاسد  
«سلطان» .. وكان وحشا صعب المراس تلتمع عيناه تحت لبدته  
السمراء كما تلتمع عيون بعض النساء تحت قوسين من حاجبين  
ينمان عن قسوة دفينة باغية .. وكان المروض منتصبا وجها لوجه  
ازاء الوحش ، ومعتمدا باحدى يديه على حربة ضخمة ذات حدين ،  
ويده الأخرى تحرك السوط فى وجه الأسد .. وكان فى ساحة الملعب

حشد من الناس .. ينظرون .. وكلهم بشر فما فينا ليلتئذ وحش  
الا الاسد ولم البث ان لحظت ان احدى قدمي المروض مهيضة ملفوفة  
وان الاسد فى حالة غير مألوفة من الهياج والتمرد ، فهو يرفض  
اطاعة الاوامر التى يصدرها اليه مروضه ، وقد كثر عن انيابه  
وجعل يرسل زئيرا عاليا يهز اركان الملعب وينفخ به عن غيظه  
الساخط وكبريائه الجريحة .. ولكن المروض لم يعبا بغضب  
الوحش ، بل جعل يسوطه ويزجره .. ولعل هذا كله لم يكن فيه  
شيء جديد ، فتلك هى على كل حال المبارزة المألوفة بين ارادتين ،  
على احدهما آخر الأمر أن تخضع للأخرى .. واقبلت لحظة خيل  
الينا ان المروض قد اكتشف فيها عند تلميذه العاصى علامات العودة  
الى الرضوخ والطاعة ، فقد كف عنه سوطه ، وأراد أن يرجع الى  
الوراء خطوة واحدة ليترك للأسد المسافة الكافية للقفز فوق  
الحاجز ، ولكن قدمه العاجزة عثرت بحريته ، فترنح بقامته المديدة ،  
واطلقت الجموع المحتشدة فى الملعب صرخة عامة قصيرة . .

وفى أثناء جزء من ألف من الثانية ، استطعنا ان نعتقد ان  
الرجل سيستعيد توازنه .. وكنت أشهد نظرة الرعب فى عينيه ،  
وكان أول من يعلم أنه قد اضطهد الاسد فى ليلته وأنه هالك ان  
سقط ..

ولقد سقط الرجل على أرض القفص كتلة لا حراك بها ..  
وعجبنا فى غمرة الفزع أكان سكونه عن قصد منه ، أم كان رعبا  
وهلعا .. والحق أنه لم يحاول أن ينهض من كبوته ، وأظنه كان لديه  
الفرصة الكافية لو شاء أن يفعل ..

أراك تلحقين شفتيك بطرف لسانك الأحمر الدقيق ، كأنها  
خيل اليك أنك فى مكان « سلطان ! » .

\* \* \*

والآن فانظري ماذا كان .. كان الصمت العميق يخيم على  
ساحة السيرك، وقد نهض « سلطان » ازاء الانسان الملقى امامه  
بحيث لم يكن الجمهور يرى شيئاً من ملامحه .. فأي لغز خفي كان  
ساعتئذ في عيني الوحش ؟

قالت : أحسبه كان يلحق فيه بطرف لسانه ! .. » .

— أما الناس .. ماذا كان في أعماق نفوسهم من الانسان  
وماذا كان فيها من الوحش ؟ .. ان المرء لتساوره في مثل تلك  
المواقف الرهيبة احساسات غير متوقعة ، ومذهلة .. بينما كان  
الصمت المروع سائداً والاسد والمروض ثابتين في وضعيهما كأنهما  
شخص لوحدة بارزة ، غزت نفسي عاطفة غير معقولة لا أدري  
مآتها : أهى من الانفعال الحقيقي ؟ أم من الفضول الوحشي الكامن  
في الواعية الخفية لنا نحن البشر ؟ .. لا أدري .. والذي أدريه هو  
أنى كنت في تلك اللحظة أخشى ان يطول انتظار « سلطان » ! ..  
كان في أعماقي صوت وحشي يقول لى ان هذا الوحش أحرق اذ  
يكتفى بهذا التحديق في جسم الرجل الملقى تحت رحمته ! .. ولم  
أكن الوحيد الذى ساورته تلك الرغبة الفظيعة الغامضة ، بل كانت  
كل الوجوه من حولى تكاد تفصح عنها ، ولكن لم يكن يسع أحداً  
ان يجهر بما كان يتمنى في سريرته : ان يتذوق الوحش ، تحت  
أعيننا ، لحم فريسته ..

في تلك اللحظة كنا كلنا وحوشا ..

مزق المشهد أقمعتنا ، وكشف خبيئتنا ..

وكان انتظارنا قد طال — ثوانى كالدهر — والوحش الذى  
تركزت فيه وحشيتنا منتصب كأنه القدر ، مدرك أن عليه هو — وقد  
تغيرت ظروف الصراع — أن يتقدم وينعم بوليمتنا وقرباننا .. ففعل



كأنما تدفعه ارادتنا ، ووضع فوق كتف الفريسة — فريستنا كلنا —  
أحد مخالبه الثقيلة .. وحدث هنالك انفجار صاخب رهيب ، فقد  
دفعت المقاعد الى الوراء ، وارتفعت من مئات الحناجر صيحات  
تتكلف الاشفاق والروع ، وهرع نحو جدران القفص الحديدية من  
استطاع ، وتدافع الناس وداس بعضهم بعضا ، وشبت النساء  
على أطراف أقدامهن .. ولكن هذا الهرج العنيف لم يصرف الوحش  
عن فريسته ، وإنما التفت نحو الحشود الملتفة بلفتة ملكية وفحصها  
باحتقار هادئ ، ثم عكف على صاحبه يهزه ، ويعضه .. وما لبث  
فيه أن امتلأ بما لا ندري .. ربما بلحم آدمي ! ..

ولو لبثت تلك الأمنية تجيش في النفوس المحيطة بالقفص  
دقيقة واحدة أخرى لكان قد التهم فريسته وقضى الأمر .. ولكن  
النفوس كانت قد استردت طابعها الكريم ، أولئك الذين كانوا في  
مبدأ الأمر قد شاركوني رغبتى الوحشية في التفرج على مذبحة ،  
قد عادوا كما عدت يستفطعون هذا المشهد البغيض عندما تحققت  
أمنيتهم تحت أعينهم أو كادت .. وكأنما كان « سلطان » يقرأ أفكار  
الناس من حوله ، فقد ترك ضحيته على غير انتظار وكف عن  
تمزيقها ونهشها كأنما هو قد خضع آخر الأمر لمشيئة تلك النفوس  
التي تعاونت على إملاء ارادتها عليه ..

قالت صاحبة الصوت اللين كضوء الشمعة وهي تلعق شفتها  
الحمراء بلسانها العصبى :

— ما أسرع ما ارتددتم من نشوة الافتراس الى الطابع  
« الانساني » الكريم .. واني ، أنا ، لأعجب للأسد كيف نزل عند  
ارادتك ، وباع بذلة الخضوع نشوة الدم !

— لم يكن وحشا كاملا ! .. انى اعترف ان ذلك الوحش المروض كان اقل منك فى وحشيته درجة ! .. وقد اجبره سلطاننا نحن على ان يتراجع وجلا ، وما لبث ان فتح باب القفص عن رجلين قد شرعا حربتين ما كان السبع الضارى يراها حتى تقهقر الى باب آخر وراءه يوصل الى قفص خلفى .. واقفل الباب عليه .. وهرع الرجلان الى الجسد الذى لم نكن نعلم بعد ما حل به ، ولكن الرجل لم يلبث ان نهض بعون زميله قائما .. وكان عنقه ينزف دما وقد سلخ جلده ، ومن جبينه — بين عينيه — كانت تتدلى كتلة قرمزية من اللحم الحى ، كأنها شاهد على مقلب « سلطان » (١) ! ..

وانحنى الرجل للجمهور الذى أوشكت رفته الى الوحشية ان تضيعه ، وانسحب يجر ساقه المهيضة ..

ولم يكذ يخنفى حتى اتجه اهتمام الرجال والنساء الى أخيهم الوحش وقد صار فى القفص الخلفى مع زميله المنتظر وهو يذرع القفص فى انفعال بالغ ، وكلما مر امام زميله الجاثم فى الركن لحس له هذا بلسانه بقعة قرمزية من الدم على ساقه ..

واقبل من ورائى سيد جليل فأدخل عصاه من خلال القضبان وجعل يضرب بها سلطان كلما مر من أمامه ، وسلطان ينظر فى استخفاف الى هذا البشرى الذى لم يطق ان يكون وحشا أكثر من حقيقة واحدة !

وهمس متفرج آخر فى أذنى ملخصا شعور الجميع :

---

(١) نشرت هذه القصة أول مرة فى جريدة « المصرى » منذ أكثر من عشرين سنة ، وقبل أن يفترس أسد اسمه « سلطان » — أيضا — مروضه فى سيرك القاهرة فى نهاية سنة ١٩٧٢ •

— لماذا يضربه ؟ انتى كنت فى صف الأسد !

نعم كانت صلاة صاحب العصا نفاقا بغير ايمان !

والتفت الى صاحبه التى كانت تقود السيارة فما راعه الا ان  
راى قبضتها على عجلة القيادة ترتعدان .. وكان كل شىء ساكنا  
الى اقصى مدى السمع ، لولا ذلك اللهاث المحموم من صدرها ..  
وكان كل شىء ينطق بالجمال فى تلك الليلة الصافية ، فمن راى  
السيارة تطوى الظلال حسيبها تضم عاشقين ، لولا أن سائقها كانت  
تلعق شفتيها بطرف لسانها الدقيق العصبى كما كان يفعل — على  
دم الرجل — لسان « سلطان » فى القفص !  
كانت تصلب .. صلاة الوحوش المؤمنة !

## فى السىرك ( ٣ ) الأجراس الصغىرة

لا يا صدىقى . هذا الذى أخذنا الىه عثمان تحت تلك القبة  
المضروبة فأنفقنا فيه ليلتنا ، ليس ملهاة أطفال ! أنها الدنيا ! انه  
عالم كامل ، وعجيب .. انه السىرك ، أكبر مسرح فى العالم ، ذلك  
الذى يتآخى فوقه الانسان والحيوان .

اخرج بنا الى شارع الهرم ، وقد سيارتك على مهل ، وأصغ  
الى أحدثك عن صورة من عالم السىرك غير هذه التى شهدناها  
الليلة .. صورة تعيش منذ عهود سحيقة فى نفسى ، وقد تتضاءل  
بمعالمها تحت الرحى التى تطحن أيامنا وتذرها مع الريح ، لكنها  
لا تلبث أن تبعث حية أمام مشهد كهذه الكف التى رأيناها الليلة ،  
كف مروض الضوارى التى قضمها الوحش ذات مرة ..

قال صدىقى وهو يتشاءب فوق عجلة القيادة :

— أحسبنى أعرف القصة ! ليست قصة البهلوان الذى ..

كلا يا حسن ! بل هى صورة أخرى لست أدرى لم كان يتردد  
القلم دائما فى يدي كلما هممت أن أكتب عنها ، ولم يكن بطلها بهلوانا  
يغازل المصير على جبل ، ولا راقصا بارعا فوق ظهر حصان أو

فيل ، ولا مروضاً يسيطر على ضواري تزار في قفص .. لم يكن حتى  
أحد أولئك الفلاسفة الذين يصبغون وجوههم ويزركشون أزياءهم  
ويفلحون في جعل الناس يستلقون من الضحك على ظهورهم ..

كان انساناً عادياً مثلي ومثلك ، يرتدى — اذا تصدى للموت  
على طريقته — طرطورا تدندن فيه الاجراس ، وقميصاً سابغاً من  
الحرير الأحمر اللامع ، ويركب « بسكيت » .. نعم ، « بسكيت »  
يا أخى .. ! وكان يدور ويدور وهو متجمع فوق آله كحشرة عجيبة  
حمرء ، ظهره قوس ، وأنفه بين ركبتيه ، وساقاه تعملان في البدال  
في سرعة متزايدة ، و « البسكيت » يتطوح به حتى ليخيل اليك  
في بعض دوراته السريعة الخاطفة أن رأسه يكاد يمس أرض القرص  
المعدنى المستدير الذى يدور فوقه ، والذى ، هو أيضاً ، يدور ..  
يدور حول محور تسيطر على حركته وسرعته قوة موتور كهربائى ..  
لكنه يدور فى الاتجاه المضاد لاتجاه « البسكيت » .. وكلما  
زادت سرعته الآلية رابت الحشرة الحمرء المنكبة على « البسكيت »  
تجاهد بكل قوى عضلاتها وارادتها كي تصارع قوة الدوران المضادة  
القاذفة ، كما لو كان يكافح ريحا غاضبة عاتية ..

أترانى استطعت بهذه العبارات المضطربة أن أرسم لك صورة  
كاملة لأداة العيش التى كان ذلك الانسان ينتزع بها ، كل ليلة ،  
وجبة عشاء له ولزوجته العرجاء ؟

ربما كان من واجبى أيضاً أن أبين لك أن القرص الذى كان  
يدور فوقه لم تكن له حافة ، وأن قطره لم يكن يتجاوز الأمتار  
الأربعة ، على حين كان ارتفاعه عن سطح الأرض نحو عشرة أمتار ،  
وأنه كان فى الحقيقة شيئاً جهنمياً يبدأ دورانه فى بطء ثم تزداد  
سرعته ، أسرع فأسرع ، حتى لا تعود العين ترى منه غير أسطوانة

براقة جن جنونها ، وكأن سطحها بخطوطه الدائرية التي حفرتها  
فيه العجلات على مدى الأعوام بركة ماء صقيلة ألقيت فيها حصاة  
فانداحت دوائر دوائر ..

وقد ذكرت لك أن الرجل كانت له زوجة .. وأنا لا أنسى تلك  
السيدة الشقراء التي كانت من جنس زوجها ، من بنات الشمال  
.. وكانت هي الأخرى ، ترسا صغيرا في عجلة السيرك الهادرة ،  
ثم سقطت ذات ليلة من القبة العالية فتهدمت ساقها اليسرى ،  
فهى اليوم عرجاء تمشي متوكئة على عصا من الأبنوس الأسود ،  
وإدارة السيرك تمنحها معاشا أسبوعيا هزيلا ، زاعمة لها في حياء  
الكرم أنها تؤدي عملا له قيمته ، لعله أمساك الدفتر وحساب نسبة  
الضرائب ، أو شيء من هذا النحو لم أفهمه تماما ..

كنت أراها دائما واقفة الى جوار أحد الأعمدة الضخمة التي  
ترفع القبة فوق الساحة ، فى ثوب بسيط ، وروحها تطل من عينيها  
في لهفة عميقة على رجلها الذى يدور ويدور فينتزع ضحكات السرور  
وشهقات الفزع ..

رجلها ذو الطرطور ، الذى تحبه ، ومن خشيتها عليه ، كل  
مرة ، تتسمر كالتمثال أمام الطابع المروع للعبته ووسيلة رزقه ..

وفي المرحلة الأخيرة الخطيرة من « اللعبة » عندما كان يبدو  
أنه يوشك فى مزاج من الجذ والهزل أن تقذف به الى الفضاء قوة  
الدفع المنبعثة من مركز الاسطوانة ، كانت كل واحدة من تلك  
الترنحات القاسية الخطيرة تنتزع من الجمهور ، ومن بعض زملاء  
اللاعب ، نفس الشهقة المختنقة التى تهز كيان المرأة شريكة حياته  
.. أبدا لن تبرح ذاكرتى يا أخى صورتها وهى مستندة فى أعياء



الى العمود الخشبي الشامخ ، بينما الاسطوانة البراقة تخطف خطف  
البرق مرسله زمجرتها السماء وقد طقت في حافتها القاتلة شرارات  
كهربائية وامضة ، خضراء وحمراء ، وذلك الصغير الجهنمي يصحب  
المأساة كلها ، حادا قاسيا ، كأنه عواء مستمر كالنذير ..

وفي كل مرة كنت أقرأ في عينيها سؤالا أليما ، هو خبرها  
اليومي : أترأه اليوم موعده مع الموت ؟

وكنت أتأملها طويلا بعد أن ينتهي « الشغل » فترق لهما نفسي  
وهما يخران في كل مرة جالسين جنبا الى جنب .. ولكم قرأت  
نفسيهما .. لقد انتهت « اللعبة » هذه المرة أيضا بسلام .. كفت  
الصفارة العصبية عن شكواها المتصلة ، وهدأت الاسطوانة الغالية  
من سرعتها قليلا قليلا حتى توقفت .. وهامى ذى الحشرة الحمراء  
التي كانت تجنى القوت وتصارع قوى الوجود قد قفزت الى الأرض  
الثابتة ، وانحنى فترنمت في الطرطور أجراسها ، وابتسمت للأكف  
الهاتفئة .. هاهو ذلك الكائن البشري يخطو في اعياء الى الركن  
الذى يعلم أن صاحبه تنتظره فيه .. انها تلتقاه بابتسامة تقطر  
فرحا مرا .. لقد نجا من الموت .. ربما كان ذلك غدا .. في حفلة  
النهار .. او في حفلة الليل .. لكن الآن ، في هذه اللحظة ، أمامها  
ليلة .. ليلة كاملة يعيشانها معا ..

في تلك اللحظات التي كان يطيب لى فيها أن أسرى بروحي في  
روح هذا الزوج من الناس ، كنت أحس أن عالمها يفصلهما عن  
كل عالم اخوتهما الذين يضطربون حولهما .. وانظر اليهما فأراهما  
— من مكاني البعيد — يفرشان على الأرض ورقة من صحيفة  
ويضعان فوقها وجبة العشاء ، تؤاكلة أليفته .. ربما كان ذلك هو  
عشاؤهما الأخير معا ، لكنهما يضحكان ..

ثرى ماذا يقول لها وتقول له ؟ أن حبيها ضخم يسع الكون  
كله .. ولعلها يحلمان بمكان جميل يأويان اليه بعد السنين العجاف  
وينثران عليه الزهر والنغم ورغد العيش ، وكل جمال ..

يا صديقي قد أنسى كل ما رايت وعرفت في السيرك ، ولكنني  
لن أنسى أنه ما من أحد منهم ، لا المروض الجبار في قفص السباع ،  
ولا البهلوان المارد على حبله ، ولا المهرج العالى الذى ييصق على  
الحياة فوق نشارة الخشب التى تكسو أرض الساحة ، ما من أحد  
في ذلك العالم العجيب قرأت في وجهه ما كنت أقرؤه في وجه ذلك  
الإنسان الذى ترن في طرطوره الاجراس ، اذ يتصدى للموت في  
سبيل القوت فيفرض على نفسه ، مرة أو مرتين كل ليلة ، تلك  
المحنة التى يبلغ من فظاعتها في بعض اللحظات أن يرفض وجهه  
الاذعان لارادته ، فترسم عليه كل الحقيقة الرهيبة المفجعة ، ويغدو  
.. حقا . وجه محكوم عليه بالموت ..

عد بنا الآن يا أخى من الهرم الى المدينة ، فما احسبك تذوقت  
من حكايتى السانجة شيئا يعوضك عن ساعة نوم اضعفها ! ..

## فى المجتمع

— يا بيه .. يا بيه .. اشترى منى ورقة والنبي ..  
توقف الرجل ، ونظر الى البنت الصغيرة التى طلعت له من  
وراء كشك المترو ، ونهرها :

— يا شيخه غورى انت كمان ..

كان يبحث عن تاكسى ، وكان شارع عماد الدين هادى الدياة  
فى الفجر الشاحب ، والبرد اللاذع ..

— خذك ورقة .. مين عارف يا بيه ، يمكن تكسب ..

امتدت يد الرجل الاثيق فى شىء من الضيق والعجلة الى جيب  
معطفه وخرجت مليئة بالنقود ، وامتدت بقطعة صغيرة من ذات  
القرشين الى البنت الصغيرة ..

— خدى .. وغورى بقى من وشى ..

التقطت البنت الصغيرة قطعة النقود من فوق جلد القفاز  
البارد ، وسألت السيد وهى تضع أوراقها الملونة تحت أنفه :

— اسعاف ؟ أقباط ؟ مواساة ؟

— لا .. دا علشانك .. بس حلى عنى بقى ..

وَحَثَ الرجلُ الخطى الى ناحية شارع فؤاد وهو يتطلع الى  
مرور تاكسى خال يسرع به الى بيته الدافئ الوثير فى الزمالك ، لكن  
البنت الصغيرة تبعته من بعيد تتسكع بقدميها القذرتين الحافيتين .

كانت فى الثانية عشرة من عمرها ، نحيلة سمراء تتراءى فى  
هزال الجوع ، ولها شعر أسود طويل ، وقذر ، وكان جبينها  
معصوبا بمنديل أخضر ، وثوبها البالى الأسود القصير يعلو ركبتيها ،  
وركبتاها أيضا قذرتان . . وكانت تقترب منه وهى تخشى بأسه . .  
كان الرجل واقفا الآن تحت مصباح النور القائم أمام صيدلية  
الناصية ، فجاءته البنت الصغيرة مرة أخرى من أمامه وقالت له  
فى انكسار :

— يابيه . . أصل الساعا دى ماتلقاش فيها تاكسى كثير . .

— أنا بعدين رايح ألهفك كف ماتخدش غير . .

— ما تخلى بالك طويل امال ياسعادة البيه . . يمكن أفيدك .

سكت الرجل لحظة وهو يتأمل الصبية فى عجب ، فابتسمت  
له ، ابتسامة قاسية حزينة .

— تفيدنى بايه يابنت الكلاب انتى ؟

رفعت اليه عينيها المسليتين المريضتين وهمست :

— الدنيا برد وأنا سقانة قوى . . وجعانة ان كنت تصدق  
. . جعانة قوى . . والليل طويل يابيه . . ونادر لما أفندية ولا بهوات  
ياخدونى . .

— ياخدوكى !؟

قالها وهو واقف أمام مواطنه الصغيرة كالمصعوق . .

— أنتى بتقولى ايه يابنت ؟

— فى خرجه السينما السواريه .. ساعات يعنى .. وأحد  
من بتوع آخر الليل .. ولا شلة أفندية .. أتمسكن لهم عشان  
ياخدوا منى ياناصيب يكلمونى ويضحكوا معايا .. وساعات يخافوا  
منى بعدما يكلمونى وأجاوبهم .. ويسبيونى ..

وابتسمت مرة أخرى ابتسامتها الناضجة القاسية ، وقالت :

— السن يابيه .. علشان قاصر .. لكن سعادتك لو جيت  
معايا دلوقت بولاق ، فى البيت ، أختى حسنية أكبر منى ..

وكالمسوع صرخ الرجل وراء تاكسى فارغ كان سائقه قد مر  
به كالسهم : تاكسى .. تاكسى !!

لكن صوت البنية الصغيرة كان لايزال يتوسل فى اذن الرجل :  
حسنية أكبر منى .. وأطلى يابيه والله العظيم ..

عندها جرى الرجل بأقصى سرعته نحو التاكسى الذى كان  
يتراجع اليه ، فلو رأيته حسبته ينجو بعمره من جب الأفاعى .

## الأقنعة

انت ساخط أشد السخط لأن العالم المنهوم بالتجرد والعلانية  
قد خلا من روعة الغموض وسحر المجهول ، وأنا لا أقرك على زعمك  
ولا أرى معك أن النزعة العصرية قد قضت على عهد « الجنيات »  
وكل ما يسيطر على قلوبنا ويهز أعصابنا ويشبع نهمة الغريزي الى  
روائع المجهول ، فأنا أعتقد أن في صميم حياتنا العصرية أشباحا  
وأطيافا ذات رؤوس آدمية تسير بيننا وتحتك بها كل يوم وكل ليلة  
دون أن ندري ، وأن العالم لا يزال عامرا بالغيلان والوحوش  
والسحرة ، حتى بين من نلقاهم كل يوم ، وبين أقرب الناس  
إلينا !

إليك هذا القطيع من النساء والرجال ، قد أقبلوا ليعتصروا  
اللذات كلها في هذا البيت الجميل الحافل بالأضواء والموسيقى والخمر  
والعطر ، فتخير من تشاء من الرواد ثم دعني أحسر لك القناع عن  
كل وجه يقع عليه اختيارك ، لاكشف لك الهول الكامن وراء كل محيا  
صبيح أو مظهر خادع أو ابتسامة مشرقة ..

ان هذا البيت صورة مصغرة من الحياة نفسها .. بهو واسع  
عامر بالأقنعة ، لكل من رواده قناع يستتر به الغول القابع في كيانه  
فدعني اذن آخذ بيدك في هذا البهو ، وتخير منه نماذجك ..



اليك هؤلاء النسوة الرشيقات الانيقات العطرates ، قد برزن  
كالعرائس الخشبية التى تعيش دون ارواح ، بعيونهن الجوفاء  
الغارقة فى كحل صناعى ، وشحوبهن الطبائى المروع ، وتلك  
الجروح الغائرة الحية المفتوحة فى وجوههن .. السن جثا لها كل  
مظاهر الحياة ، هاربة من محلات الموتى لتغوى الاحياء وتضلهم  
وتضيعهم ؟ اى سحر شيطانى يشع منهم خاويات النفس خربات  
الروح ، باردات كالدمى العاجية ، مفزعات ببشرتهن الشاحبة التى  
أضناها سهر الليل ، بابتسامتهن الدموية التى يرسمها على  
ثغورهن ، برعوسهن الفارغة الا من كل لغو باطل ..

نعم أستطيع ان أحدثك فأطيل الحديث عن « ساحرات »  
العصر الحديث .. لكن لنكتف الليلة بهذه الهيفاء التى أذهلك عن  
نفسك حسنها .. هذا بيتها وأولئك ضيوفها .. بأى مستور من  
أسرار الشهوة الفظيعة تقود ذلك الثرى المعروف من أنفه وتمسكه  
من وسطه كما يمسك القرد وتنسيه زوجته الشسابة وأطفاله  
الحسان ؟ بهذه الابتسابة العجوز المنداة بالدم ؟ بحدقتها البلورية  
ولونها الخزفى وأسنانها الصدفية ؟

انها الآن فى تجربتها الرابعة الكبيرة ، فعلى يديها وبفضلها  
انتقل الى دار السلام ثلاثة أزواج كانوا ملء الدنيا صحة وعافية ،  
فأفرغت نخاع عظامهم واستلقت موفور شبابهم ، ولبثت هى نضرة  
متوردة ، قد ورثت مع ثرواتهم صحتهم بعد أن أذابتهم كالشمع فى  
مخدعها الوردى .. وهى الآن تعالج الرجل الرابع ، ولعله لا يزال  
يقاوم ، ولكن صدقنى انه رجل هالك !

سيدة كل حفل وربة كل جمع ، عطرها يضوع فى كل مسرح  
من مسارح الخلاعة ، وقدمها ترقصان فى كل ليلة رقصة الخطيئة

.. حذار ان نادتك عيناها .. حذار ان همست اليك شفتاها ..  
حذار ان امتدت اليك يداها .. ضع كفك على عينيك لا تشهد ،  
ضعهما على اذنيك لا تسمع ، ضعهما على قلبك لا يضل ولا يغوى !

سيقول لك الذين يعرفونها انها فى الاربعين، وتزعم هى انها  
فى الخامسة والعشرين ، فلنقل امرأة فى الثلاثين من عمرها الذى  
بدأ فى المجهول ويعلم الشيطان وحده أين ينتهى .. كان اسمها يوم  
ولدت « زهرة عبد الذكور » أما اليوم فهى الغانية الشهيرة المتألقة  
« سهر نبيل » .. وليست هى بالمرأة البارة الجمال ولا هى  
بالألعية الذكاء ، لكن الحلاق و « الماكير » والخياطة — أولئك  
الذين يعدون أعظم فنانى العصر الحديث — يعرفون كيف يظهرونها  
فى أروع مظهر تطمح فيه غانية ..

هى للجماهير ربة من الارباب ، وهى فى صميمها طبل أجوف ،  
خاوية خربة ، ميتة العقل والقلب ، تتكشف سوءاتها ونقائصها  
عندما تنضو عن كتفها رداء المجد وينحسر عن محياها قناع الشهرة  
المتألق البراق ..

الرجال عندها ليسوا رجالا ، بل مراحل الطريق الى المجد !

كان أولهم فتى ريفيا من ذوى قرابتها فى البلدة التى نشأت  
فى دروبها على قسوة الحرمان .. وكان الثانى مفتش القطار الذى  
ركبته الى القاهرة يوم هربت من القرية مساعية وراء حلم غامض  
بالمال والنجاح .. وثالثهم صاحب أول بيت سكنته فى العاصمة ..  
ورابعهم استاذها الذى دربها للمدينة وأعدّها للأنوار والظلمات ،  
وهو صحفى تألق فترة من الزمان ثم خبا نجمه على يديها ، كأنها  
كان الشمعة التى احترقت لتضىء لها السبيل .. ثم انطلقت وحدها  
تفترس الرجال الواحد بعد الآخر كأنهم تلك الأحجار المرقومة التى  
توضع على جانبي الطرق الزراعية لتبدل الناس على طول الطريق !

انها تعرف كيف تختارهم من بين مشاهير رجال الصحافة  
والسينما والأدب .. ومع النجاح المطرد في عالم السينما العجيب  
تغيرت معالم حياتها ، فهي اليوم تبيع الآلاف من الجنيئات وتطالع  
صورها الناس ويتردد اسمها على كل لسان .. وسهرات بيتها هذا  
حديث المدينة .. وانظر ! .. ان ملعب التنس عندها مساحته  
أكبر من قطعة الأرض التي يمتلكها أبوها عبد الذكور في كفر أبو  
عساف .. وضيوفها الآن كما ترى هذا القطيع من أرباب العبقرية  
والمال والمخرجين والمنتجين والنقاد والأدباء ، وأزواجها السابقون ،  
واللاحقون باذن الله .. يحرقون من حولها البخور ويتمتعون بها  
شاربة وضاحكة وراقصة ومبذولة .. وستنتهي أيها الصديق هذه  
السهرة وينصرف حملة الأقنعة الى عالمهم ثم يطلع الفجر على اطلال  
ليلة ، فيشهد الغانية وحدها ، قد جمدت كالتمثال وطلال جمودها ،  
ثم تنفجر فجأة في بكاء عصبى تتخلله التشنجات والرعشات ، والدنيا  
بكل ما فيها خالية من حولها خاوية على عروشها .. وتفرعها في  
الوحدة صورة حياتها الشوهاء ، وتتبدى لها حقيقة نفسها ، مخلوقة  
صناعية كأهدابها وشعرها .

تمثال بارد لا حياة فيه ، أعرفه أنا كما أعرف بطانة قناعها ..  
عروس خشبية لها كل مظاهر الحياة .. دمية عاجية يعتصر قلبها  
البليد وسط صحرائها المخيفة الجرداء ، حزن لا تغسله أنهار  
الأرض كلها ، وكبرياء مرة ، وأنانية بشعة موحشة كصحراء من  
جليد .. وقلق على المستقبل .. الخوف من الغد هو قوتها اليومي  
.. ورداء المجد الفضفاض ثقيل على كتفيها الضعيفتين .. ان  
مجدها ومضة عابرة .. لقد شهدت كثيرات من زميلاتها يهبطن بعد  
ارتفاع ، فان الكواكب تسقط كالشهب المحترقة في السماء الى ليل  
العدم الأبدى .. وكن مثلها آلهة تعبد ، وتؤخذ لهن مئات الصور ،  
ويلهج الناس بأسمائهن ، ثم سحب الزمان عليهن ذيول النسيان .

وتجلس وحدها ، متعبة مضناة ، منهكة البدن والاعصاب ،  
تفكر في رقم تليفون رجل .. اى رجل !

لا مرح ولا غزل ولا هتاف ، معبودة ممزقة الاوصال ، الهة  
ذات قلب ميت !

هيا بنا يا صديقى ، لقد اوشك ان ييزغ الفجر وآن لنا ان  
نودع ربة البيت ، ولا تنس قبل ان تمثل بين يديها قبل الرحيل ان  
تضع على وجهك قناعك ، فانك والله انت الآخر وان كنت لا تدري  
قناع بديع !!

## في سوق الزلط

تركت صديقي المحامي غارقا في حديثه التليفوني الخافت مع فئاته ووقفت بعيدا عنه في نافذة مكتبه المطل على ميدان العتبة ، أتأمل في شيء من الشرود منظر الميدان في مطلع المساء ، وقد ضجت فيه الحياة بصخب هيجى مذهل ، من صياح الآلة والبشر ، وتعرت بلا حياء في رقصة مضحكة عجيبة من حركة دائبة تبدو في بلاقتها كأن لا هدف لها . كأن الميدان كله ، من فوق ، دست هائل يمر في قاعه هلام حى كثيف ، بلا عقل ولا ارادة ولا جمال .. أى مسرح مخبول غاب عنه المخرج وجن فوقه الممثلون .. لنهرب من اللوحة العامة المثيرة ، ولناخذ في مسقط العدسة عينات على حدة ..

هذا الرجل المتدفع فى قلب الهلام الحى والذى يبدو أن وراءه الزمن الأبله الذى صدئت عقاربه ..

أو هذا المتأنق كالبرعم المتحجر . يتسكع وراء ظهور النساء .

أو هذه التى يبدو أنها توجه لتربية عجيزتها عناية خاصة ..

أو تلك التى تنادى على ورق اليانصيب ، وفى صوتها آية الكد المضنى ، ولكأنى أرى الاشواك ناتئة فى قفاها .. كل وحدة من هذه الوحدات البشرية دنيا وحياة وقصة .. وهذا الذى يصيح ملء حنجرتة ونافوخه وهو يعدو من أول رصيف محطة الترام الى



آخره ، ومن آخره الى اوله ، هو صديقى عبد العاطى سسنبل  
عبد العاطى ، بائع الصحف المتنور .. ابن البلد الذى القى على  
مرة سؤالا لا أنساه : اى معنى تجلى لوالده غفر الله له يوم دعاه  
باسم جده ؟ وكأنه يسعده أن تتكرر دائما فى التسلسل الوراثى  
للأسرة هذه النسخة التقليدية من صعلوك القاهرة الضائع .. لقد  
تنكر عبد العاطى من زمن بعيد لاسمه وصار يدعى فى هذه الدنيا  
« زلطة » ..

وأنا رجل أعيش فى عالم خلقه لنفسه بنفسه ، لكن للدست  
المقعر الهائل نداء لا ريب فى قوته وهو يهز أحيانا أعماق النفس  
فيثير منها مكن المشاركة الأصلية ، وعندها تنساب الذات المستفردة  
كالبحار المنتشر فى ذلك المحيط المتلاطم من المشكلات والرؤوس  
البشرية .. وصديقى لا يزال يداعب صاحبه فى التليفون ، أما أنا  
فقد هبطت الى الصراط الذى يعدو عليه « زلطة » مخترقا بصوته  
قاع الدست .. ان عالمى الخاص الذى أعيش فيه مستقلا بفكرى  
وروحى عن عالم الآخرين لا يفصل حياتى ومشاعرى ورسالتى عن  
عالم الناس الزاخر بألوان الجهاد فى سبيل حياة أفضل ، ولا عن  
المعركة التى يخوضون غمارها .. وأنا الآن أسعى مع فرع من  
غروع التيار فى اتجاه شارع فؤاد ، بين ألف قناع وألف مشكلة وألف  
لغز .. لكن المرء يسعه أحيانا ، حتى فى خلال الوهلة القصيرة  
الأمدة التى تلتقى فيها عينه فى الطريق بوجه أو نظرة ، أن يقرأ قصة  
أعوام من حياة انسان .. وأمام الفترينات المضيئة تحس فجأة بكل  
روح العصر الذى نعيش فيه ، وربما ذكرت رقم المبلغ من المال الذى  
يقبض فى جيبيك ، وذكرت جيوبا أخرى لا تنطوى على مال . وتسمع  
« بنية » سمراء حلوة تقول لأمها أمام فستان غالى جميل « هاتيه لى  
وبلاش رأس البر السنة دى ياماما .. » وأنت لم تكن فى حاجة  
الى هذه الهمة المؤثرة لتدرك فى الزحام المتسكع أمام واجهات



المتاجر الكبيرة أن النساء قد غلبن في هذه الدنيا على أمر الرجال .  
ما أكثرهن .. أن الثوب الذي غطت قيمته في اعتبار احداهن على  
رحلة الصيف هو حقا ثوب بديع ، قلت أمامه لنفسى ، أنا أيضا ،  
انه كان يسرنى أن أهديه الى زوجتى لو أن لى زوجة ..

واستدرت لاتابع تسكعنى وفي سمعى توسلات « البنية » الى  
أمها وشىء من العطف على رغبتها ، فلمحت عينى ، ولما أكد أخطو ،  
صفحة وجه يمر بى .. أن الذاكرة مخزن عجيب .. شىء في هذه  
اللحظة الخاطفة من وجه عابر يرسل فى الوعى سيالا غامضا منبها  
يريد أن ينقض على أعماق المخزن المظلمة فينفض الظلمة عن ماض  
بعيد .. من تكون هذه المرأة النحيلة التى مرت بى منذ هنية ، فى  
الاتجاه الآخر .. أترانى عرفت يوما ما ، من لم يكن لها من هذا  
الوجه الهضيم ولا هذا الضمور الشاحب الحزين الا خطوطه الاولى  
النضرة ؟ .. وأين فى المكان والزمان عرفتها ؟ .. من تكون ؟ ..  
ربما كنت ضحية احساس خاطيء ، ولعل لمحة العين السريعة التى  
هزت ذكري غامضة قابضة فى أغوارى هى التى خدعتنى .. وتلفت  
ورائى فلم أر الا الخضم البشرى لاتبين فيه شبهة لذلك الثوب  
الرمادى السابغ الذى خيل الى أن المرأة ترتديه ولا تلك الورقة  
البيضاء التى خيل الى انها تمسكها فى يدها .. لقد تاهت مرة أخرى  
فى الزحام وابتلعها الهلام المتحرك ، تلك الذرة الضائعة فى البداء  
التي تسفو عليها رياح القرون ..

زحام أمام فترينة كريستال ونجف رشيقة .. وهذه الأباجورة  
تصلح لغرفة النوم فى شقتى الجديدة التى لم يتم فرشها .. لكن  
الثن ٢٢ جنيها . هؤلاء القوم لا يعباون بأعصاب فقير يحب الأشياء  
الجميلة .. تلك المرأة .. من كانت ؟ .. انتى أعرفها .. انها هنا  
فى أعماقى ولو تاهت من الوجود كله .. لكنها لا تريد أن تصحو من

هبودها فتتوضّح معالمها وتكتسى وجودا وتحمل اسما وتعيش فى  
نفسى كما غاشت مرة اولى .. انها فى ذاتى وحدها ، تستطيع ان  
تعيش مرتين .. ولكنها لا تريد .. هوذا اسمها يتفزز على طرف  
لسانى .. اسمها .. ياسيدى مساء الخير وأهلا وسهلا واذهب  
الآن فى حال سبيلك .. كلا .. هذا المغفل الذى كان يوما ما جارا  
لاسرتى يصر على أن يكون السلام باليد ، وأن يسألنى عن اخوتى  
واحدا واحدا .. أوف .. أخيرا زالت الغمة ، وانصرف ثقل الظل  
بعد أن أنبأتى فى زهو أنه رزق بنتا ثالثة اسمها بكل كثافة روحه  
« فتكات » .. لكن ماذا كان اسم التى مرت بى فى لحظة فنادتنى  
أن أبعثها فى نفسى ؟

وفجأة توهج شعاع .. وتوضح فى ذاكرتى ، أول كل شيء  
ما لم أكن أتوقع .. لا اسمها ، ولا كيف كان عبورها فى حياتى وانما  
هو صوت .. نعم صوت .. صوت أنثى تغنى .. صوتها هى  
سمعته بكل خصائصه ونبراته .. بل ان كلمات « الموال » الذى  
كانت تترنم به ارتسمت فى احساسى المتجمع مضيئة بارزة ، فى  
وضوح اوشك ان يكون - لفرط قوة تدفقه من الأغوار السحيقة  
اليها ..

يا بايع الدر فى سوق الزلط مسكين

تطلع عليك الكلاب تنبح شمال ويمين

يلقى الزلط مشترى . والدر ياخذه مين

نعم هى مديحة .. وارتد باب المخزن مفتوحا فى ضربة واحدة،  
ومن وراء الصوت تدفقت كل اجزاء الصورة هادرة متشابكة ..  
طوفان يرغى ويزيد منقضا على الحواس كلها ، وعلى مناطق فى  
النفس لا اسم لها فى اية لغة .. الصالة ومسرحها .. الجمهور

والليل .. التخت كله .. عوض « الرقاق » ودنجل صاحب الدريكة،  
وسائر الموتى يبعثون .. ورفع اذن عن حياة بأسرها سنتر ،  
وقامت ترقص الظلال ، واكتست الخطوط المنسية كيانا ماديا جديدا  
.. مديحة .. ولم اعرفها .. ايها الزمن الابله كيف لا تعي ولا  
تنطق ، كم غيرتها الدنيا ، في سنوات .. كم سنة ؟ .. ثلاث عشرة  
سنة نعم ، هو هذا .. يوم كنت أقف وراء منظر ساذج في الكواليس  
وأرقب الراقصات وهن يندفعن الى المسرح في موكب زاعق الالوان  
والعري والعطور الرخيصة .. نعم ، اسمك يا هذه مديحة ،  
لكنك كنت راقصة صغيرة ، وكنت تغنين أحيانا وأنت ترقصين مع  
المجموعة فتردد النسوة غناءك .. كنت دون عامك الثامن عشر ،  
وهأنذا أراك الآن وقد بعثتك حية كما رأيته ليلة أمسكت بطنك  
بين يديك وأنت تدخلين لاهثة شاحبة من المسرح الى الكواليس ،  
وسط تهليل السكارى وصيحاتهم ، وقلت لى : « أصلى حبلى » .

أراك يا مديحة وهذا صوتك فى أذنى وأرى العرق يسيل تحت  
شفوف ثوب الرقص على فخذيك اللتين كانتا منذ هنية تثيران سعار  
الجنس فى قطيع المخمورين .. كنت نضرة وكنت جديدة على  
الوسط ، وكان لك شعر طويل يسترخى على ظهرك أو يثور على  
محيالك فتبرق من خلاله عيناك البريئتان المذعورتان ، وأسمع صوت  
مدير المسرح وهو يتلقتاك — فى تلك اللحظة التى أوجعك فيها  
الجنين — مؤنبا لك على ما خالفت به ساقاك فى الاستعراض سيقان  
زميلاتك ، كأن لهذا التزمت الفنى فى حيث كنت تعملين قيمة ..  
وأسمع ردك وأنه ليحز الآن فى قلبى كما حز فيه يوم قلته أول مرة :  
معلش يا أستاذ شفيق ، دانا حبلى فى الشهر الرابع » .

كان لك فى ذلك العهد اله وكان الهك مدير المسرح الذى  
ينقذك إجرك ويملك فصلك ويتحكم فى يومك وعذك ، وكان

فِي أَحْسَانِكَ ذَلِكَ الثَّقَلُ الْخَى الَّذِي أودعه فيها أول رجل غشك  
وذهب عنك الى حيث اختفى فى المجهول .. تلك الداهية التى  
احتملتها وأبيت الا الصمود لها بكل ما فى ربيعك الغض من حيوية  
وطاقة مكافحة .. كم غنيت للقرش وكم تأود خصرك الموجه للعيون  
وعلى شفئك ابتسامة ، ثم تهاويت متخذة من راحتك المتشنجتين  
حزاما لبطنك الممجوع بحمله ، وكم سمعتك عندها تسبين وأنت  
تضحكين ذلك الجنين التمس : « آه يا ابن الهرينجى الغشاش ،  
ياما أنت راخر حاتورينى » .

أنت أنت يامديحة صرت شبعا يمر بى فى الشارع فلا أعرفه .  
أنت هذا الشبح المنطفىء الواهن الذى عبر منذ قليل فى طريقى ..  
لم تعودى اذن تلك العملاقة من عمالقة الوجود الدائبة على عملها  
فى يأس مرح ، يوم كنت راقصة بلا أم ولا حبيب .. البروفة فى  
الظهر ، والسهرة فى الليل . والكأس والارق والرجل .. لم يعد  
فى وسعك اذن أن تمكرى بمخمور شهوان تضاحكينه فى ملاينة ،  
وتفرشين لتوقعه جناح أنوثتك ، حتى اذا ما نلت كفايتك من وجبة  
عشاء وعمولة شراب زرعته فى مكانه وهربت بحملك المسكين الى  
السكن الصغير الذى هب بدوره الآن يعيش فى نفسى .. المسكن  
الضائع فى قلب شبرا ، حيث كانت تعايشك زميلتك السمرء ذات  
الأرداف الثقيلة .. ماذا كان اسمها .. لست أدري ليس لها عندي  
اسم ، وكان فى نفسها هى أيضا جمال من ذلك الطراز الاصيل  
الذى يخلعه الكفاح على المرأة فى سوق الحياة .. وكانت تحبك ،  
وكل زميلاتك أحبيبتك وعطفن على حالك ، وكن يحصين الاسابيع  
فى انتظار مولد الطفل ، ويفتحن الكتشينة عن البخت ليقرآن مصير  
ابن مديحة فى الدنيا ..

الآن اذكر اسمها ، زميلتك السمرء .. حورية .. وأذكر  
جلساتها فى الكواليس بين فترات الظهور على المسرح ، وقد وضعت



ساقاً غارية على ساق عارية ، وعلى كتفها شالها الأحمر ذو  
النجوم الصفراء الدقيقة ، كأنه سماء تحجرت نجومها على أديم من  
الدم ، وفي يديها إبرتا « التريكو » الطويلتان تعد بهما جهازاً كاملاً  
من ملابس الأطفال .. ثم ترفع رأسها وهي تتمايل طرباً عندما يهز  
صوتك أعماقها ، ولا تبالي أن تصيح لتسمعك على المسرح : « الله  
ياروحى أنا .. كمان والنبي يا حبة عيني على بياعين الزلط .. » .

وجاء فتلقفته الأذرع العارية وحنّت عليه النفوس التي بليت  
العين فأضافت تجاربه الى آفاقها المحدودة أعماقاً من الحس وراء  
أعماق .. أذكر مهدك في غرفة الراقصات يا ممدوح .. لقد نموت  
في عالمك المكنون وأمك تزاوّل العيش على خشبة الرقص وبين  
موائد السكرى ، ثم جئت الى الدنيا فاذا مهدك هناك في الركن  
حيث وضعت لك الأيدي الرقيقة تلك السلة من سلال الغسيل  
المجدولة فوق كرسي عتيق الى جوار مرآة الزينة .. كانت مديحة  
تحمك الى الصالة كل مساء ، ثم تعود بك قبيل الفجر الى المأوى  
الضئيل فى مجاهل حى شبرا الكالحة ، حانية عليك وهي تضمك  
تحت معطفها الى صدرها الدافئ الذى يتحلب لك من الحب ربا  
وزادا .. والأيدى الناعمة التى لم تعرف منذ هوت الى قاغ الدست  
المخبول غير قرع الكؤوس واشباع الشهوات صارت ترتجل لك  
الأغاني وتفدق عليك مكبوت الفطرة السخى وتصنع لك مع رحمة  
الحب لعباً لا تعيها وملابس من كل نوع ومن كل لون . وكنت تبتسم  
لى يا بن مديحة كلما دخلت عليك الركن وحنوت على مهدك ، فأقرأ  
فى ابتسامتك ثمار الخيبة ورنين الأصفاذ وأرى النعش الذى ولدت  
تحملة على كتفك وكل شقوة الحياة التى لا تدري فى غفلتك من  
أمرها شيئاً .. ثم يبلغنا — أنت وأنا — زئير الجمهور وهو يحيى  
أمك اذ تنهى على المسرح أغنية أو رقصة ، ولا نلبث أن نراها تقتحم  
علينا ركنك ، محلولة الشعر عارية الا من غلائلها وجداول العرق

تُسَاب على فخذيها وحول سرتها العارية كالثعابين الرطبة اللزجة ..  
وأسمعها تناجيك في دماء الأزل الذي يرتعد له بدني : « ياروحى  
يا دوحة ! ماما سابك جعان .. يقطعنى يا حبيبى .. وتضسفت  
بيديها معا أحد نهديه فتخلصه من سجنه الحريرى الشفاف ،  
وتحنى فوقك بتلك الكرة البلورية الدافئة ذات العروق السخية  
والثغر الظمان الى شفتيك ، فلا جلال فوق جلالها ، وهى تهدهدك  
وترضعك أمك العارية ..



حدود تسكع الآن هى رصيفا شارع قصر النيل ، من عند  
مسجد الكخيا الى الميدان الذى يتوسطه تمثال رجل يخب فى سروال  
مضحك .. اننى أتمنى الآن أن ألقى مديحة فى هذا الزحام مرة أخرى  
وأتمنى ذلك بجماع ارادتى وقوة نفسى . وترعجنى تحية سريعة من  
زميل صحفى يتسكع بدوره وعينه تصنع لكل امرأة جميلة تمر به  
مقاييسه تغفرها له كهولته . ان فى حياة مديحة أيضا صحفيا هو  
الآن ميت فى الموتى ، ولم يلمع قط .. وكان « عامر » عندما عرفها  
صحفيا ناشئا فى أول الشباب ، وقد أحب تلك الأم — الصغيرة  
الراقصة ، وجدت أمومتها فى شخصه سكنا طيبا .. وأخذت مديحة  
يومها رأى فيما عرضه عليها باسم العطف والحب ، وكنت الصديق  
الذى زارهما فى بيته بشارع جلال ليلة انتقلت اليه بابنها وبحياتها  
كلها ورجائها الباقي فى قوة مجهولة ترعاها وصار « عامر » يقضى  
نهاره فى كفاحه الصحفى أو ينفقه فى بعض الاحيان مترددا على  
المسارح الصغيرة والمغنيات الناشئات لبيع أغنية من تأليفه ، فقد  
كان زجالا أيضا ، أو كان يحاول أن يكون كذلك .. ثم ينطلق مع  
الليل الى الصالة التى تعمل بها رفيقته ، فينتظرها فى صبر مهذب  
حتى ينفذ السامر فيعود بها ويمدوح الصغير الى العش ..  
منحها نفسها طيبة فمنحته ودها ووفاءها وكل أنوثتها الصريحة



العاقلة .. وكان يحدثنى عنها وكان فى حديثه اعجاب ذكى بروح  
الكفاح والتعفف التى تكشف له عنها شخص مديحة .. واعتقد أن  
كثيرا من المعانى التى كانت تتردد فيما كتبه لها من مواويل وأغنيات  
كانت من وحيها ..

كانت هذه مديحة التى عرفتها فى ماض يبدو لى الآن بعيدا كل  
البعد فى قاع بئر الزمن العميقة .. عرفتها ورأيتها حتى وهى تغسل  
ملابس ابنها الصغير فى بيتها عرفتها وكنت لها صديقا ثم غابت فى  
رحمة الدنيا ولم أعثر لها على أثر عند عودتى من رحلة طويلة فى  
الخارج ، فقد مات صاحبها فى حادث واختفت هى من « الوسط »  
وضاعت مع ابنها فى الدست الهائل الذى تغلى فيه حياة الاحياء  
قبل أن تتلقفهم مهزلة الموت المحتومة .. والليلة وبعد كل هذه  
السنين مرت بى الصديقة القديمة فلم تهش لها نفسى ولم تنبسط لها  
يدى .. والمرارة الموجعة التى انسابت فى نفسى كاد ينشق عنها  
حلقى فى صيحة ممزقة أو تنبثق من عيني دمعة خرساء .

واذا بها خارجة من صيدلية وفى يدها ربطة صغيرة ..

— مديحة ..

وقفت المرأة المهزولة ذات الثوب الرمادى الرصين ونظرت  
الى هذا الرجل الذى يناديها باسمها وتجلى فى نظرتها أنها تنكره ..  
فندت عن نفسى ضحكة ترثى لنا ، وهمست فى وجهها والناس يمر  
بنا موكبهم فى كل اتجاه :

— « يلقي الزلط مشترى .. والدر ياخذه مين .. » .

وان هى الا لحظات جاشت فيها نفسانا بانفعال اللقاء الغريب  
حتى كنت قد ملت بها الى ركن هادئ قريب أرى فيه الدنيا فى  
شخصها .. أمامى مخلوقة أخرى من هزال ورقة حال كأنما لم تعش  
فى هذا الهيكل الناحل الذى تقتمحه العين تلك التى رقصت فى

نضارة العمر على ذريكة دنجل واشتهتها ، من وراء خُصلات شعرها  
المنثور على وجهها وجسدها ، مواكب القطعان المخمورة ..

تحدثنا طويلا ، وعميقا ، وبكىنا بلا دموع ..

— الربطة دى ؟ .. دوا لمدوح ياخويا .. دوحة عيان  
أوى ..

— سلامته يامديحة .. عنده ايه ؟ ..

— خاسس أوى .. وحرارته جامدة .. ويبكح ومسهرنى  
الليل .. بيكح أوى ..

وتكلمت مديحة .. سمعت الكثير عما بلته فى دوامة الحياة  
خلال كل تلك الأعوام التى انقطعت عنى فيها أخبارها .. عرفت  
كيف أبت أن تنقع أمومتها فى خضم الدنيا الذى يشبع فيه الزلط ،  
ويرخص الدر ، وكيف تهاوى عالمها وانحصر ، وكيف هانت وذلت فى  
بعض الأحيان كبرياؤها .. وحاولت أن أتخيل غلاما عليلا فى عامه  
الرابع عشر ، وأن أصعد معه الأعوام فى مراقى السن أو أنحدر  
معه الدركات فى مهاوى المصير ، منذ كان يرقد كالأمير فى سلة المهد  
وتلتف به حاشية من راقصات عاريات كالجوارى ، ينغمن له أعذب  
أصواتهن ، وينحنين على مهده فيغدقن عليه من أنوثتهن ، ويصحو  
وينام على أذرعتهن الشابة المعطرة وابتساماتهن المصبوغة الناطقة  
بالحب .. وصحت فى نفسى وأنا أسأل مديحة عن عنوانها الجديد  
بضعة أخرى من حياتنا الأولى : ليلة « السبوع » العجيبة التى  
أقمناها للمولود بعد انتهاء العمل فى الصالة ، على المسرح المضيء  
وحده فى صالة غارقة بمقاعد وموائد فى ظلمة أسيفة شاخصة  
.. على كل هذا الماضى مرت الحياة بعجلاتها الساحقة وعربدت  
دوامتها النزقة .. هى ذى شاحبة ومنبوذة ، ورجاؤها الباقى من  
كل ما عاشت هو أيضا عليل ، والموكب الأصم الأبكم قد تركها تهوى

الى القاع ، وهى مُد هوث ذون أن تند عنها صرخة ، هى التى كانت الحياة عندها قبل أن تبلغ العشرين شيئاً واحداً هو أن ترفع رأسها وترقص وتربى ابنها وتخلق منه رجلاً نافعا ومحترماً .

ان الليلة التى بدأت فى نافذة مكتب صديقى المحامى قد انتهت الى حجرة زرية تمرض فيها امرأة مستوحدة وحيدة الذى يأتهم به الموت ، وان الابتسامة المريضة التى تقبل بها الولد هداياى لتنسخ من الوجود كل ابتسامة رأيتها فى الزمن القديم على وجه أمه .. فلما دق الباب دقة نكست لها الأم رأسها وقالت قولاً أحسبها أجابت به عن تساؤلى الصامت عن مصدر النقود التى تعيش عليها وتحصل بها على الدواء : انها هى نفسها كما أرى لم تعد كأنتى تصلح للبيع ، لكن جماعة الرجال المحدودة التى تقبل على بيتها كل ليلة لتدخين الحشيش عندها قد أقبلت الساعة على عاداتها بالعشاء ، والمزاج و .. بعض النساء ..

عندها رن فى وجودى كله صوت عبد العاطى بائع الصحف اذ يتقبل ببشاشته المعهودة تحيتى وسؤالى عن الحال قائلاً لى فى مرح أسيف : « ياسيدى ! .. زلطة فى سوق الزلط .. وآهو ماشى الحال !! .. » .

## الصعاليك

كان الجوع أهون ما يلقاه « عباس » من دنياه ، لكن ضحكته العالية المعدية كانت تشرق على الوسط الفنى كله ، وما كنت لتجد بين أهل الفن الذين يعج بهم عماد الدين وملحقاته من هو أجدر من عباس بصفة الفن الخالدة ..

وقد كنت ألقاه فى قهوة أهل الفن حيث كانت توافيه صاحبتة « فتحية رومبا » بعد أن تفرغ من عملها فى « الصالة » .. شابة ذكية لطيفة كانت معروفة ببهاء طلعتها وخفة روحها ، ثم يدور حولها حلقة غريبة من شسباب أهل الفن فلا يلبث ذلك المشرب العجوز أن ينقلب الى مسرح من مسارح البوهيمية ، يتصدره دائما وجه عباس الشاحب وشعره المهوش وضحكته الفذة وصوته المسرحى العريض وسترته المهدلة العتيقة وربطة عنقه الضخمة السوداء .

وكانت القصائد السخيفة التى ينظمها أحد أفراد هذه العصابة العجيبة — الأستاذ « عبد السلام وهبى » — تكاد تدفعنى فى بعض الاحيان الى ضربه .. وحتى « زينات » ، الغانية التى كان ذلك الشاعر يعيش من « كدها » والتى كان هو يدعوها ربة الشعر وسيدة الوحى ، لم يكن يبدو عليها أنها تفهمه لكنها كانت تحبه وتنفق عليه وتقول :

— لولا شعره لعبته !

وهذه العصابة من حطام الحياة الفنية التى تحيا حياة مرحة راضية ، هى بعينها التى اقبلت عليها ذات ليلة فاذا هى شقية واجمة ساخطة .. وكانت « ربة الشعر » اول من لقينى على باب المشرب ، فما كادت ترانى حتى هتفت بى :

— جئت فى وقتك .. ان صاحبك فى شر حالاته .

فبادرت بالدخول ، ووجدت صديقى عباس فى ركنه المشهور ، وحيدا وامامه كأس « الزبيب » وأطباق سلطة الطحينة والخس والفول النبات ، وعلى محياه فيض من الاسى والالم ينم عن حزن فادح يأكل قلبه .. فأدركت أن نكبة حلت بصاحبى ، فما يطير بابتسامته الخالدة ، التى لم يطر بها البؤس والصعلكة ، غير نكبة داهية ..

وتوقعت أن تكون صاحبتة قد هجرته ، فقد كانت فى العهد الأخير شديدة السخط على حياتها معه ..

وكان ذلك هو ما حدث فقد طارت صاحبتة من عشه الى حيث لا يعلم ، وقد قص على قصة هذه القطيعة وهو يعب فى خمر قهوة أهل الفن المريبة ويدق المائدة فى انفعال عصبى مزعج بكفه البيضاء ذات الأنامل القذرة البديعة !

وأسيت صديقى ما استطعت ، ولكنه كان يهتف بى :

— انها عشرة سنين ، أصبحت اكبر عاداتى .. والعيش بدونها ساعة واحدة يكاد يكون امرا مستحيلا .. ولست أدري لم كرهت أخيرا العيش معى .. اقبلت ليلة أمس تصرخ فى وجهى انى افسدت عليها حياتها اذ زينت لها دائما هذه الحياة واحطتها بهالة كاذبة من نور المجد وقداسة الفن ، وأنها تعرف الآن انى

خَدَعَتْهَا عَنْ نَفْسِهَا ، وَأَنْهَا ذَاهِبَةً عَنِ إِلَى رَجُلٍ غَنَى كَرِيمٍ يَنْتَظَرُهَا  
لِيَمْنَحَهَا الْأَمْنَ وَالْخَفْضَ وَالْدَعَةَ .. وَقَلَّتْ لَهَا : أَنْتَ أَنْمَا نَشَأْتَ بَيْنَ  
أَحْضَانِ الْبَسَاطَةِ وَالْفَاقَةِ الَّتِي تُطْبِعُ حَيَاةَ أَصْحَابِ الْخَلْقِ الطَّلِيْقِ  
وَرَوَادِ الْفَنِ الْحَرِّ وَالْحِظِّ السَّيِّئِ ، وَالْبُوهِيْمِيَّةِ مُخْتَطِطَةً بِدَمِكَ وَرُوحِكَ  
وَلَا مَفْرَكَ مِنْهَا ..

وَسَكَتَ صَدِيقِي لَحْظَةً . ثُمَّ اسْتَطَرَدَ فِي صَوْتٍ يَخْتَلِجُ بِالْأَلَمِ  
الْمَكْبُوتِ :

— وَجَعَلْتُ أَحْدَثَهَا مُتَلَطِّفًا مَدَاعِبًا عَنْ جَلَالِ هَذِهِ الْحَيَاةِ  
وَسَحَرَهَا ، وَعَنْ « الرِّسَالَةِ » الَّتِي حَمَلْنَاهَا نَحْنُ مَعْشَرَ الْبُوهِيْمِيِّينَ  
وَالْأَحْرَارِ مِنْ أَبْنَاءِ الْفَنِ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْمَلْعُونَةِ الْمُبُوءَةِ بِالذَّهَبِ  
وَالْفِضَّةِ ، وَسَأَلْتُهَا مَخْلُصًا أَنْ تَقْىَ إِلَى نَفْسِهَا وَتَدْعِ الْبَطْرَ فَمَا  
أَفْسَدَ شَيْءٌ حَيَاةَ أَهْلِ الْفَنِ أَفْسَادَهُ لَهَا .. وَسَمِعْتَنِي صَامِتَةً ، ثُمَّ  
مَضَتْ إِلَى الْبَابِ ، فَتَرَكْتُهَا تَفْعَلُ — فَمَا كَانَ لِيَرْبِطَهَا بِي فِي رَأْيِي  
غَيْرَ حُبِّهَا لِي — ثُمَّ أَنَّهَا عَادَتْ أَيُّهَا الصَّدِيقُ فَأَخَذْتَنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا  
وَعَيَّ تَنْشِجَ بِالْبُكَاءِ وَرَوْتَنِي مِنْ شَفَتَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ وَحْدَهَا إِلَى  
الدُّنْيَا .. إِلَى حَيْثُ لَا أَدْرِي ..

\*\*\*

وَمَرَّ أُسْبُوعٌ شَغَلْتَنِي فِيهِ أَعْمَالِي عَنْ مَأْسَاةِ عَبَّاسٍ وَعَنْ قَهْوَةِ  
أَهْلِ الْفَنِ ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى الْقَاهِرَةِ ذَاتَ مَسَاءٍ فَكَانَ أَوَّلُ مَا سَمِعْتُ  
فِي عِمَادِ الدِّبْنِ أَنَّ عَبْدَ السَّلَامِ الشَّاعِرَ جَنَّ .. فَهَرَعْتُ إِلَى قَهْوَةِ  
أَهْلِ الْفَنِ ، وَإِذَا أَوَّلُ مَا يَلْقَانِي مِنْهَا صَوْتُ عَبَّاسٍ يُطْلِقُ ضَحِكَاتِهِ  
الْعَرِيضَةَ الْمَشْهُورَةَ ، وَلَقَيْنِي بِالْعِنَاقِ ، وَجَعَلَ يَدُورُ بِي بَيْنَ الْمَوَائِدِ  
رَاقِصًا ..

قَلْتُ أَنْتَ الَّذِي جَنَّ أُمُّ عَبْدِ السَّلَامِ ؟



فقادنى من يدى الى الركن ونظرت فاذا « فتحية رومبا » قابعة  
حيث اعتادت أن تقبع من مائدة عباس ، ولقيتني بكف صديقة وهى  
تشد على يدى هاتفه :

— انظر لقد عدت اليه تائبة نادمة مستغفرة لذنبى .

وقلت لعباس : ولكن .. عبد السلام ؟

فصاح بى : دعك منه .. هات واحد ويسكى للأستاذ  
يا مانولى ..

قلت : لا يا عباس .. انما أريد قصة عبد السلام ..

قال : اكنث تنتظر له غير هذا المصير ؟

فدفعته الى المائدة هاتفها به :

— اجلس يا صاحبى ، واهدا ، وهات القصة بتمامها .

قال عباس بعد أن طلب لنفسه كأسا أخرى من « الزبيب » :

— كانت « زينات » يوم عرفت « عبد السلام » ذارعة رصيف  
لم تشتغل بعد بالرقص فى الصالات .. وقد التقى بها فى ليلة لم يكن  
ذاق فيها طعاما ، فاشتريت له رغيفا من الخبز وقطعة من الجبن  
ازدردهما الى جانبها على الرصيف ، تحت أحد مصابيح الشارع ..  
ثم غادرها دون أن يشكرها ، فقد شبع وجعل يفكر فى نظم قصيدة  
عصماء فى غرفته الحقيرة بفندقه بالحى الحسينى .. ولكن صاحب  
الفندق — وكان قد ضاق بهذا النزيل المفلس — طرده شر طردة ،  
فخرج ، قبيل الفجر ، يبحث عن مأوى .. وبينما كان يجول فى  
الشوارع هائما على وجهه لقى التى أطعمته من جوع تذرع الأرضة  
فى انتظار الرزق .. فتفتحت فى قلبه المنحط رغبة سافلة فى أن  
يصاحبها الى بيتها .. وهناك قضى النهار كله نائما ، وعندما أقبل  
الليل خرج الى جولاته الليلية فى المقاهى والبارات بعد أن حمل

القليل من المال الذى كان معها .. وما لبث الشاعر العظيم أن  
اعتاد هذا اللون من العيش ، واعتادته معه ضحيته زينات ..  
وأتمت فتحية حديث صاحبها :

— لقد كان نذلا عظيما ، عليه اللعنة .. وكان ، فى العهد  
الآخر ، يضربها ويسىء اليها سرا وعلانية مع انها كانت مورد رزقه  
الوحيد ، وكان ينظم لها بنفسه الصيد ، وقد أعانها فى بعض  
الليالى — بمساعدة بعض العرجية الذين غدوا أصحابه — على  
سرقة نقود الزبائن السكارى من جنود الحلفاء .. وهذه المرأة هى  
التي كان جزاؤها أن يضربها عبد السلام فى مسكنها بشارع جلال  
ضربا مبرحا قبل أن يفادرها الى غير رجعة ..

قلت : انى لا أنهم : لماذا غادرها عبد السلام ؟  
فصاحت فتحية :

— لأنه مجنون !!

قلت : وكيف عرفت مجنونه ؟

فارتفعت صيحة عالية مشتركة من اطراف قهوة أهل الفن :

— ان رجلا يهجر زينات الجميلة وما تدره من ذهب .. لهو  
مجنون لا ريب فى جنونه !!

وصاح ممثل خامل مهوش الشعر من وراء كوب النبيذ الأحمر  
الذى يهتز فى يده :

— كلنا عرفنا ، يوم هجر زينات ، أنه مجنون .. ولم يصدقنا  
هو فى مبدأ الأمر ، ولكنه انتهى هو أيضا — أمام اجماع الوسط  
الفنى كله — الى الايمان بتلك الحقيقة التى لا يرقى اليها الشك !

ومالت فتحية على يد عباس فقبلت اطراف أنامله القذرة  
البديعة ومسحت فى راحته خدها ، وهمست :

— ما أعقلنا نحن يا حبيبى !

## ليلة الشموع

يقول مثل ايطالى : « حيث يوجد النور ، توجد المسرة » .

وانا أنوى الليلة يا أصدقائي أن أحدثكم عن قصة زينب ، وما أدرى لم ذكرت هذا المثل حين انتويت أن أقص عليكم هذا الحادث المشجى .

لقد دارت حياة زينب فى ظلمات حياة قصيرة ، ولكن فى هذه الظلمات شمعتين أوقدتهما يد رجل واحد ، شمعة أضيئت ليلة دب الى زينب سيدها دبيب اللص الخسيس فعلمها القبلة والهوى ونعم بحسنها وشبابها ، وشمعة أوقدت ليلة ودعت الحياة والشباب .. كلتا الشمعتين أوقدتهما يد رجل واحد ، كان سلطان الحياة والموت فى عمر زينب ، وهو اليوم يشغل منصبا خطيرا من مناصب الدولة ، ولندعه الليلة « أحمد عبد البارى » .

وفى تلك الأيام البعيدة التى أحدثكم عنها ، وحتى الآن والى ما شاء الله يمكن أن نعتبر أحمد عبد البارى نموذجا للرجل الذى تكون المرأة أساسى حركاته وسكناته وهدف حياته وشغل ليله ونهاره وقد قضى فى المدارس ما يزيد على خمسة عشر عاما فانزلق كل ما تلقاه من علم وتهذيب وثقافة على طبيعته الحيوانية كما ينزلق الزئبق على صفحة من الورق ، فخرج من هذا العمر الطويل ولم يبق منه فى تكوينه العقلي والخلقى الا القامه القليل ..

وقد عرفتة فى أسىوط ، منذ أكثر من عشرين عاما ، فعرفت فيه ذلك « الحيوان الكامل » المتمتع بخصائص الانانية والبلادة والخمول الذهنى ، والمبادرة الى اللذة العاجلة فى اندفاع السمكة الحمقاء الى الطعم ..

وقد شكا الى لأول عهدى بمعرفته عمله المضى وماله المرهق ونومه المضطرب ، وكان حديث العهد بالوظيفة وبأسىوط ، وكان أحب شىء أن تخوض بمسمع منه فى سيرة النساء ، وكثيرا ما سمعناه يسأل :

— عجبا لهذه المدينة هل خلت من النساء ؟!

كانت المرأة غداء يقظته وقوت أحلامه ، يتمثلها فى حمى الحرمان كأنما هى طيف من العطر والنور والدفء يزور الناس ولا يزوره ، وربما سمع ضحكة ناعمة من وراء نافذته فأرقتة فى مضجعه حتى مطلع الفجر ، وربما مرت على طريقه ملاءة سوداء ملفوفة على بدن ضامر مشدود فشدت وراءها أعصابه شدا يكاد يدفع به الى الجنون ..

ومضت بضعة شهور كان أحمد عبد البارى خلالها موضع تسليتنا وتندرنا ، ثم فوجئنا بانقلاب غريب طرا على شخصيته ، فقد شهدناه مرحا مشرقا لا يتحدث عن النساء ، وبدا عليه أنه قد أوتى سكينه النفس من حيث لا ندرى ، فأردت أن أقع على سره ، فوقعت على مأساة زينب .

\* \* \*

وكان أحمد عبد البارى قد حدثنى ذات مرة عن الأيام التى سبقت سفره إلينا من قربته البعيدة ، وذكر لى عرضا أنه جاء من

هناك بخادم صغير ، وأنه يحس الكثير من الضيق والحرَج لوجود هذه « الجاسوسة » معه فهي لن تتردد في الوشاية به عند أهله إذا ما اطلعت على غرامياته المقبلة ، وكانت تتمثل له عقبة سخيصة في سبيل تمتعه بالنساء الجميلات اللاتي كان يدبر في خياله الخصب المهتاج قصص غرامهن المنتظر به وفي كل غرام جديد منتظر كان خياله يرسم له خطة بديعة لخداع خادمتة زينب .

وقد علمت فيما بعد أن زينب كانت تمت إليه في الحقيقة بقرابة بعيدة غامضة ، وأحسبها كانت في السادسة عشرة من عمرها ، على حين كان هو يكبرها على الأقل بعشرة أعوام ..

عمل ممل رتيب ، وحرمان طاغ مستبد ، ورجل هدفه المرأة ، وفتاة صغيرة ساذجة من أقصى الريف ، كأنها رسالة لم تفُض !

والذين خبروا النفس البشرية منكم يعرفون ولا ريب تلك الطرق الملتوية التي تلجأ إليها النفس للانحراف من هدف إلى هدف بقصد التكميل أو التعويض أو العزاء عما فات أو مالا سبيل إليه .

وقد كان أحمد عبد البار : صاحب نفس بدائية باطشنة ، وعندما أعياه انتظار الأحلام ولم تفده الحيلة واستبد به طبعه الحيواني ، وجد نفسه يكف من تلقاء ذاته عن اضطهاد خادمتة الصغيرة ، ولم تعد تثيره بلادتها وبدانتها وجهلها وقذارتها ، ولم يعد يؤذى سمعه حديثها فالتفت إليها على غير وعى منه ، وعلى مدى شهور لا أيام ..

وجد نفسه يشتري لها ثيابا جديدة ، وحليا رخيصة براقة ، ويعلمها النظافة والتجميل ، ويدللها ويلطفها ، وبعد أن كانت تنام في المطبخ على حصيرة رق لها قلبه فأصبحت تنام فوق فرو جديد على أرض مخدعه أمام سريره ..

ثم اقبلت الليلة التي عاد فيها من المقهى فوجد مسكنه غارقا  
فى الظلمات ، وعلم من زينب وهى تفتح له الباب أن التيار الكهربائى  
قد قطع عن الحى كله منذ قليل فأعطاهها قرشا لتشتري شمعة ،  
وعندما عادت بها وأوقدها وسقط نورها على محيا زينب وبدنها  
رقصت دماء أحمد فى عروقه ، فقد بدت له خادمتها الصغيرة فى ذلك  
النور الخافت كأنها امرأة جديدة تولد من نور شمعة ، وتألفت  
بشرتها السمراء تحت ومضات النور كأنها النبيذ وراء البلور ،  
فتناولها بين يديه وقبلها ، وطمانها لما بكى ومناها .. ومن ذلك  
اليوم أصبحت تنام معه فى فراشه ، وتأكل من طعامه ، وتشرب من  
شرابه ، وتشغل منه ليله ونهاره .

كان كأنها صنعها ببديه ، وبث فيها من روحه ، فكان سيدها  
وأستاذها ومولاها ..

وكشفت له زينب فى كل يوم عن حسن جديد ، كأنما كانت ،  
وحدها ، امرأة لكل يوم .. وشهدتها عينه التى لم تشهد امرأة  
مليحة سمراء ، وعندما البسها الحرير وعطرها وضمخها بفنه  
الشهوانى الأصيل ، تبدت له تحفة يهيم بها القلب ويعلق بها الخاطر  
ونسى نساء الاحلام ، فلم تعد أطيافهن تراوده فى يقظة أو فى منام ،  
ولم يعد يحدثنا عنهن متى لقينا ، وطالعنا منه فى مجالسنا رجل  
سعيد يتفجر من أعطائه المرح والرضا عن نفسه وعن الناس .

\* \* \*

ويعلم الله وحده كيف كان عيشهما ، أما أنا فأعلم انه لم يذق  
— خلال عامين — غير هذا الطعام .. أصبحت زينب كل النساء ،  
كفته خيرهن وشرهن .. كانت تحرم عليه النوافذ فلا يقربها وتسأله



غن وقته في الخارج كيف يقضيه ، وكانت عيشتها ، مثل علاقتها  
يخيم عليها الصمت والهدوء ..

ثم سمعت أن أحمد قد خطب لنفسه ابنة رئيسه ..

وتساءلت عما هو صانع بزینب وقد جعل منها امرأة ذات قلب  
ورغبات ، ولو لقيتها في ذلك العهد لنصحتة أن يجعل منها زوجته ..

ولكنه لم يفعل ، بل أقبل عليها يوما فحدثها عن « عبد الستار  
افندی » الباشكاتب ، وأبلغها أنه دعاه الى تناول العشاء على  
مائدته في احدى الليالي ، وقال لها انه ينتظر منها أن تعد للضيف  
الكریم خير ما جادت به مواهبها في فن الطهي من ألوان الطعام .

وفي اليوم التالي قال لها ان الباشكاتب لن يحضر وحده ، اذ  
أن السيدة حرمة تعطفت وقبلت الدعوة ..

وبعد يوم آخر حدثها عن تواضع الباشكاتب ودمائة خلق  
حرمة وكيف قررا أن يحضرا معهما بناتهما الثلاث ليحضرن وليمة  
العشاء ..



وفي تلك الليلة كان الحديث حول مائدة أحمد عبد الباري يدور  
مرحاً مشرقاً ، حول كبرى بنات الباشكاتب ، وكانت جالسة عن  
يمين أحمد ، متوردة الوجنات مطرقة في خجل مصنوع ، وواندتها  
وشقيقتها يحادثنها بنكاتهن وعبثهن .. ولكن أحمد كان بادی القلق  
متوتر الأعصاب وكان يحاول كلما أوشك الحديث أن يخرج من التلميح  
الى التصريح ، أن يغير مجراه ، وربما صرف زينب المشرقة على  
الخدمة ، وقلبه يدق بين ضلوعه ، فقد كان يحس أنه جالس على  
قمة بركان لا يدري متى ينفث حممه !

وقد قيل ان التيار الكهربائي انقطع فجأة من مسكن أحمد  
عبد الباري قبل ان يفرغ ضيوفه من تناول العشاء ، فأسرع الى  
المطبخ ليطلب الشموع التي كانت هناك على الرف .

وأشعل واحدة من تلك الشموع ونادى زينب فلم تجب نداءه،  
ومرت بخاطره — كلمحة البرق — ذكرى تلك الليلة القديمة التي  
اكتشف فيها أنوثة زينب في ضوء شمعة ..

ونظر عرضا ليرى مكان زينب فصدمه منظر لم يفهمه عندما  
وقع عليه بصره .. ثم أطلق صرخة مروعة فهرع اليه ضيوفه  
ليشهدوا زينب معلقة من عنقها في حبل متدل من سلم خشبي وقد  
برزت عيناها وتدلى لسانها .. طويلا .. فظيعا .. صامتا كل  
الصمت ..

## صافحت الموت

كانت المدينة أجمل مدائن البشر ، شادها أهلها بأشد أنواع  
المرمر بياضا وأقوى ألوان الرذائل رسوخا على الزمن ، ورفعوا  
بيوتها عند سفح الجبل على الترف الداعر وعلى عمد مرمرية ضخمة  
عالية مرصعة بالزمرد والياقوت ، وعليها قباب تتلأأ أنوارها  
وتنعكس على صفحة البحر القريب .. وكانت تصطبب في بيوتها  
الأنيقة الدافئة اذا كان الشتاء ، الرطبة اذا كان الصيف ، حياة  
رفيعة مترفة يتردد صداها في شوارعها الجميلة العريضة .. وكان  
لى في المدينة ، وفي شارع من أكبر شوارعها ، بيت من أجمل بيوتها،  
يقوم على بساط فردوسى من الجمال الأخضر .. وكنت عندما أزفت  
الأزفة جالسا عند النافورة المرمرية في حديقتى أتسمع خرير مائها  
الفضى الضاحك . وكانت ليلة تسير فيها الحياة على الأرض في  
سبيلها المألوف ناعمة البال ، وتتألا في السماء ملايين الأكوام كأنها  
حببات الماس منثورة على المخمل الأسود ، ليلة ينفى جمالها ذكر  
الموت أن يخطر ببال ..

ولست أنكر تماما كيف وقعت الواقعة ، فان للأحلام منطقها  
الخاص ، وهو منطق علمتنى اليقظة أن أكن له من الاحترام أوفى  
نصيب ..

أقبلت من رحاب الفضاء أجرام مندفعة هادرة تنفث النار وقد

توسطها وقادها نجم كأنه وهو يقترب من الأرض ، هول متوهج في السماء ، وفي سعيه المنطلق زرقة توشى حواشيها صفرة . وكأنها كان هذا النجم الثاقب يقصد هذه المدينة وحدها ، فهو موكل بأهلها ، فلم يلبث أن صار في سمائنا يشق الظلماء نحو أرضنا وله هسيس تنخلع له القلوب .. وإذا الأشجار من حولي تحصدتها الحرارة التي تتقدم النجم في مسراه ، وأحالت الخضرة الفردوسية في حديقتي وحدائق جيراني رمادا أسود كريها ، ورفعت بصرى إلى الجبل الذي طالما رد عن مدينتنا صروف الدهر فاذا صخوره المعمرة تذوب وتتدفق حصى وترابا في مسارب الجبل نحو المدينة لا يصدها شيء .

وكانت تلك بداية النهاية ، فقد صدم النجم الأرض غير بعيد من قصر سيد المدينة — وبينه وبين بيتي مائة بيت وبيت .. ويدا لى أنى لا محالة ميت ، وأنه يوم الساعة والدنيا تبید ..

وانطلق في الفضاء ، حيث سقط النجم ، عمود من النور كأنه سحابة قرمزية ، وبلغت الحرارة من الشدة مبلغا جعلنى أحس أن شرايینی توشك أن تنفجر .. وتناوشتنى زوابع ضارية عاتية ، وفارت المياه تحت قدمي من شقوق الأرض ، وحملت الرياح الهوج سقف بيتي لتلهو به فوق أعالي الشجر ، وطارى فى الجو بيوت كم أنفق أهلها فى بنائها وزخرفتها واختفت بما فيها مصعدة فى سماء جن جنونها ، وعلا عذيف الرياح ودوى كالطبول .

رايت الهول يتلو الهول ، وأشفيت على الموت وشعارفت غمراته ، وسمعت صراخ الموتى فى كل مكان ، وتأدت الى تلك الجلجلة المكتومة المتصاعدة من باطن الأرض كأنها نذير ، وشهدت بعينى المدينة الجميلة وهى تحترق كأنها كسرة خبز تفحمت على النار، ورفعت بصرى الى السماء فرايت كسفا زاحفة من السحاب الراءد تتجمع لتتنقض بالبرق الخافق ، وهبط بصرى الى الجبل الأشم فاذا هو قد صار غورا عميقا فى الرمال ..

وانطلقت أعدو في شوارع المدينة وسط السنة متطاولة  
مندلعة من النار ، وعمد من الدخان تنشد السماء ..

وكان اهل مدينتى من حولى يتراخضون فى ظلمات الذعر ، ومن  
البيوت التى طالما نعمت بالقصف والسم كان يرتفع عويل طويل كأنه  
ينعى الذين غابوا فى أكتان من رماد .. هو الموت اذن ، وهذه  
ساعته .. التقط أنفاسى على هذه الصخرة الناتئة عند شاطئ  
البحر ، منتظرا أجلى ، وداعيا الموت أن يكون رحيمًا بى فيأخذ روحى  
أخذا رفيقا كما تأخذ المرء سنة النوم .. وغمرت نفسى فجأة سكينه  
لم ادر مأتاها ، تزين لى هذا الركون الى فكرة الموت .. وأطبقت  
الظلمات على وكنت أرضى بها ، ولكن هاجسا من غريزة البقاء  
هجس فى نفسى يقول :

« لا تمت قبل أن تكتب قصة هذا الحلم !! .. » .

واذا بى أسمى الى استعادة شغفى بالحياة ، فلما وفقت  
الى سحب يدى التى كنت قد مددتها عن طواعية لمصافحة الموت ،  
عدت من تخوم الموت الى المدينة التى تعانى سكراته ..

فى ذلك الموقف الحاسم تخليت عن وهم صحنى طيلة حياتى  
بأن جسمى هو ذاتى .. الآن أدركت أنى شئ أعظم وأنبى واخلد  
من الجسد الفانى .. أنى جوهر عظيم ، ولو أتيح لى أن اتخلص  
فى هذه المحنة من جسمى لغدوت أسنى وأعظم وأقرب الى راحة  
نفسى وكمال ذاتى ..

عدت الى المدينة الممزقة أمشى فى شوارعها الطويلة بين  
صفوف من المنازل الملتهبة ، واضرب فى ظلمات طامية تغشيها غلالات  
من اللهب ، وحول رأسى عصف الرياح وتحت قدمى سيول خاتلة  
تعوى على جانبيها الذئاب وتفتح الأناعى وهى تتلوى فى رقصة الموت

وتلدغ من نجا من الهول الأكبر .. ورايت فى الماء المتدفق فى شقوق  
الأرض جثثا تدور مع الدرامات قبل أن تمضى طافية مع التيار ..  
وعلى الأرض المثخنة قوم تنفجر من شدة الحرارة جماجمهم ويطونهم  
.. وكان الجرحى يصرخون .. وكان الموتى أيضا يصرخون ..  
ورائحة احتراق اللحم البشرى تمزق احساسى بانسانيتى .. وفى  
كل طريق وطنته قدمائى لقينى مشهد مثير مجانين يصرخون ، وعمى  
يتعثرون ، ونساء معولات شائعات ، وقطط وكلاب وجياد تعدو ولها  
صراخ آدمى ، ووجوه يقطر منها الدم ، ودم تقطر منه أنفاس  
الحياة . وصبيا كن زينة ليل المدينة ونهارها قد سلخت جلودهن  
وبترت أيديهن واحترقت على عيونهن الأهذاب فما عدن يصلحن  
زينة ..

وسمعت وراء ظهري أنينا ، ثم أعولت امرأة واستنجدت بى :  
— أنت أيها الميت العابر ! .. ألا تأخذنى معك ؟

فنظرت الى المسكينة وقد صار وجهها ، كوجه الأرض المرتعدة  
فى ليلتنا الليلاء ، مثخنا ملفوحا كريها ، وقلت لها :

— تعالى وألقى معى نفس المصير .

قالت وهى تتعلق بذراعى بساعد يقطر طرفه دما حيث قطعت  
الكف :

— أى مصير ؟ ..

قلت : وهل أدري أنا ؟ .. هذه فيما أحسب نهاية العالم ..  
لم يعد من حى الا قليل ، والا الرياح الخرقاء تعوى كأنها عفاريت  
مجنونة تعدو وتصرخ ، والسنة النار تتحسس أنقاض البيوت قبل أن  
تقتحمها .. هذا هو الانسان هشيم ورماد ، وهذه هى الأرض قفر  
مسود مدخن يمتد الى آخر مدى البصر تحت الوهج المتضرم ..



وهذه مدينتنا قد أمست جنوةً مستعرةً لها أجيج وصفير .. وهذا  
اللهب ينطلق كالوحش الجائع وقد شبع منها نحو البحر فيثب فوق  
مياهه وثب الخفاش المسعور كأنه جسر من مارج من نار .. أما  
عالمنا القديم كله فقد دفن تحت جبل من الرماد ..

قالت لا نجاة إلا البحر .. وانى المح عند الشاطئ القريب  
قوما يتصارعون عند زورق صغير ..

كان البحر فى عنفوان ثورته كأنه شلال أبيض هائل من ماء  
يغلى ، وكانت الصخور تقتلع من قاعه وتندفع فى الجو فتتهوى على  
طلاب النجاة فى ذلك الزورق الوحيد .. وكانت الرياح تتقاذف ماء  
السماء وماء البحر فكأن رذاذه اذ يصفع الوجوه رصاص من فوهات  
البنادق .. وكان القوم عند الزورق تسعة رجال قتل منهم فى المعركة  
ثلاثة .. فهبطنا ثمانية من الاشباح فى زورق ، وأبعدنا عن الأرض  
المعونة والسماء تمطرنا وابلا من كتل ملتبهة تتساقط علينا رمادا  
متوهجا ..

وكان الماء يفور ويغلى ، وكذلك كان شوقنا الى النجاة وجهدنا  
فى سبيل البقاء ..

وكان فى الثمانية الهاربين رجل مجنون أفقده الهول رشده  
فلما أوشك ان يفتك بالمرأة الضعيفة قذفنا به دون رحمة الى الخضم  
المظلم المجهول فكان من نصيبه ذلك الكفن من الزبد الناصع البياض .

كنا قطيعا أعمى ينشد الفجر ..

كنا العبالقة العطاش الى الغد ..

فلما بزغت الشمس بعد دهر طويل وصراع مرير طلعت على  
عالم ميت بارد ليس فيه من آثار الحياة غير الزورق بركابه السبعة

وتلك الأرض البيضاء الغامضة التى تبدت لهم من بعيد . . أرض جديدة رسا عندها زورقنا ، باردة فى وحشتها ، لم نكد نهبط اليها حتى أطبق علينا زمهرير أشد من السعير عذابا ، وزغب الثلج الأشهب ينساب على الأرض فى سحببات رقيقة مسفة تسوقها رياح كأنها هى أيضا تحتضر . . وليس وراء ذلك سوى الثلج والجهد ، وصمت آلاف من السفين قد تجمع فى مكان واحد . . فمننا من صاروا بعد قليل تماثيل باردة لعل الأرواح التى فارقتها قد غدت هى أيضا بعض ذلك الثلج المندوف على أديم من الجهد ، ومننا من هرئت أطرافه من البرد فسقطت مبتورة . .

ولم تمض ساعة حتى كان الموت قد تخطف أرواح رفاقى ولم يدع لى رفيقا غير تلك المرأة التى كان معدنها من معدنى والتى غالبت معى النار والريح والماء والجليد . .

ومضينا ، هى وأنا ، نضرب فى الأرض الباردة البيضاء المبسوطة ومن حولنا روح الهود وخاطرة الفناء . .

قالت الأنثى الخالدة:

— نحن عشنا بعد كل هذا ، فلن نموت أبدا !

وعندما كانت الجذوة الباقية من روحى تقول لى فى وهدة الضعف ان من الخير لى أن أموت . كان البرد يتسلل الى أحشائى ويفرئنى بالموت ، فحيثما سرت بعد اليوم فى الأرض لن أجد غير الصمت الرهيب المطبق ، وغير هذا النقاء المفزع المصمت الشامل . . وأنا فى هذه الحياة — وبعد أن قضى آخر رفاقى الرجال — وحيد . . الأرض بالثلج بيضاء . والسماء فى مثل بياض الثلج . . والهواء فى مثل بياض اللبن . . ما كل هذا النقاء ! . . هذه الظلمة البيضاء ! . . أى عيش هنا لبشر ؟ كوكب طاهر قد انعدمت فيه

الحياة بخيرها وشرها .. هلك كل حي ، حتى الشمس بردت ..  
لن يقوى على الحياة في كوكب الارض بعد أن أصبح قبرا مجللا  
بالبياض يسبح مترنحا في الفضاء السرمدي سوى اله .. وخير  
لى أن أموت لساعتي .. ولكن هذه المرأة لا تريد أن تموت ! ..  
لها الحياة اذن وحدها .. لسوف تكون آخر حي يدب على سطح  
الكوكب الميت .. ولسوف تقضى ما قسم لها من حياة في هذه الثلوج  
.. ومن يدري ؟ .. ربما كانت نبالة خابية من الحياة لاتزال ترقد  
مطمورة تحت هذه الثلوج ، تتحين الفرصة لتكون نواة خلق جديد .

## بنت الحلال

كانت قد نزلت من البيت الى الشارع راجية أن تراه وأن يكلمها ، فلما رآته على نور النيون الفاقع فى لافتة عم بشندى البقال، وهو يمشى على مهل وبين شفطيه سيجارة ، ارتعدت وارتجفت الأرغفة الطرية فى يدها .

كانت عمها « زكية » ضيفة عليهم فى تلك الليلة ، وكانت الأسرة تتأهب للعشاء عندما تنبهت أمها الست « بيمبة » الى أن الخبز الموجود فى البيت لا يكفى ، فلم تكذ تتكلم حتى كانت فاطمة قد خطفت ملاعنها قائلة انها ستسرع باحضار الأرغفة المطلوبة من عم بشندى ، قالتها وهى تنتفض بالرغبة فى أن ترى محمدا ، وأن بشاور عقله فى هذه المرة فيكلمها ..

واشتريت من البقال العجوز وتلكأت ما استطاعت فى انتقاء الأرغفة الخمسة ، ثم عادت تتلكأ عائدة الى البيت فى الشارع الصغير .. وعندما مرت أمام حارة داود ترددت لحظة عند مدخلها الذى غشبه الظلام .. ترى أى هذه البيوت بيت محمد ! .. كانت تسمع أنه يسكن حجرة بالطابق الأرضى من أحد بيوت هذه الحارة . ووقفت ونفثات الهواء الخفيفة التى تمس جبينها تداعب طرف ملاعنها المحبوك على خصرها ، ثم شعرت فجأة بوجوده ، فتلفتت

في حركة مدّعورة ، فراته مقبلا من الدكان ، طويلا أسمر .. ليته  
في هذه المرة يخرج من صمته ولا يمر بها بدون أن ينالها منه أكثر  
من تلك الابتسامة التي لا تعرف أن كانت للتحية أم للسخرية ..  
ليته يدفعها بخشونة الى الظلمة داخل الحارة ويقبلها بشفتيه  
الغليظتين .. ليته هو رجلها !

لكن محمدا ، مرة أخرى ، ابتسم عندما مر بها ومشى الى  
البيت الثاني على اليسار ففتح الباب ودخل ورد الباب في هدوء  
فاغلقه .

اشتعل دم فاطمة في رأسها ووراء أذنيها .. ولفاطمة نظرة  
ترشقها صريحة فاحصة في العيون فتحيرها وتقلقها وتكلمها ، لكن  
النظرة المشهورة في الحى كله خابت أيضا في هذه المرة .  
مر بها معرضا ، ورد الباب في وجهها !

كانت بنتا في عامها الثالث والعشرين ، سمرتها لطيفة وانوثتها  
وافرة ، وقبل وفاة والدها المعلم برعى الذى كان صاحب عربات  
حنطور في بركة الفيل ، كادت « فاطمة » تحصل على شهادة كفاءة  
التعليم الاولى ، ثم حجزتها الست « بمة » في البيت حتى صارت  
لا تغادره الا في ملاعتها ، مثل الكثيرات من بنات الحى اللاتى لم  
يذهبن الى مدرسة ولم يفتحن كتابا .. ثم جاءت مصيبة حياتها  
يوم رضيت أمها وخالها الشيخ عويس أن تخطب برغم أنفها الى  
عبد اللطيف ابن المعلم منصور الجريء صاحب ورشة النجارة  
الواقعة على ناصية الشارع .. واعترضت فاطمة لكنهم احتفلوا  
بالخطبة .. زوجها من أول مغفل طلب يدها ، كما قالت لعمتها  
زكية وهى تبكى .. ان « رجلها » الذى طالما حلمت به وانتظرته  
من طراز آخر غير عبد اللطيف .. « رجلها » لا جميل ولا غنى بل  
رجل ! .. رجل ظاهر الرجولة ، تحبه هى فوق حبه لها ! ..

رجل من نوع محمد رئيس عمال الصف في مطبعة باب الخلق ، على أن يكون أغنى قليلا اذا أمكن .. محمد هو الذى يهز أوتارها الداخلية المكبوتة ، المشدودة .. عندما تراه فجأة فى الشارع تتسمر فى مكانها كالماخوذة وترتجف بسخونة مسكرة لذیذة . . لكنه هو يبتسم ويمر فى هدوء ، كأنه يسرف سرها ولا يبالي .. وهى تشعر فى تلك اللحظات أن السور العالى الذى يحصر شبابها لن يثبت طويلا ولو جعلت تسنده من الجانب الآخر السنة الحارة وكل سلطة التقاليد والأسرة ..

كانت فاطمة وهى مخطوبة لعبد اللطيف تحب « محمدا » .. وكان عبد اللطيف يحضر لزيارتها فتفحصه من رأسه الى قدميه وانوثتها تفيض بالاحتقار والتمرد ، وبالرغبة فى اذلاله وتعذيبه و « تطفيشه » .. انها لن تكون أبدا زوجة لهذا الرجل ، هذا الوجه الهزيل الذى تغشاه صفرة ، هذا الاسـترخاء البليد فى عيني الحشـاشـ المحتقنين دائما بالدم ، وهذه النظرة المنكسرة .. مستحيل .. هذا النجار الطرى المدمن وارث ورشة المعلم منصور الجريء لن يكون أبدا حلم العمر الذى كم أرقها فى فراشها ورفع درجة حرارتها ونشر فى بدنـها رعدة هناء موعودة .. لا .. لا .. لتثر الدنيا كلها مع أمها وخالها ! انها تريد « محمدا » .. الحياة هى أن يكون لها محمد .. الكتفان العريضتان والرجولة الخشنة .

لكنه « ولا كأنه هنا » .. يبتسم – فقط – ويمر بها هادئا متعاليا !

أن يوميته خمسة وستون قرشا ، فلعله يبحث عن عروس من بنات الموظفين ! .. هى لا تعجبه .. لقد مر بها فى سخرية وكبر وصفق بابه فى وجهها .. كانت فاطمة تمشى فى ذهول والأرغفة



مدلاة من يدها وترنحت في دوار فتلكأت في خطواتها .. قاس خشن .. رجل أحلامها ! وفجأة عادت تنسل في ظلال الجدران ، مندفعة نحو حارة داود .. وفي اندفاع مخبول وجدت نفسها تدق الباب وهي تتلفت حواليتها في الظلام . الباب الثاني على اليسار ..

وفتح الباب .. ظهر محمد ، فتلفت ببطنها المنتفض كله وقع نظرتة الظافرة الفاهمة ، ونكست رأسها ودخلت بدون كلمة . وكانت ترتعد من قدميها الى رأسها ..

\* \* \*

بعد ساعة استقبلت الست « ببة » ابنتها بثورة عارمة ، ولحت الى أمور تجرى من وراء ظهرها .

ولم تتكلم فاطمة كثيرا بل القت الارغفة على المائدة في فتور وقالت لعمتها زكية انها لن تتعشى ، ثم دخلت حجرة النوم فلبدت في السرير ووجهها الى الحائط ، وتظاهرت بالنوم .

وسمعت أمها من الصالة تكلم عمتها وتهدد باطلاع ابنها الكبير سيد سائق التاكسي على لكاعة البنت في الشوارع .. وبعد أن تعشت الست « ببة » مع ضيفتها والاولاد الثلاثة الصغار ، وحجزت لسيد الكبير عشاءه حتى يجده مجهزا عند عودته كالعادة قرب الفجر ، دخلت بالست زكية على البنت كي تحاسبها على عملتها الجديدة .. الناس اكلوا وجه الست « ببة » .. يقولون ان فاطمة لا تحب عبد اللطيف .. ان قلبها مشغول .. اهذا يليق يا ست زكية ؟ .. كلميها .. ادخلي لها عقلها في رأسها ..

وتقدمت الست زكية فضربت بكفها ردف البنت المكورة في السرير وقالت وهي تضحك :

« فزى يابنت وكلمينى .. بتحبى مين يا منيلة وانتى مخطوبة  
لزينة شباب الحنة ؟ » وقبل أن ترد فاطمة منفجرة فى أمها كانت  
قد طرقت باب الشقة يد تعرف فاطمة رنتها على الخشب وتعرف  
صاحبها .. وسمعت النسوة الثلاث من حجرة النوم صوت الباب  
وهو يفتح ، ثم صوت عبد اللطيف وهو يلاطف الاولاد ويحملهم  
قراطيس هداياه وهم يقودونه فى سرور الى حجرة الاستقبال .

بحثت الست « بمة » عن طرحتها على الكبة وهى « تزوم »  
فى ابنتها التى هبت جالسة فى غيظ :

— قومى يابنت لخطيبك ..

— « سم يلهفه » !

— بس شاطرة تتلكمى بالليل فى الشوارع .. خطيبك ،  
قومى له ..

قامت فاطمة وعمتها تربت ظهرها وتملقها فأدخلت قدميها فى  
شيشب أختها العتيق ووضعت حول كتفيها شالا قديما تدارى به  
جلباب البيت البسيط ، ثم تمطت متثابة وسسارت نحو حجرة  
الاستقبال وهى تتأفف بصوت غير خافت :

— داحنا بقينا نص الليل يا عالم ! .. دى مواعيد حشاشين!  
.. أوف ..

ودخلت عليه وهى تزفر وحاجباها مرفوعان فى استقزاز  
صريح ومرت نظرتها قبل كل شىء على كتفيه المتقاربتين فى الجلباب  
البلدى الرمادى .. كل شىء فيه بغيض .. جزمته الصفراء وجوريه  
المهدل .. شاربه الرفيع المبروم وظهره المنحنى وارتعاش أهدابه  
.. وفى لحمها ودمها تنهدت صورة كتفين قويتين كانتا منذ ساعة  
فى يديها ! ..

— أهلا بطاطة !

ومن فورها أدركت أنه مسطول ، فتكلفت الغضب وهى  
تصفعه فى غلظة متعمدة بعينيها وكلماتها ، فكانت تحيتها له :

— ما تبطل الهم ده بقى يا عبد اللطيف قبل الجواز ! ..  
صحتك عدم .. حاجوز راجل عجوز عمره ثلاثين سنة !

ذهل عبد اللطيف ولم يسعفه غير صوت الأم وهى تقتحم  
الحجرة وراء ابنتها المجنونة فى دعر وأسف :

— انتى يابنت اتلطشتى فى عقلك !! اتفضل ياسى عبد اللطيف  
دى أصلها قايمه من النوم تخرف ، بعيد عنك ، أهلا بحبيبي ..  
وكان الخطيب مضطربا وهو يقول لأم الخطيبة :

— يظهر الست الصغيرة ماهش مبسوطه من الزيارة ..  
أحسن استأذن دلوقتى ..

— كنت جاي فى ايه يا ابنى وماشى فى ايه .. امشى يامقصوفة  
الرقبة جهزى الشربات لسي عبد اللطيف .  
وخرجت فاطمة فى سرور وهى تهمس :

— شربات ايه .. دا عاوز حاجة سخنة تشغل المزاج ..

ولم تطل الزيارة التعسة .. جلس عبد اللطيف دقائق مع  
الست « بمبة » تجرع فى آخرها كوبا من الشربات الأحمر ماعت لها  
نفسه ، ثم أصر على الانصراف ..

وغادر البيت دون أن تظهر له فاطمة .. كانت فى لحظة  
انصرافه تزغزغ عمتها فى وسطها وهى تقول لها فى مرح عصبى :

— جوزينى انتى يا عمتى .. انتى عينك كلها نظر ..

وظلت الست « بمبة » واقفة على رأس السلم وهي تشيع  
الضيف بأرق ما تعثر عليه من كلمات حتى اختفى في الشارع ..

وبعد دقيقة واحدة كان أهل الحارة كلهم يستمعون الى زعيق  
الست « بمبة » وابنتها وهما يتشاجران بأعلى صوتهما ، فقد فاض  
بالأم الأسى على ضياع الخطيب ، وفاض بالبنت الفرح الذي جلجل  
في كيانها منذ الساعة التي عاشتها في أول الليل في حضن محمد .

\* \* \*

قصد عبد اللطيف من فوره ورشة النجارة فوجد والده المعلم  
منصور على « الدكة » الخشبية التي تنزوي وراء الباب ، وقد خلع  
جلبابه البلدي واتكأ في عظمة جسمه الضخم المترهل في قفطانه  
اللماع فشغل أكثر من نصف مساحة الدكة العريضة ..

وحيا الابن أباه وجلس الى جانبه مطرقا في صمت .  
قال الوالد :

— الواد « بعضشى » عنده تعميرة كويسة !!

فلم يرد عبد اللطيف .

— كنت فين ! عند فاطمة ؟ ..

هز عبد اللطيف رأسه بدون أن يخرج من صمته .

ودخل بعضشى ابن صاحب قهوة كنوز الحكمة يحمل في يده  
شيشة فوضعها على الأرض وناول الميسم للمعلم ، ثم مد يده الى  
صدره — فيما وراء جلبابه المفتوح — فخرجت تحمل ورقة بنفسجية  
مكورة على سر لا يزيد في حجمه على ساعة اليد الصغيرة التي  
كانت أرقامها الفسفورية تبرق في معصم عبد اللطيف .

وتناول المعلم منصور الجريء الورقة ففتحها عن سرها في  
أناة وحرص ، وتناول منها ذلك الشيء الصغير فأدناه من أنفه ،  
واختبره بين أسنانه قبل أن يرغع بصره الى الغلام الواقف امامه  
ليقول له في صوت تنم نبراتة الخشنة عن السرور والارتياح :

— كويسة صحيح ياواد يا بعضشى ..

تبسم الولد وانحنى على الشيشة فرفع جمرات النار عن  
هامتها المنسقة ومد يده الى المعلم بدون أن ينظر فأسقط المعلم في  
اليد الممدودة قطعة صغيرة كان قد اقتطعها بأسنانه وعالجها بين  
أصابعه . فهيا لها بعضشى مكانها ورد الجمراد حواليتها في ضربات  
خفيفة رشيقة بطرف الماشة النحاسية الصغيرة ، ثم أهاب بالسيد  
الضخم المتسلطن فوق عرشه الخشبي:

— شد يا معلم واتمتع ..

نفث المعلم الكبير الدخان من فمه وطاقتى أنفه في خيوط ثلاثة  
ضخمة وناول الميسم لخليفته .

ونفض الولد للخروج بدون أن ينسى أن يؤكد أنه سيعود بين  
الحين والحين بجمرات جديدة ، وساد الورشة المظلمة الواسعة  
صمت طويل لا تعيش فيه غير حشرة السعال في حنجرة المعلم بعد  
كل نفس يجذبة من الشيشة .. ومن وراء الأب والابن أخشاب  
مسندة الى الجدار ، وهياكل الكراسي الفاغرة في الظلمة ، والابن  
يتناول الميسم من يد الأب ويتذوق بدوره بضاعة بعضشى ويثنى  
عليها .

وفجأة قال عبد اللطيف وخرجت العبارة المعدة مع الدخان  
في وقت واحد من بين شفتيه :

— انا عاوز تسامحنى في نسيخ خطبة ناطمة !

سأل المعلم الكبير في فتور ذاهل :

— ما لي به ؟ حصل شيء .

— ما احناش لايقين على بعض والسلام .. شايله مناخيرها  
لفوق قوى .. تقعد لى ساكتة والا ماسكة رواية كلام فارغ وتسبب  
الكلام معايا لامها .. وطالعة فيها باخوها الواد سيد ومكسبه ..  
وعمرها ما ضحكت لى عنيتها زى ما بتضحك عنين العرايس لخطابها  
.. قصر الكلام لا أنا هاضمها ولا هي نازلالي من زور .. ماننفعش  
لبعض ..

كان يريد أن يشرح احساسه الحقيقي فلم يجد غير كلمات  
غامضة مائعة .. كان يريد أن يعبر عن شعوره الاليم بأن خطيئته  
تزدريه ، وأنه صار يخشى مواجهتها ، هو الموفق فى رزقه والمرموق  
من بنات الحى ، وان كان لا يقرأ ولا يكتب مثلها .. كان يريد أن  
يصنعها فى الكلام ، هنا ، كما صفعته هي هناك منذ لحظات فى  
بيتها ..

ظل المعلم ساكتا ، فقال عبد اللطيف مرة أخرى :

— سامحنى فى فسخ الخطبة . النهاردة أحسن من بكره .

ووضع قطعة جديدة من الفحم الملتهب فوق هامة الشيشة  
وجذب من المبسم أنفاسا قصيرة سريعة ثم قدمه للوالد .. ومع  
الدخان ندت عن صدر الوالد تنهدة طويلة .. بليدة .. وسبعه  
الأبن يهمس همسا يتكسر على شفثيه ويكاد يضبع فى شساريه  
المنتفش :

— هي زعلتك الليلة ؟

— قالت لى انها ما تتجوزش راجل عمره ثلاثين سنة وعجوزا  
من بدرى .. يخلصك ؟



والمعلم الكبير تأثر عندما سمع هذا الكلام :

— لا يابنى خلاص .. النساء على قفا مين يشيل .. دورلك  
على بنت الحلال اللي تعجبك أنت ، وأنا ما على الا أخطبها لك ..  
شد ما تضيعش النفس !!

وعاد المعلم منصور الجريء يكرر حكيمته :

— النساء على قفا مين يشيل .. تعرف الواد بعضشى ده فى  
الحق بيحبب اليومين دول أحسن تعميرة فى بر مصر .

\* \* \*

ومرت ساعة قبل ان يتنهد المعلم الكبير ويقول للمعلم الصغير :

— قوم بينا نروح ننام والصباح رياح .

تعاون الأب والأبن على وضع العوارض الحديدية فى باب  
الورشة وامتحان أقفالها ، ثم انطلقا فى الظلام والغيوبة كمادتهما  
كل ليلة الى البيت .

وأمام حارة داود رفع الأب بصره الى السماء السوداء ودعاها  
أن تهدي عبد اللطيف ابن الحلال الى بنت الحلال .

## الكابوس

في ربيع ١٩٤٦ ، لكن الجو في دار عبد الصمد أبو فرماوى  
منعم بالانحصار الكئيب والعزلة ، سقف خفيض وجدران عارية  
داكنة . الباب في الصدر ، عن يمينه زير قديم فوق غطاءه كوز  
مقلوب ، وعن يساره الفين وبلايس رثة معلقة بهسمار فى الجدار .  
عبد الصمد ، بين اليقظة والنوم ، مستلق فى اعياء على حصيرة  
قريبة من الفرن ، لا تحركه اصداء المولد فى ساحة القرية القريبة  
من داره . وعند ركن الحصيرة قلة من الفخار الاحمر .

**عبد الصمد** : ( يعتدل على صوت طرقات على الباب وهو يدعك  
جنبه الايمن ) مين ؟ .. آه يا جنبى .. مين ؟

**بركات** : ( صوت من الخارج ) أنا بركات يا عبد الصمد  
.. افتح ..

**عبد الصمد** : ( يضحك من نفسه ) الله يلعنك يا ابن الحرام  
انت والفص بتاعك .. طيب طيب .. جاى لك  
يا ابن مبروكة .. صبرك بالله ركبى سايبه ..  
( ينهض بصعوبة على طرقات أخرى ملحة ،  
والضحك يغلبه ، وبعد محاولات مضطربة تزيد  
من ضحكه على نفسه يتمكن من فتح الباب ،  
فتعالى اصداء المولد ) خش يا ابن مبروكة ..

( وفي الحال يرتد عبد الصمد ساقطا على ظهره  
يدفعه شوال منتفخ ويدخل بركات الذي يرتدى  
فوق جلبابه سترة قديمة من سترات الجنود ،  
ويلقى بالشوال على الأرض وهو يلهث ، ثم يسرع  
باغلاق الباب فتخفت أصداء المولد ) .

**بركات :** الجماعة لسه في المولد ؟

**عبد الصمد :** ( يتحامل على الشوال حتى يقف مترنحا ) بقى  
يا ابن مبروكة أنا مستحمل زقة ؟

**بركات :** الجماعة في المولد ؟ كلهم ؟

**عبد الصمد :** ( يدعك جنبه الأيمن ) جتك الغم ، الزقة رجعت  
الوجع في جنبى العيان .

**بركات :** ( وما يزال يلهث ) أنت اللي الفص ملخلخك .

**عبد الصمد :** من ساعة ما ادتهولى فى العصارى وهو ملقحنى  
على الحصيرة .

**بركات :** لازم بلعته .. أنا قلت لك استحلبه .. أبو جنب  
إلى عندك ده هو اللي جاب خبر الحاج حجازى  
بعد ما صرف على الحكما دم قلبه من غير فائدة ..  
وأبو جنب مالوش الا المدعوق دا يا وله .. مش  
قلت له شغل له القهوة السادة وإنت تصهلل .

**عبد الصمد :** ماغنناش ريحة البن .. وشيلة ايه دى اللي  
انت سارج بيها في قلب الليل؟

**بركات :** ( يقرمض الى جانب الشوال وهو يجفف وجهه  
يطرف جلابيته ) ونوسة رخرة معاهم في المولد ؟

**عبد الصمد :** ( ينفوج على الخنصرة ويسند رأسه الى الجدار )  
وانت دخلك ايه تسأل على نوسة ؟

**بركات :** باسأل على خطيبتى يا جدع ..

**عبد الصمد :** انت لسه قرئت فاتحتها ؟

**بركات :** وانت تطول تبقى عدلى (يربت بيده على الشوال)  
آهى حاتفرج وبكره أقرا فاتحتها ..

**عبد الصمد :** ( يدعك جنبه ) قلت لوهيبة خلى الواد منصور  
يروح يتفرج مع خالته نوسة واقعدى انتى معايا  
قالت لى : أنا وحشنى رقص أبو ريشة ..

**بركات :** ( يداعب الشوال ) حاتفرج ان شاء الله .. وزى  
ماخذت انت وهيبة وخلفت منها منصور آخذ أنا  
نوسة ونخلف صـبـيان وبنات زى ما أنا عايز  
يا ابنى .. مش هو المهر اللى حابس دى ؟  
( يطبطب على الشـوال ) آهو المهر بيتدير  
يا عبد الصمد !

**عبد الصمد :** انت لاقى تاكل لما عايز تتجوز وتخلف ؟

**بركات :** لازم أحجز نوسة قبل ما حد يطلع مهرها من  
جيبه .

**عبد الصمد :** حاتأكلها منين ؟ من خفة يدك ؟ والا من المدعوق  
اللى ما حد عارف ان كنت بتعاطاه والا بتبيعه ؟

**بركات :** آهو بلطش مع الدنيا وتلطش معايا .. حلفتك  
بسيدي شهاب الدين وليلته المفترجة لتبسكت  
بقي ..

**عبد الصمد** : حتى الشغل في البنادر خبت فيه يا بركات ... ،  
لا نفعت في مصر ولا في السويس .. وآهى الحرب  
خلصت بقالها سنة وكل الناس رجعت منها  
بفلوس الا انت .. مازادش عليك الا الفشر  
والحكاوى، اللي بتحكيها .. اللي يسمع كلامك  
يقول ماخليتش في البندر راجل ولا ست .. ولا  
مصرى ولا انجليزى ، ولا عسكرى ولا حرامى  
ولا ابن حلال ولا ابن حرام ، الا لما كان لك معاه  
.. دور

**بركات** : يعنى انا كنت لقيت شغل عدل ولا اشتغلتش ؟

**عبد الصمد** : لقيت اللي لقيته ورجعت لنا زى ما انت .

**بركات** : ويعنى اللي فضلوا هناك عملوا ايه ؟

**عبد الصمد** : اقله ما اشتغلوش مع الانجليز يا بركات .

**بركات** : يعنى كنت عايزنى افضل انهج من الغزق بالفاس  
اللى حيلتى في أرض البيه علشان أطلع بتلتميت  
قرش في السنة .. يعنى ماحصلتش قرش في  
اليوم .. قالوا القرش بيجرى في ايد اللي يزق  
عجله على هناك ويشغل معاهم في المعسكرات  
.. رحت نهجت من العتسل واللفح والاهانة  
ماطقتش .. هجيت تانى .. هو انا حا أعيش  
العمر كله انهج ؟

**عبد الصمد** : وبخت السبع دوخات على قلة فائدة ورجعت  
تلطش برضه ..

- بركات** : الله بقى يا غبذ الصمد يا ابو فرماوى .. انت حاتقلب عليا المواجه ليه ؟
- عبد الصمد** : والشوال ده غيه ايه ياوله ؟
- بركات** : ( يعوج طاقيته ) فيه الليالى الملاح ياوله !
- عبد الصمد** : الليالى الملاح ؟
- بركات** : فيه نص مهر نوسة يا وله !
- عبد الصمد** : رجعت تنط على الزرايب ؟
- بركات** : لا .. دى بضاعة غالية .. اللى فيه ياوله بورقة بخمسة .. ورقة من اللى تعالى المقام وتشقى الحيط وتفوت فيه ..
- عبد الصمد** : بطل مزع بقى ..
- بركات** : انت عمرك شفت ورقة بخمسة جنيه ؟
- عبد الصمد** : ( يتحسس الشوال باحترام ) دا شىء طرى ياوله ..
- بركات** : شيل ايدك .. حاسب على الرزق .. انا حا اسييه عندك قيمة نص ساعة لحد ما اروح اجيب الدكتور عمر وآجى ..
- عبد الصمد** : الدكتور عمر ؟
- بركات** : هو اللى حايشتري البضاعة ..
- عبد الصمد** : راخر بيشتري منهوياتك ؟ الشوال دا فيه ايه يا وله ؟



- بركات** : فيك من يكتم السر ؟
- عبد الصمد** : فيه ايه يا ابن مبروكة الشوال ؟
- بركات** : اللي في الشوال ده عباس الصرماتى ..
- عبد الصمد** : ( تفيقه دهشة شديدة ) عباس الصرماتى ؟
- بركات** : بعينه العورا ..
- عبد الصمد** : عباس الصرماتى ايه يا واد يابركات ؟ هه ؟
- عباس ما مات امبارح يا وله والبلد جمعت تمن كفننه ودفناه الصبح وخلصنا منه ..
- بركات** : دفناه الصبح وطلعته انا تانى بالليل .. ما تفهمنى بقى ..
- عبد الصمد** : طلعته ؟
- بركات** : آى طلعته .. الدكتور عمر عايزه .
- عبد الصمد** : ( ينتفض من الرعب وهو ينقل بصره بين الشوال وبركات ) طلعته وجايه لى هنا يا ابن مبروكة ؟
- بركات** : جتك الغم فى قلة مروتك .. يا واد مسافة ما اروح اجيب له الدكتور !
- عبد الصمد** : ( يمسك بجلاية بركات وهو فى فزع شديد ) تجيب له الدكتور ؟ ..
- بقى بعدما جابو له التسريح . وغسلوه وكفنوه .  
 وقرأوا على روحه الفاتحة ودفنوه ، تجيب له انت الدكتور ؟ ايه بقى ؟ يدى له حقنة ؟

- بركات** : ما تفوق امال وتفهمنى ، انا ورايا اشغال .
- عبد الصمد** : عباس الصرمانى ؟ هنا فى الشـوال .. افتح الشـوال ده ..
- بركات** : اتلهى ما انتش حمل بصة ..
- عبد الصمد** : بقى فتحت طربة الاعور وجبت الجثة فى الشـوال ولفعتها على كتفك زى زكية القمح ، وحاجيب لها الدكتور كمان ؟ .. ورينى اللى فى الشـوال يا ضلالى .
- بركات** : ( يتنهد ويفك الحبل الملتف حول قمة الشـوال ويوارب فوهته قليلا بين يديه ) بص يا بنى آدم .. الاعور والا مش الاعور ؟
- ( عبد الصمد يلقي نظرة ثم يسنده بركات تقبل ان يقع من طوله ) ..
- بركات** : صدقت يا بنى آدم ؟
- عبد الصمد** : (ينهار الى الارض ) خده واطلع بره .. خده واطلع بره دا كان منجس الدنيا وهو عايش .. ياما راح بتفيدة ياما رجع بنظيرة ، ما طالش ينجس دارى وهو عايش جايبه انت ينجسها وهو ميت ؟!
- بركات** : ما تعقل امال جاك خابط ..
- عبد الصمد** : فتحت الطربة على الميت ؟
- بركات** : يعنى فتحت سراية الحكومة ياخى !

- عبد الصمد** : وما خفتش ؟
- بركات** : خفت .. انها جبته ..
- عبد الصمد** : والدكتور عمر ابن الحاج نعمان بيشتري الميتين ؟
- بركات** : يلزمه تمرين على الاموات ..
- عبد الصمد** : يعنى من كتر ما هو فالح ؟ آهم كل ولاد الحاج نعمان فلهوا ماعدا عمر صاحبك .. كل سنة يسقط وعمره ما حييقي دكتور .
- بركات** : الدكتور عمر دا زين شباب البلد ياجدع .
- عبد الصمد** : ماكانش الحاج نعمان كل ساعة يشتكى منه .
- بركات** : كان قعد سايرك الحاج نعمان واشتكى لك من ابنه يا عبد الصمد يابو فرماوى ؟
- عبد الصمد** : آهى الناس كلها عارفة .. فى مصر يسسب المدرسة بتاعة الطب ويمشى فى المظاهرات وينحشر فى اللى مالوش فيه .. وكل يوم والتانى انذار لابوه لما الراجل ياولداه عيب بقلبه واحتر فيه الاطبأ ..
- بركات** : اش فهمك انت فى اللى بيعمله الدكتور عمر فى مصر ؟
- عبد الصمد** : آهم بيقولوا الباشا اللى اسمه النقراشى ، ديك اليوم قلبه من ع الكوبرى كان حاجيب داغه .
- بركات** : ( يضحك ) اسكت اسكت بلاش أمور جهل .

**عبد الصمد :** الكلام دا أنا سامعه من عبد المتجلى أفندى وهو قاعد يحكى الحكاية على مصطبة الشيخ كامل .. والثانى اللى جه بعد النقراشى راخر قارش ملحمة عمر ابن الحاج نعمان .. الباشا اللى اسمه سدقى ده .. الواد ده حايضع نفسه بأقول لك .. اخواته التانيين ماهم مهديين يا أخى وفاتحين نفس أبوهم .. اللى موظف واللى تلميذ ... اشمعنى هو اللى فهم فى السياسة اوى .. هو أبوه قلبه وجعه الا منه يا راجل ..

**بركات :** انت لا تعرف عمر ده يبقى ايه ولا ايه اللى جارى فى مصر .. أنا اللى اعرف .. أنا اللى شفت .. حدفتنى الدنيا فى زنقة من زنقاتى على بيته فى شارع القصر العينى .. لبدت عنده كام شهر .. خدمته هو ورفقاته .. تلامذة انما الواحد منهم بألف راجل .. سمعت كلامهم وعانيت أفعالهم .. لا يهمهم صدقى ولا سليم زكى .. ولا ميت ألف جونى . ساعة مايملوا الشارع يرجوا الأرض (يرفع صوته مشوحا بيده) : لا مفاوضة الا بعد الجلاء .. الجلاء بالدماء .. تسقط معاهدة ستة وثلاثين .. كنت معاهم يوم كوبرى عباس .. وشفتهم لما هجموا على عسكر الانجليز فى ميدان قصر النيل كما الأسود .. بعينى دى شفت عمر .. اللى مش عاجبك .. وهو بيضرب جاسوس من جواسيس الحكمدار وقع فى ايد التلامذة قبل ما يفتحوا عليهم الكوبرى .. عمر

دا كبير يا عبد الصمد كبير أوى ، بس انت اللي  
مدفون هنا في قبرك ولا دارى ..

**عبد الصمد** : جاسوس ؟!

**بركات** : بصاص خاص ، وبقرشين يبيع ولاد بلده .

**عبد الصمد** : عمر ضربه ؟

**بركات** : شرحه !

**عبد الصمد** : ولا خافش ؟

**بركات** : هي الأسود بتخاف يابو فرماوى ؟

**عبد الصمد** : وبعدين ؟

**بركات** : ( يتنهد ) — وبعدين سبتهم في مصر بيرجوا الارض

ويفوروا دم الحكومة وحكمدارها ، وحسفتنى  
الدنيا هنا تانى ، وزاملت ديب القرافة !

**عبد الصمد** : انت نهايتك حاتكون ان شاء الله على المشنقة ..  
ابقى شوف !

**بركات** : ( يشير الى الشوال ) مشنقة ليه هو أنا اللي  
موته ؟

**عبد الصمد** : يعنى لو كان حد شافك وانت جاييه أروح معاك  
فى داهية !

**بركات** : مين اللي يشوفنى ؟ الناس ملهية في فتة المولد ..  
ومن ساعة الدكتور ما يدفع ويشيل احنا خاليين  
المسئولية والميت ده مانعرفوش .

**عبد الصمد** : خذ الميت بتاعك يا بركات يا ابن مبروكة وغوروا!  
انتوا الاثنين من وشى خلى الليلة تقسوت على  
خير ..

**بركات** : دول خمسة جنية يا وله .. جنية ينطح جنية ..  
ينطحه من غير ما يعوره .. يسمي عليه قبل ما  
ينطحه .. جتك الغم وش فقر ..

**عبد الصمد** : دارى ماهش دكان أموات يا بركات .

**بركات** : دا نص مهر نوسة يا مغفل !

**عبد الصمد** : نوسة لو عرفت تفقع بالصوت فى وشك .

**بركات** : واشـيـلـها من دارك واوفر عليك لقمتها وأفرش  
منديل على الرملة ..

**عبد الصمد** : آدى اللى كان ناقص .. تلم مهرك من الجبانة ..

**بركات** : (ينهض بكبرياء ) وماله ياوله ؟ واذا كانوا رفقات  
الدكتور عمر فى المدرسة بتاعة الطب يلزمهم  
رخرين ميتين احنا مستعدين نورد لهم طلباتهم .  
احنا حانقلب فى ايه ؟ .. افحت واطلع ، وادفع  
وشيل .. والأعور بسعر المفتح .. والجنيه  
برضه اسمه الجنيه ..

**عبد الصمد** : والله انت عيشتك تغم .

**بركات** : يعنى اشمعنى دى اللى تغم ماهى العيشة كلها  
غم فى غم أروح بقى أجيب الزبون ؟  
(يجبدان على صوت طرقات مفاجئة على الباب )

**عبد الصمد** : (يستبد به فزع مخبول ) ضيعتنى يا ابن مبروكة ؟



- بركات** : انكتم لما نشوف ايه العبارة (يرفع صوته متماسكا)  
مين اللي بيخبط ؟
- نوسة** : ( صوت من الخارج ) هو آيت هنا يا بركات ؟
- بركات** : ( يطرق بأصابعه راقصا ) دى نوسة يا وله !  
دى نوسة يا وله ! دى نوسة ياوله !
- ( بركات يوارب الباب فتدخل مع نوسة دفقة من  
سهلة المولد ، ويرد الباب ) .
- نوسة** : سألخير عليكم .
- عبد الصمد** : ( يلمح نظرتها المبتسمة لبركات ) اش رجعت  
مبكرة ؟
- نوسة** : ادلعدي منصور ابنك ياخويا .. الدنيا نسيت  
ووهيبة حكيت رأيها الا آجى آخد له الحرام  
بتاعك ..
- عبد الصمد** : ( يسارع بنزع الحرام من تحت الهدمة المعلقة على  
مسمار الجدار ويمد يده ) يلا مع السلامة لا الواد  
تستلمه السعلة .
- بركات** : ديهدي .. ماتطول بالك امال ياجدع على ما تاخذ  
نفسها ..
- عبد الصمد** : ( يشير بحركة مبهمه في اتجاه الشوال ) ما إجنا  
عايزين كل حى ياخذ نفسه !
- نوسة** : ياخى قول بس ابل ريقى من مية الزير السقعة .
- عبد الصمد** : ( يقفز ليقف أمام الشوال بينها وبين الزير ) هات  
يابركات القلة ..

- نوسة : اشمعنى القلة يا عبد الصمد ؟
- بركات : ( يحضر لها القلة ) ماتدقيش يانوسة .
- نوسة : ومية الزير مالها يا عبد الصمد ؟
- عبد الصمد : بعد ماخرجتو جالها سخونة !
- نوسة : ( تضحك وهي تتناول من بركات القلة ) ماتبقاش تتقل عليه كده يابركات .
- بركات : ( يأخذ منها القلة بعد ما تروى ظمأها ) دانا باعالج له جنبه .. هنيا ..
- نوسة : الله يهنيك وينولك اللى فى بالك يابركات ..
- عبد الصمد : ( يشير لبركات . فى اتجاه الشوال فيهمز بركات رأسه ، ويدفع عبد الصمد نوسة برفق نحو الباب ) لنوا الواد كويس ..
- نوسة : ما تسبب عبد الصمد ينام شوية يابركات وتيجى تتفرج على أبو ريشة وعمايله ..
- بركات : يعنى عامل السنة دى اللى ما بيعملوش فى كل مولد ؟
- نوسة : الا السنة دى يا بركات ..
- بركات : هيه ؟
- نوسة : تقولش وسطه مخلوع فى الرقص ..
- بركات : والنبي ايه ؟
- نوسة : عليه رقص السنة يا أولاد !

- بركات** : طيب ما تتعلمى لك منه حاجة تنفعك فى المستقبل !
- عبد الصمد** : ( يعجز عن الاحتمال ) ياجدعان .. يا أمة المسلمين دا وقته !
- نوسة** : ياللا معايا يا بركات .. الراجل هريدى ابو مسلم شيخ الغفر قاطع سكتى ما أعرفش ليه وكل ما يشوفنى يحذف عليا كلام ..
- بركات** : ( فى اهتمام ) قاطع عليكى ؟ وعائز ايه منك هريدى ابو مسلم ؟
- نوسة** : انا ياخويا عارفه .. دور يجيب لى سيرة البيه .. ودور يقول لى سراية البيه هى اللى حاكمة اللعب كله مش دوار العمدة .. أقول له أمال العمدة يبقى ايه يقول لى رئيس وزارة .. قلت له أمال انت صفتك ايه بقى قال أنا اللوا هريدى أبو مسلم .. لوا يعنى ايه يا بركات ؟
- بركات** : كبير الأمن .. زى واحد فى مصر اسمه اللوا سليم زكى . بس اللى أعرفه ان شغلة اللوا ماهش كده أبدا .. هو بيلبس الرجالة طرح مش يفك طرح النسوان !
- نوسة** : دى كانت شغلة عباس الصرماتى !
- عبد الصمد** : أيوه والنبي ياختى تفكره بعباس الصرماتى !
- بركات** : انا جاي معاكى ..
- عبد الصمد** : رايح فين ؟
- بركات** : رايح أربى هريدى ابو مسلم وأوقفه عند حده .

**عبد الصمد** : والورقة أم خمسة جنيته نازلين نطح في بعض من  
غير ما الواحد منهم يعور أخوه ! تسيبها لمن ؟ -

**نوسة** : ايه دا اللي بتقوله يا عبد الصمد ؟

**بركات** : دا كلام رجالة مالكيث حشرة فيه .

**نوسة** : يعنى ما انتش جاي معايا ؟

**بركات** : روحى انتى وأنا أحصلك ..

(بحركة آسفة يوارب بركات الباب ، لكن نوسة  
فى طريقها الى الخروج تلمح الشوال ) .

**نوسة** : الله ايه الشوال ده يا عبد الصمد ؟

**عبد الصمد** : ( ينظر نحو الشوال ) الشوال ؟

( نوسة تعود خطوات فى اتجاه الشوال ، فيقتل  
بركات الباب ، وتتلاشى أصداء المولد ) .

**نوسة** : فيه ايه الشوال ده يا بركات ؟

**بركات** : دول شوية درة يابت .. من عزبة البيه ..

**نوسة** : مش حلفت لى انك حاتبطل النط فى الزرايب  
والغيطان ؟

**بركات** : ما هى دى آخر نوبة يانوسة !

**نوسة** : يا بركات انا حلفت لامك الليلة فى مقام ستيدى  
شهاب الدين انى أعقلك واتوبك ونقسم لقمنا  
الحلال على ثلاثة ..

**بركات** : لقمة الحلال ضيقة يا أعز من عينى .

**نُوسَة** : ما أنا كمان حا اشتغل وأجيب فلوس أنشا الله  
الف على الدور أملا مية وأجيب م السوق واطحن  
وأعجن واخبز وأغسل ( تلتفت الى عبد الصمد )  
وانت يا عبد الصمد بقى مشاركه انشاء الله  
النوبة ؟

**عبد الصمد** : ربنا هو اللي عالم ..  
(يفتح لها الباب ويغلقه بسرعة بمجرد خروجها )

**بركات** : جت سليمة !

**عبد الصمد** : ليلتك سودا وماهش فايته على خير .

**بركات** : شد حيلك أمال ، دى أصلها ليلة مفترجة .

**عبد الصمد** : ياسيدى شهاب الدين اقصف لى عمر ابن مبروكة  
وريحنى .

**بركات** : أنا حا أخطف رجلى بقى أجيب الدكتور عمر يشيله  
ونخلص منه ..

**عبد الصمد** : وأنا ما أقعدش مع الميت لوحدى .

**بركات** : هو حايقوم يمسك فى خناقك ؟

**عبد الصمد** : يا واد يا ابن مبروكة الأموات لها حرمة .

**بركات** : مش أحسن ما ياكلهم الدود — والا يفحت عليهم  
ديب القرافة ؟ ..

وهم يعنى حاسين بحاجة من دى ؟ دول فى ملك  
تانى ياجدع انت .. نايمين على ضهرهم وكل

وأحد منهم حاطط رجل على رجل ولا سائل في  
العيشة واللى عايشينها ..

**عبد الصمد :** ( بعد سكتة زاهلة ) طيب يا بركات قوم هات  
الدكتور عمر ياخذ الميت بتاعه قبل الفجر ما  
يفضحنا والبلد تزفنا احنا والاعور للنيابة على  
صاجات أبو ريشة ..

**بركات :** ( يخف للخروج منتعشا ) تحيا المجدعة .

**عبد الصمد :** جتنى الغم صحيح اللى عرفتك وصاحبتك ..

**بركات :** ( عند الباب الموارب ) أوعى له !

**عبد الصمد :** ( يقفل الباب بسرعة ، وينكمش على الحصيرة )  
ياسايل الستر على عبيدك جمد قلبى .. آمين  
يارب العالمين .. مدد يا أهل الله .. مدد ياسيدى  
شهاب الدين .. مدد يابو الكرامات .. يابو  
ريشة مدد .. ياندهة المنضام يا بو ريشة ،  
يا بو ريشة ياسند المنضام والسعد فى ركابك  
.. خدام ..

( يستلقى على الحصيرة لحظة بين اليقظة  
والغيبوبة ، بين الحقيقة والحلم ، فيدهمه كابوس  
نسمع فيه معه رنات عالية لصاجات رقص تدوى  
فى داره — من كل ناحية مرة — ويثب واقفا وهو  
يرتعد من الخوف ) .

( تضطرب حركاته وتلفتاته المخبولة مع رنات  
الصاجات التى تأتية المرة بعد المرة من هنا ومن  
هناك ) .



أبو ريشة يظهر ظهوراً فجائياً ( شأن تهاويل  
الكوابيس) وقد علق في كتفه بنسقية من بنادق  
الخبراء ، وفي يده صاجات رقص . وهو مجنوب  
بلا لحية ، متوقد الشخصية ذكي العينين ، وفي  
حزامه مجموعة مجلات وصحف قديمة معلقة  
بفتلة ، وفي ركن عمامته طُرف قلم بارز مديد  
الطول ..

**عبد الصمد :** كراماتك يا أبو ريشة .. ياندهة المنضام ، يابو قلم  
سيد الاقلام ..

**أبو ريشة :** ( ينتقل بخفة ويطوف بالدار على ايقاع الصاجات  
في حركات ذكر راقصة ) مدد مدد عبد الصمد ..

**عبد الصمد :** (يعبر عن سعادته بالمعجزة بهتاف عصبى )  
خدامك ومحسوب كراماتك عبد الصمد أبو  
نرماوى .

**أبو ريشة :** أبو ريشة له أحباب ، يسعدها بالنغم ، أما اللى  
حظه خاب ، يا ويله م الألم ، تتفتح الأبواب ،  
بالريشة والقلم والكل يبقوا أحباب ، الديب  
والغنم !

**عبد الصمد :** ( يهتف ) والله يا دار عبد الصمد نلتها من غير  
ما تطلبها ..

**أبو ريشة :** جيتك وبابك مقفول .. ومخك مسطول .. جيت  
لك ما بين يديك وعينيك .. وقلبي غضبان عليك .

**عبد الصمد** : دنا غلبان .. وعيان .. ومطحون .. وكل منهو  
بيفعص فيا شوية ..

**أبو ريشة** : لكن نفسك كبيرة يا مفعوص .

**عبد الصمد** : أنا واقع في عرض الريشة والقلم ..

**أبو ريشة** : ازاي تاخذ من بركات الفص ، من غير ما تقسمه  
معايا بالنص ؟

**عبد الصمد** : والله ما حاشنى عنك غير أبو جنب .. سامحنى  
أبوس ايدك ..

**أبو ريشة** : لو جتنى كنت شفيتك وعفيتك ، ورجعتك مبسوط  
لبيتك ..

**عبد الصمد** : أدى احنا فيها ..

**أبو ريشة** : ( يعاود الحركة الراقصة ، فيقلده عبد الصمد )  
لف معايا لف ..  
لف معايا لف ..  
لف معايا لف ..

( يتوقف أبو ريشة فجأة عن الرقص ، ويستمر  
عبد الصمد فترة قصيرة يتطوح وحده ) .

**أبو ريشة** : أنا اللي ماسك عنك العمدة والغنير وحايش عنك  
بلاوى كثير ..

**عبد الصمد** : مدد يامسكت الحكام . ياندهة المنضام ، يا مفسر  
الاحلام يا حامل الاقلام . يابو الصاجات بترن ،  
بترن ، بترن ..

**أبو ريشة :** ( يتناول البندقية ويرفعها في يديه ) بص .. جودة  
الغفير ادانى بندقيته .. سلمنى سلاحه ونام ..  
والعمدة باس ايدى .. وشيخ الغفر اللى راعب  
البلد يشوفنى يضرب تعظيم سلام .. والبيه  
الكبير كل ما أقصده يفتح درجه الكبير ويبسطنى  
.. امسك البندقية ..

**عبد الصمد :** عمرى ما مسكت سلاح ..

**أبو ريشة :** امسك البندقية !

**عبد الصمد :** لما بالمس سلاح ايدى بترعرش .

**أبو ريشة :** امسك البندقية ( ويشرع فى الرقص ضساربا  
بالصساجات بمجرد انتقال البندقية الى يدي  
عبد الصمد الخائف ) :

العمدة فى ايدى والكل عبيدى ..

**عبد الصمد :** ( يرفع البندقية عالية بين يديه ويدخل فى  
الرقص ) :

العمدة فى ايده ، والكل عبيده .

**أبو ريشة :** العمدة فى ايدى ، والكل عبيدى .

**عبد الصمد :** العمدة فى ايده ، والكل عبيده .

**أبو ريشة :** اللى تحت ساكتين ..

واللى فوق مبسوطين ..

دعواتى مطمئناهم !

نغماتى منيماهم !

صاجاتى مرقصاهم !

**عبد الصمد** : مدد يابو القلم مثرين ..

**أبو ريشة** : ( بعد كل جملة بقية واحدة بالصاجات ) :

مطمئنهم بدعواتي !

منيمهم بنغماتي !

مرقصهم بصاجاتي !

**عبد الصمد** : وأنا والله لولا وجع جنبى لأرقص معاك للصباح ..  
لو عندي صحة وفوقان لأرقص وأضحك وأحب  
الدنيا .. أنا ما أقدرش أضحك .. ما أقدرش  
أرقص .. لكن برضه ما أقدرش على زعلك  
يا سيدنا ..

**أبو ريشة** : ( في طرب وانسجام ، يعاود الحركة الراقصة ) .

لف معايا لف ..

لف معايا لف ..

لف معايا لف ..

يدوخ عبد الصمد في الرقصة ويقع في نهايتها  
على الحصيرة ويختفى أبو ريشة كما ظهر ..

**عبد الصمد** : ( يفيق فلا يجد عنده بندقية ولا مجذوبا ) بسم الله  
الرحمن الرحيم .. بسم الله الرحمن الرحيم ..  
السماح يا أهل السماح .. الرضا يا أهل الرضا  
.. جه منين ؟ راح منين ؟ .. حلم والا عنم ؟  
علم ولا حلم ؟

يتكوم على الحصيرة ، ثم فجأة ينبعث واقفا على  
طرقات جديدة على الباب ..

- جودة** : ( صوت من الخارج ) افتح يا عبد الصمد يابو  
فرماوى ..
- عبد الصمد** : ياترى مين ؟ ياترى حلم ؟ ياترى علم ؟ ياترى  
ايه ؟ ياترى ليه ؟ ياترى مين ؟
- جودة** : ( صوت من الخارج ) افتح يا عبد الصمد يابو  
فرماوى ..
- عبد الصمد** : ( يدور فى البيت فى لولة ) ليلتك سودة يا عبد الصمد  
يابو فرماوى .. مد ايدك للكباشات يا عبد الصمد  
يابو فرماوى .. جت لك الحكومة يا عبد الصمد  
يابو فرماوى .. حكمت المحكمة يا عبد الصمد  
يابو فرماوى ..
- صوت جودة** : أنا جودة الغفير ..
- عبد الصمد** : ( يلطم وجهه فى رعب ) جودة جالك جودة ..  
جودة جالك جودة .. ووراه انشاء الله العبد  
والنيابة ونفسك فى ايه يا عبد الصمد يابو  
فرماوى ..
- يستسلم ويفتح فتتعالى أصوات المولد ، وينسح  
الطريق فى خوف ليدخل الغفير ويندقيته معلقة  
بكتفه ، ويرد الباب ..
- جودة** : مالك يا عبد الصمد ؟ بتترعش كده ليه .
- عبد الصمد** : هو كده أبو جنب ، لما يستلمنى يرعشنى ويرعش  
أبويا ..
- جودة** : سلامتك يا بو فرماوى
- عبد الصمد** : تسلم وتترقى عن قريب بانن واحد أحد شيخ  
غفير ..

**جودة** : يقولوا المشيخة ماطلعتش من عيلة أبو مسلم من أيام سيدنا نوح ..

**عبد الصمد** : بس انت تزينا عن هريدى أبو مسلم .

**جودة** : عايز الحق ؟ .. لا .. أنا أحب النوم وهو صاحى .. مفتح ومفجل .. حتى لو خطف له تعسيلة بينام زى الديب .. عين مغمضة وعين مفتحة .. ومسنود من فوق ياجدع ..

**عبد الصمد** : ربنا يكفيننا شر الجميع ..

**جودة** : (يتجه نحو الزير فيقفز عبد الصمد أمام الشوال )  
لحمة سيدى شهاب الدين بتعطش ..

**عبد الصمد** : الكوز مش نضيف .. عندك القلة ميتها عجب ..  
قربع وانبسط وارجع زى الصقر لزمام الناحية !  
( ما ان يفرغ جودة القلة فى حلقه حتى يسرع عبد الصمد نحو الباب ) ..

**جودة** : ( يتلأ ) سمعت حكاية الواد صابر أبو خضرة ؟

**عبد الصمد** : ( يمسك فجأة بالبندقية ويفحصها ) بذمتك يا جودة  
ما غفلت الليلة ولا رمشك اللى فوق لمس رمشك  
اللى تحت ؟

**جودة** : ماحصلش ..

**عبد الصمد** : حدثش لعب فى بندقيتك ؟ تكونش سلمت سلاحك  
لحد ولا انتش فاكرك ؟

**جودة** : لا شوف بقى ! .. تبقى لما تأخذ فص من الواد  
بركات نقسمه سوا .. علشان ما تخرفش ..



- عبد الصمد** : شفت حد دخل عندى الليلة ؟
- جودة** : لا ..
- عبد الصمد** : وماسبتش الدرك ولا دقيقة ؟
- جودة** : مسافة ما خطفت رجلى لحد دار الحاج نعمان خدت منابى من اللحمه ورجعت . بتسأل ليه ؟
- عبد الصمد** : ( يوارب الباب ) مع السلامة يا جودة .
- جودة** : بقى ماعرفتش حكاية الواد صابر ابو خضرة ؟
- عبد الصمد** : تصبح على خير يا جودة ..
- جودة** : ليه وليه يقول لامراتى ما تروحش تخبز آل فطير فى سراية البيه .. العمدة بعثت شبخ الغفر يجيب صابر .. ومرات صابر فقعت فى وشه بالصوت .. ياناس ماهش عايز حريمه يخبز لحد غيره !!
- عبد الصمد** : الدرك فاضى يا جودة !
- يخرج جودة ويقفل عبد الصمد الباب ويتكوم على الحصيرة ، ويهدم لحظة .. ثم يشهق فجأة من الرعب وهو يعتدل على ركبتيه ..
- ( الكابوس الثانى )
- عبد الصمد** : الشوال .. الشوال .. الشوال بيلعب .. ( الحركة تزداد فى الشوال ، فيلطم فخذه بكفيه ) حوستك يا عبد الصمد .. الشوال بيلعب .. ( فوهة الشوال يسقط عنها الرباط ، وتبدأ رأس عباس الصرمانى فى الظهور ) الحقنى يا جودة ..

مدد يابو ريشة .. اى واحد فيكم يلحقتى ..  
الحقتى يا شيخ الغفر يابو عين مفتحة وعين  
مغمضة .. ما هو اللي طالع لى راخر عين  
مغمضة وعين مفتحة ( بيدأ الصرمتى فى الخروج  
من الشوال ) أنا فى جاهك ياسيدى شهاب الدين  
.. أنا فى عرضك ياسيدى عباس يا صرمتى .

**عباس** : ( يتمشى فى البيت بعينه العوراء وفى يده مخرازه  
الطويل مترنما بنفس نغمة « لف معايا لف » :  
عد معايا عد ...  
عد معايا عد ...  
عد معايا عد ...

**عبد الصمد** : أعد ايه .. ؟ ايه اللي هنا أعده ؟

**عباس** : الصرم القديمة ..

**عبد الصمد** : نعم ؟!

**عباس** : عد الصرم القديمة ..

**عبد الصمد** : لا مؤاخذه .. أنا افكرت اللي حانتقول لى عدهم  
نسوان !

**عباس** : ( يقرب مخرازه من عين عبد الصمد ) عد الصرم  
القديمة ..

**عبد الصمد** : أنا خدام الصرم القديمة ..

**عباس** : قدامك أهيه .. آدى كوم .. وآدى كوم ..  
وآدى كوم ..

- عبد الصمد : حاضر ..
- عباس : عد الكوم ده الاول ..
- عبد الصمد : حاضر ..
- عباس : واعمل لك هبة ..
- عبد الصمد : حاضر حاضر .. حاجة حاجة يامؤمن .. دا شيء  
كثير ماله عدد !!
- عباس : ودول سايبهم ليه ؟
- عبد الصمد : أنا أصلى واخدمهم بالدور كوم ورا كوم .
- عباس : ودول فيهم فردة لوحدها ليه ؟
- عبد الصمد : على الحرام من وهيبة ما شفتها .
- عباس : انت حرامى .. سرقت فردة !
- عبد الصمد : أعمل بيها ايه ؟ دانا طول عمرى حافى !
- عباس : فين الفردة الناقصة يا حرامى ؟
- عبد الصمد : طول بالك دلوقت تلاقىها .. المال الحلال  
ما يرضعش ..
- عباس : دى الصرم اللى رقعته فى خمسين سنة ..
- عبد الصمد : ربنا يزيد ويبارك !
- عباس : بتقول طول عمرك حافى ؟
- عبد الصمد : وكعابى مشققة ..

**عباس** : يعنى عمرك ما نفعتنى ؟ يبقى كفاية عليك عين واحدة .

(عبد الصمد يصرخ عندما يقترب المخراز من عينه ، فتظهر صرخته الدكتور عمر وكأن الأرض انشقت عنه هو الآخر ، ووجهه مبتسم ، وهو فى معطف ناصع البياض .. )

**عمر** : مالك يا عبد الصمد ؟

**عبد الصمد** : عباس الصرماتى عايز يعورنى .

**عمر** : عباس ؟ هو فين ؟ دانا عايزه .. دانا بادور عليه ..

**عبد الصمد** : أهه .. أهه ..

**عمر** : دانا محتاجه .. دانا مشتريه .. دانا بينى وبينه تار ..

**عبد الصمد** : استلمه .. أهه .. شيل الله يبارك لك .

**عمر** : تعال يا عباس ..

**عباس** : لما أشوف الفردة الناقصة راحت فين ..

**عمر** : تعال يا جاسوس .. تعال لى فوق الكوبرى ..

**عباس** : كوبرى ؟ كوبرى ايه .. أنا مش بتاع كوبرى .. أنا بتاع الصرم القديمة ..

**عمر** : دانا مشتاق لك يابتاع الكوبرى !

( يخرج من جيب المعطف ساطورا كبير الحجم )  
أنا تارى بايت ..

**عبدالصمد** : يجعله مبروك عليك !

**عمر** : ناقصنى تمرين كثير .

**عبدالصمد** : شيل واتمرن وانبسط ، ربنا يحظك !

**عباس** : عايز منى ايه ؟

**عمر** : ارد لك جميلك ..

**عباس** : انا ما أعرفكش ..

**عمر** : ازاي ؟ دا احنا اتقابلنا كثير قبل كده .. وأنا عارفك وانت عارفنى .. أفكرك ؟ .. فاكرك البيه والعمدة وشيخ الغفر بتوعك عملوا فينا ايه على الكوبرى ؟ بوم بوم بوم .. فاكرك كوبرى عباس ؟

**عباس** : اللى عمرى ما شमित عليه نسمة ..

**عمر** : أنا شमित نسمة .. بوم بوم بوم لا مفاوضة الا بعد الجلاء .. الجلاء بالدماء .. مش هو اللوا هريدى ابو مسلم بتاعك اللى بوم بوم بوم .. تعال تعال .. أنا لازم اتمرن للجايات اللى أكثر من الرايحات ..

**عبدالصمد** : ( بينما يختفى عمر وعباس يرتقى على الحصيرة ) لف معاهم لف .. عد معاهم عد .. دوخ معاهم دوخ ..

**عمر** : ( يعود الى الظهور وحده بسرعة خارقة والساطور فى يده ملوث بالدم وعلى معطفه بقع دموية كبيرة ) خلاص يا عبد الصمد .. خلاص .. ريحتك منه ..

**عبد الصمد** : ربنا يريح قلبك ..

**عمر** : وأنا كمان ارتحت

**عبد الصمد** : اتمرنت ؟

**عمر** : شرحته .. وفتحت دماغه وقريت اللي في مخه .. اصحى بقى وفوق وفرفش واضحك وارقص .  
(يختفى ، ويهدد عبد الصمد فوق الحصيرة ،  
ويعلو في الخارج نباح كلب تخرسه صيحة عالية  
من صيحات الخفراء ) ..

**عبد الصمد** : ( يتقلب ثم يفرك عينيه ويجلس ، ويجد السؤال  
على حالته التي تركه عليها بركات ) وبعدين في  
الليلة اللي مش فايتته دي ؟ .. جم منين ؟ ..  
راحوا غين ؟ يكونش الفص بتاع ابن مبروكة لحس  
عقلي ؟ .. اكونش ائجنتت .. آدى الفرن ..  
وآدى القلة .. وآدى الزير وآدى غطاه ..

( فجأة تشتد على بابه طرقات تدفعه في هذه المرة  
الى حالة من اللامبالاة ) والله ما قادر أقوم بقى  
من مطرعى .. اللي قادر يخش من الحيط زى  
اللى دخلوا يتفضل واللى مش قادر يرجع !

**بركات** : ( صوت من الخارج ) افتح يا عبد الصمد .

**عبد الصمد** : مين النوبة دي ؟ انس والا جن ؟

**صوت بركات** : أنا بركات يا عبد الصمد ..

**عبد الصمد** : احلف انك بركات ..



- صوت بركات :** والله العظيم بركات ..
- عبد الصمد :** طيب جدك اسمه ايه ؟
- صوت بركات :** عبد الغنى ابو كمبورة ..
- عبد الصمد :** وامك ؟
- صوت بركات :** مبروكة .. افتح بقى .
- عبد الصمد :** ( يحبو من الحصيرة الى الباب ويفتحه على حذر ، فينقض منه بركات ويغلقه بسرعة دون ان يصحب دخوله فى هذه المرة اى صدى للمولد ) ما كان لسه بدرى ..
- بركات :** ( زائغ العينين مضطرب الحركة ) اسكت يا عبد الصمد بختى الليلة مهبب مش عارف ليه .
- عبد الصمد :** وانا اللي جرى لى الليلة بسببك ماينحكيش ..  
فين الدكتور عمر ؟
- بركات :** ( يقرئ عند الشوال ) الدكتور عمر راح طنطا .
- عبد الصمد :** طنطا ؟ يعنى ماهش جاى يشيل الشوال ؟
- بركات :** لا ماهش جاى .. الحاج نعمان جت له نوبة القلب على غفلة والمولد برد .. والناس نازل عليها سهم الله .. بختى الجلو .. !
- عبد الصمد :** ياليلة مش فايقة ..
- بركات :** الحاج نعمان فى حالة خطر ..
- عبد الصمد :** وانحنا اللي مش فى حالة خطر ؟

**بركات** : الدكتور عمر قام على طنطا بالعريضة علشان يجيب  
الدكتور فتح الله بتاع القلب .. حايفضى لنا بقى  
والا يشوف أبوه .. دبرنى يا عبد الصمد ..

**عبد الصمد** : شوف أما أقولك بقى .. شيل وارحل .. تببعه  
تحرقة خلصنى منه والسلام .. انت سامع ؟

**بركات** : حا أشيل يا عبد الصمد ياخويا .. حا أرجعه ..

**عبد الصمد** : ترجعه ؟

**بركات** : أنا قدامى غير كده ؟

**عبد الصمد** : ترجعه فين ؟

**بركات** : مطرح ما طلع .. هو مش له طرية ؟

**عبد الصمد** : وحياة منصور ابنى ديب القرافة عنده دم عنك .

**بركات** : مافيش نصيب .. ناولنى شوية مية ابل ريقى ..

**عبد الصمد** : رجعت الميه من زورك ..

**بركات** : حا أشيله .. طمن قلبك .. حانشيله يا أعزا  
الحبايب سوا باذن واحد أحد ..

**عبد الصمد** : سوا ؟ أنا ياوله ؟

**بركات** : أمال يطلع عليه النهار عندى نروح احنا الاثنين  
فى داهية ؟

**عبد الصمد** : أنا مالى وماله ياجدع ؟ أنا بابيع مبتين والا لى  
بيهم أى اتصال ياوله ؟

**بركات** : احنا دلوقت رقبتنا فى حبل واحد ..

**عبد الصمد** : أيوه .. لفَ ياخويا الحبلَ على رقبتى أنت راخر  
لف .. لف ..

**بركات** : ايد تشيل وايد تفحت لحد ما نرجعه مطرح ما طلع  
وبادار مادخلك شر .. أمال حانعمل بيه ايه ؟  
حانخلله ؟

**عبد الصمد** : بقى نى عيشة اللى أنا عايشها ؟  
لا أنا صاحى ولا أنا نايم ..  
لا أنا حى ولا أنا ميت ..  
لا ورايا ولا قدامى ..  
والف .. وأعد .. وبلع ..  
وأهو جالى بتاع شيل معايا شيل ، افحت معايا  
افحت ، اتشنق معايا اتشنق ..

**بركات** : توبة يا شيخ على ايدك ان عدت أبيع أموات  
تانى ، انشا الله يكون الميت بميت جنيه .

**عبد الصمد** : وان حد مسكنا فى السكة ؟  
**بركات** : اقول انك لا تعرف أنا رايع فين ولا شفتك من  
أول الليل ..

**عبد الصمد** : والشياة عليك ، أنا وسطى مفكوك .  
**بركات** : ماشى كلام الجدعان ..

**عبد الصمد** : ومن صباحة رينا لا أعرفك ولا تعرفنى ، ولا  
لسانك يخاطب لسانى ليوم القيامة ..

- بركات** : ماشى كلام الجدعان .
- عبد الصمد** : قوم الفع بلوتك ..
- بركات** : ( ينحنى ويساعده عبد الصمد فى رفع الشوال )  
زقة لاجل سيدى شهاب الدين هات لى ابن  
الفرطوس على كتفى ..
- عبد الصمد** : ( يوارب الباب ويتأكد من خلو الطريق ) جودة  
نايم بيشخر .. قدامى يا ابن مبروكة ، ياما جاب  
الغراب لامه ..
- بركات** : ( وهو ينوء بحمله ) ياما جمول وشلناها يانوسة  
.. وحياتك بعد كام شهر ما أنا الا بايعه له  
برضه .. بس المرة دى عضم !!
- ( سستار )

## عطر في الظلام

في عصر كل يوم كنت أقوم بهذه الرحلة البغيضة ، فأقبع في ركن العربة والعصابة على عيني والخادم ذو العين الواحدة يصف لي بعض ما نمر به في الذهاب والعودة بين العباسية حيث كنا نسكن وشارع ( فؤاد الأول ) حيث كانت عيادة الطبيب ، فكأن « سمعان » هذا كان عيني في محنتي ..

وكنيت أدعه يصور لي بأسلوبه الفذ ما تقع عليه عينه الواحدة وأعكف على فصول حياتي الساذجة الصغيرة أتمثل في ظلام الأربطة صورها ، ولم تكن أول مرة قدر لي فيها أن أخضع لمبضع جراح العيون ، ولن تكون فيما أحسب وأحس الأخيرة . لقد سبق لي أن عانيت هذه المحنة في فناء مدرسة شبرا الابتدائية ، هناك في ذلك الركن القصي حيث نصبت تحت شجرة الجميز تلك الخيمة البيضاء التي جعلنا ننظر فيها ولا نقربها ، ونسمع عنها أكثر مما ترى أعيننا منها ..

وكنيت ، منذ جاعتنا الخيمة بمعداتنا ، وطنت نفسي على يوم رهيب في الأيام ، ذلك بأن عيني كانتا مريضتين منذ الحداثة وهما أبدا مثقلتا الجفن .. وكان حتما أن يجيء دوري ، فسرنا ذات صباح الى الخيمة صفا من سبعة أطفال أبرياء مطرقة رعوسهم

واجفة قلوبهم كأنهم يساقون ظلماً الى المشنقة .. واستقبلنا الطبيب  
في ردائه الابيض وهو يقلب في وعاء من الزنك عددا من الاسلحة  
المعدنية البراقة ، وثمة تلك الرائحة الكريهة القوية الخاصة التي  
أبغضها الى اليوم وأبغض معها عيادات الأطباء ومخازن الأدوية ،  
الرائحة التي تضم معانى الصحة والمرض في جوها الحاد الثقيل .

وفي ظلام العصابة البيضاء ، أذكر تلك اللحظات القاسية  
التي عشناها في تلك الخيمة ، وقد وقفت أرقب رفاقي اذ يحملون  
الواحد تلو الآخر الى « المشرحة » فيرتفع « شارب الدماء » ذو  
الرداء الابيض سلاحه بيمنه في غير اكتراث ، ويمد يسراه فيفتح  
بأصبعين منها عين « الضحية » ويدفع جفنيه الى الوراء في غلظة  
مهنية تعودها وألفها .. ونفلق نحن عيوننا حتى لا نشهد الموضع  
وهو ينهوى « في » عين الصديق ، وان عى الا دقائق معدودات  
حتى نرى صاحبنا العزيز يخرج محمولا على الاعناق بدون ضجة  
أو اهتمام ..

وتعود الى ذهني صورة عودتي الى البيت في ذلك اليوم البعيد  
في عربة كهذه العربة ، ومعى هذا الخادم الأمين نفسه الذي ألفت  
أن يقوم لى مقام بصرى كلما حجبت اللفائف نور الدنيا عن عيني ،  
وكيف حاول « سمعان » في الطريق أن يضحكنى ويسلينى ، فلما  
بدا لى أن أسأله كيف نقدر عينه وعما فعل يوم أن فقدها ، أضحكه  
هذا السؤال وقال انه ظل يبكى بالأخرى حتى بدا له أنه قد يفقدها  
أيضا اذا أمعن في البكاء فكف عنه وقنع بقسمته ...

فى ذلك اليوم تعلمت أن الأمور فى هذه الدنيا نسبية قبل كل  
شيء ..

ورأيتنى بعين الذكرى أدخل البيت فأنال من أهلى عطفاً  
جميلاً ، ويعدنى أبى هدية طيبة أختارها يوم يرفع الحجاب عن



بضري ، وكان عجباً أن يقع اختياري على « نظارة سوداء » . .  
ثم تقبل خالة لي في مثل منى كانت في ذلك العهد تقيم معنا فتقول لي : ان « فوزية » تسال عنى وقد رأتنى أدخل البيت في رعاية الخادم والاربطة حول رأسى فخشيت أن يكون قد أصابنى شر في الطريق . . وأنهض في حراسة هذه الخالة الصغيرة فأقف في النافذة ، وأسمع على الفور من ناحية بيت فوزية صوتها المشفق يسألنى فى حنان ولهفة عما أصابنى . . ثم لا أكاد أجيبها حتى تكون يد قاسية قد ردت النافذة فى عنف ، وإذا هو أبى قد دخل علينا لينهائى فى غضب عن مخاطبة تلك « المرأة » . .

وتنسأب بى العربية وأنا أتمثل فى الظلام محيا « فوزية » التى كانت أسرتى تمنعنى عنها وتغلق فى وجهها النوافذ كلما سمعتها تنادىنى من بيتها القريب وما كانت تدعونى لتلحق بى أذى ، بل كنت أجد عندها ما لا أجد فى بيتنا من الروح والانس والمحبة . . كانت فوزية « صديقتى » . . نعم صديقتى الوحيدة فى الشارع . . وكانت فى العشرين ، وكنت دون العاشرة . . وكانت حسناء . . نعم ، الحسناء الوحيدة فى الشارع . . وكانت تلبس كغيرها من النساء ، لكن فى زينتها قليلا من التكلف والاسراف لم يكن يخفى على ، ولم يكن يسوؤنى وان ساء غيرى . . كان لها عطر يدير الرعوس ، ويعطر الأنفاس ، ويذيع من حولها فيمس القلوب كعصا الساحر ، ويقول عنه أبى انه « فضيحة » تضج منها السموات .

نعم ، كانت غانية . .

ولم تكن هى تحدثنى عن حياتها ، ولكنى فهمت مما يتطاير حولى من الهمس أن صديقة طفولتى تكسب عيشها من هذه التجارة المريعة التى كانت أول مهنة احترفتها المرأة . . وكان أهل الشارع يكرهونها ويسبونونها ويفلقون فى وجهها أبوابهم ، وترتسم على

وجوههم أمارات المقت والاحتقار لذكر أسمها .. وكأنت هى تعرف  
ذلك وترضخ له وفى عينيها هذا الظل الشقى التعس الذى كنت أحبه  
فيها وأحبه ما عشت فى عيون النساء ..

وأحسبني كنت الشيء الوحيد الطبيب الكريم البريء فى  
حياتها ..

فى أول مرة رأيته كنت مع رفاقى نلعب الكرة فى الشارع  
الضيق الطويل ، وبعض النسوة من ساكنات الشارع قعيدات  
النوافذ والشرفات والمشربيات يتفرجن على لهونا وصخبنا ، فيهن  
المشتركة معنا فى اللعب بنصائحها تسسديها من مقامها العالى ،  
والعابثة بما نحن فيه من لعب كأنه الجد ، والتى تود لو نزلت إلينا  
لتمرح مرحنا وتضحك الحياة وتغضبها معنا .. وكان على أن أدير  
ظهري وأضرب إلى الوراء الكرة المصنوعة من الجوارب القديمة ،  
فما كدت أتيتها لقذفها حتى حدثت ورائى معجزة صغيرة : ذلك أن  
حدة النقاش التقليدى بين رفاقى تلاشت دفعة واحدة حتى كأنهم  
اختفوا من المكان فى غمضة عين ، وصدرت فى الوقت نفسه حركات  
غريبة من النوافذ والشرفات ، فالتفت محجبا عن إرسال الكرة  
لأتبين الأمر ، فرأيت زملائى قد تجمعوا صفا إلى الجدار وأبصارهم  
رانية إلى مدخل الشارع ، وتتبع بصرى أبصارهم المتحفزة  
المتطلعة ، فما وجدت شيئا يستحق أن يكف له الاطفال عن الحركة  
والجدل ، وتختفى رعوس النسوة من هذه الفتحات اللائى يعرفن  
الحياة ويطلن عليها من وراء خشبها .. وإنما كانت هناك فتاة  
مقبلة تنهادى فى شيء من الرفق والعجب .. حتى إذا ما أصبحت  
منا على خطوات ، رأيت الرفاق الصغار يتنازعون بينهم أمرا فى  
همس خطر ، وما كادت القادمة ذات الجمال والدلال تمر بهم حتى  
انطلق الصف كله خلفها كأن هزة كهربائية واحدة قد حركته ووجهت  
ارادته تلك الوجهة الواحدة المنكرة :

## — الملعونة .. الملعونة ..

واضطربت خطى العابرة ، وانسدلت أهدابها على وجنتيها ،  
واصطبغ بلون الدم محياها الحزين . وتقلصت أناملها فوق حقيبة  
بدها ، وعضت أسنانها شفتها ، وكأن الدموع توشك أن تطفر من  
عينيها لتستدر الشفقة والرحمة من أولئك الطغاة الفجرة الذين كان  
صوتهم الرهيب المنكر يتبعها كظلالها ، وهم يدقون أكفهم الصغيرة  
دقا منغوما على وقع الكلمة الظالمة ..

وعندما ثبت الى نفسى صرفت رفاقى بلسانى ويدي عن هذا  
اللهو العنيف الظالم ، ولم تلبث العابرة أن اختفت في أحد أبواب  
الشارع غير بعيد من بابنا ، بعد أن التفتت نحوى في ايماءة شكر  
وعرفان ..

وما كادت تفعل حتى عادت الرعوس النسوية الفارغة تبرزاً  
في فتحاتها ، وتصايح نسوة الشارع الضيق الطويل ، وكان عجباً  
أن أسمع هؤلاء النسوة اللائى احتجن عند مرور المنبوذة ، قد  
انطلقن يصفن معطفها وثوبها ويتحدثن حديث العارفات عن نوع  
قمائشها وثمان المتر منها ، ولم تنس احداهن أن تحت أولادها على  
قطع الطريق عليها كلما خطرت في الشارع ، بعد أن نالتنى بالسخرية  
وتوعدتنى برفع امرى الفاضح الى أبى المدرس الذى « لا يعرف  
كيف يربى أولاده قبل أن يتصدى لتربية أولاد الناس .. » .

وتنسب بى العربية دائماً بين العيادة والبيت ، وفي مخيلتى  
هذه الصور القديمة العزيزة ، و ( سمعان ) ماض في « اذاعته »  
لا يكف عنها الا ليسعل أو يبادل العرجى الحشاش نكتة لطيفة أو  
دعابة عابرة .. وانى لأجسم الأمانى في ظلامى : فأتخيل أن فوزية  
ستلقانى بعد هذه الاعوام السبعة ، وستلقانى من جديد وفوق عيني

هذه العصابة البيضاء ، فأتنسم في الظلام عطرها الذي لا ينسى ،  
وتحنو على كما كانت تحنو على عهدنا الماضي ، فتأخذني في ذراعيها  
الى صدرها ، وتذوب على يدي عطفاً ودموعاً وقبلاتاً ، وتغمر كتفي  
وخذى ورأسي المعسوب بقبلاتها الممتزجة بالدمع والعطر ..

ولست أكنم عن « سمعان » هذا الذي أحلم به يقظاً ، وأنه  
ليسخر مني فأنصرف عنه غاضباً الى ذات نفسي أنطوى عليها وراء  
ظلماتي ولا أعود أعبأ به اذ يذيع بطريقته الفريدة وصف ما نمر به  
من المناظر والحوادث ، وهو يفعل ذلك في صوت جهير يلفت أنظار  
المارة ، وكان هو لا يعجبه هذا الالتفات فيشتبك أحياناً في معارك  
كلامية مع أولاد البلد ، وقد يحلو له أن يلتحم مع بعضهم في « قافية »  
يطرب لها صاحبه العربي الحشاش وان كانت تملؤني ذعراً ..  
ففي ذات يوم ، وكنا نجتاز في عودتنا ميدان العتبة الخضراء الذي  
كان بحاله القديمة مدينة كاملة غريبة ، توقف « سمعان » فجأة عن  
إذاعة آخر الأنباء ، وسمعته يطلب الى الحوذي أن يأخذ بلجم الخيل  
لتكف عن السير ، ثم أحسست به يقفز من العربية الى الشارع وهو  
يهتف بي في دهشة وفرح صادق « ان فيك يا بني شيئاً لله .. » .

ومالت العربية على جانبها الايمن وقد هدأت الخيل وأوشكت  
أن تكف عن الحركة المنتظمة السريعة .. ثم ذاع من حولى العطر  
القديم الذي طالما عطر أنفاسي وأيامي ، واحتواني جسد دافئ  
وطوقتنى ذراعان وأطبقت على فمي شفتان حارتان وتهادت العربية  
في رفق وقد أصبح الخادم الظريف الى جوار السائق يحكى له قصة  
لا أسمعها ..

وهمست حين خلى بيني وبين الكلام : فوزية !!

فلم تجبني من فورها ، فقد كانت — بين البكاء والضحك —  
مضطربة لا يقر لها قرار ، وأنعم روحي عطرها المألوف ، واضطراب

جسدها الملتصق بى ، ودق قلبى فى صدرى كالطبل ، وانقلبت أرض  
الله الواسعة عربة يجرها زوج من الخيل العجفاء فى شارع صخاب  
من شوارع القاهرة ، ثم أشربت روحى ذلك الصوت الحبيب يهتفاً  
بى : حدثنى ما بال عينيك ؟ ألا ترحمانك أبداً يا مسكين ؟ وهل كتب  
على ألا أراك إلا وعلى نور عينيك حجاب ؟ .. أتذكر عهدنا ؟ ..  
أتذكر كيف كنت تسعى إلى ملتصقاً طريقك براحتيك ، فأدخلك بيتى ،  
وأسكنك صدرى ، تنام فى أمانى ، وتصحو على حبنى ، أبكى لنفسى  
فتبكى لى ، وأضحك لك فتضحك للدنيا ، فما كانت الحياة عندنا  
يومئذ إلا دموعاً وضحكات ..

قلت : ما أحسب عيناي اكتفتا يا صديقتى ، وأكبر ظنى أنها  
لن تدعاني طويلاً قبل أن تطلبا إلى فدية جديدة عن نورهما من دمي  
وأعصابى ، ولكنى أعدك وأشهد السماء أننى لن أسلم فى المرة  
القادمة تسليماً فليست المسألة لعبة بعد كل هذا الذى عانيت  
وانما هى مسألة فيها نظر !

قالت ، مسكين يا حبيبى .. اننى أهب أعواماً من عمري ثمناً  
لبد سحرية تهبط الآن فترفع عن بصرك الحجاب لأرى روح الرجل  
الذى حل فى عينيك مكان روح الطفل ، ولتمتحن من فورك أثر السنين  
السبع فى سديقتك التى ترقى بينك وبينها الليالى ..

قلت : انى لضنين على الزمن بهذه الساعة الرائعة ، ولا  
يعجلنى أن أبحث البصر ، فان حرمانى المؤقت منه يجعلك تسبغين  
على هذا العطف اللذيذ الذى قد أحرم بعضه متى ارتد .. ثم ان لى  
فى هذا التصور فى الظلام لذة الخلق الفنى .. اننى أتصورك الآن ،  
وأراك رأى العين ورأى القلب ، وأتخسس محياك بأناملى ، وأتخيل  
رسمه البعيد الراسخ فى مخيلتى ، ويرسم خيالى خطاً متوجهاً يلمع



فى هذا الظلام كجدول من الفضة الذائبة يجدد لى شخصك الحبيب  
.. فهذه ثورة شعرك حيث يبدأ الجدول الفضى رحلته وسسط  
السواد ، وهذا هو ميل فى رقة فيعبر عن جبينك وعينيك وانفك  
وشفتيك وذقتك ، ويدخل بعد هذا دخولا لطيفا الى حيث عنقك  
ويهبط بعده . . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
ثم يصل بى وقد تهدج صدرى ولهت بانفاسى  
الى قدبيك ..

وعندما قالت لى ، فى احياء الأنوثة البليغ ، انها سعيدة اذ  
ترانى قد بلغت مبلغ الرجال ، أحسست فى تلك العربية ، وفى تلك  
الساعة ، انى أسعد رجل صغير فى العالم .. ولست والله اذكر  
ما أجبتها به ، ولعل سمعان فى مقعده العالى سمع طرفا من حديثى ،  
فان له أنفين كبيرتين وان لم تكن له غير عين واحدة ، فقد سمعته  
يفالب الضحك وهو يهمس فى أذن صاحبه الحوذى همسا خبيثا ،  
ثم سمعت الحوذى يسعل وهو يهوى بسوطه على ظهر الخيل  
قائلا :

— مسألة لم يعد فيها نظر !



## استقالة شهرزاد

أسمع صوت أجنحة السكون الطائر في هذا الليل الذي ضرب  
قبته فوق كوخى الريفى الصغير ، وحول حديقتى الخضراء المشرفة  
على النهر ، والنهر يجرى تحت قدمى الى غايته ، وقد زارنى فى  
هذا الصباح طبيبى الخاص ، وقضيت الليل بعد انصرافه فى مقعدى  
الطويل بالحديقة حتى أقبل الليل وبين يدي كتاب ، وفى حجرى  
قطتى شهرزاد تمر راحتى على ظهرها فتقرأ لى ما تيسر من أورادها  
الغامضة ..

والربيع من حولى كأنه القصة الضاحكة ، وقد جئت الريفنا  
مستشفيا من داء بشع أنقذنى منه ذلك الطبيب العظيم ، وما أرى  
من وجوه الأحياء الا وجهه بين الحين والحين ، ثم صاحبتى بصدق  
حبها وكريم مودتها .

ولشهرزادى وقار وغموض اذ هى تتحرك فى خطى جدها  
الفهد ، أو تنام مبطوطة فى أحلامها ، أو تتخذ أحد هذه الأوضاع  
المترفة التى تجعل منها تمثالا يخلب اللب حيناً ويرجف القلب حيناً ..  
رفيقة وحدتى وفخر كوخى وسيدته ، توحى فيه بالحكمة ، وتملأ  
صمته بقوتها الناعمة وضعفها الساكن ..

شهرزاد فى حجرى ، تمر أناملى فوق شعرها الدافئ فتحس  
تحتة ذلك البدن الغض الجار وهذه الروح الصغيرة البريئة المعقدة

تضطرب اضطراب الحياة والشباب . وأصابعى الفضولية تتخلل كساءها البديع حتى تبلغ نعومة وسادة قدمها ، فصدتها على الفور أطرافاً مخالب حادة هى تحت تلك الوسادة خديعة كبيرة .. وضايقها ذلك الإصرار الفضولى منى على الاطلاع على دخيلة قدمها ، فدارت بعنقها الراسخ كأنها تهم بعض يدي عقابا لى ، ولكنها على غير ما توقعت لحست ظهر يدي بلسان كأنه المبرد ، وبادلتنى النظر من عينها الصافية .

وأعجبنى وسرنى أنها — على غير عادة النساء — تتكلف هذا الاغضاء الكريم عن جراتى ، فقبلتها فى رأسها ، وبين عينيهما المرتابتين المتكبرتين كعيون بعض النساء .. وقلت لها ، فى أذنها ، اننا فى مايو ، شهر الحب ، وانى سوف أجلب لها صاحباً لينجبا لى سرباً ظريفاً من الاطفال العميان الاعزاء ..

وكنْتُ أحسب انى أسرها وأرضيها ، ولكنها نظرت الى غاضبة عاتية ، فأحسست بغثة تلك الرعدة اللذيذة الممتعة الغامضة التى ترمينى بها أحياناً هذه البكماء الصغيرة . وكنْتُ مفلساً ، ولكنى كنت أحس هناء جديداً ساذجاً لا عهد لى به ، وكان طبيبى قد أذن لى فى تناول بضع كئوس من الخمر كل يوم .. وقد طلع على فجر الليلة وأنا فى مقعدى هذا قد شربت من خمرى أطيبها ، وكنْتُ أحدث نفسى : من الحمار الذى زعم مرة أن الاملاق متعة لذيذة ؟ .. كنت أحدث نفسى كأنها مخلوق آخر مستقل يعيش فى الكوخ معى ، وقد وضعت « لها » كأساً أمامى وجعلت أقول لها : « اننا زوج من الحمقى ، مشكلة بسيطة كهذه لا نجد لها حلاً » .. فتتقترح نفسى على : « لندع علاج هذه المشكلة مؤقتاً ونشرب كأساً جديدةً أحداً فى صحة الآخر » .. فرفعت كأسى فى يدي وقرعت بها الكأس الأخرى المليئة التى كنت وضعتها « أمامها » عند طرف المنضدة

الآخر ، وقلت ( لها ) كأنها هناك حقا تسامرنى : « فى صحتك » ..  
وخيل الى انى اسمع على الفور صوتها وكأنها يحدى بصوتى :  
« فى صحتك » ..

وسكتنا ، وطال سكوتنا .. وصمت الليل من حولنا لا يعكس  
سوى صوت أجنحة السكون الطائر فى الأفق ..

وقالت شهرزاد على حين بغتة : انك ترتعد .. أتراك تحس  
البرد فى هذه الليلة الدافئة المشرقة من ليالى الربيع ؟ .. أم لعلك  
ذكرت ليلة أخرى قديمة كانت أيضا من ليالى الربيع ، وكانت مشرقة  
صافية عرفت فيها سلطان ذلك الشيطان الرجيم الذى أوتسك أن  
يحطم شبابيك ؟ انك ترتعد ، كأنك ما تزال تسير خلف تلك المرأة  
التي تتقدمك الى القاعة ذات النور المريض الخافت والسقف  
المنخفض العريض ، وقد نثرت على أرضها حشايا ووسائد تمتد  
فوقها رجال ونساء ينتشر فوقهم سحب من الدخان الاسمر .. لقد  
ارتعدت أمام ذلك المشهد الذى كان صدمة عنيفة لأعصابك ،  
وسألت قائدتك وأنت تود لو أخلى بينك وبين الخروج : أهذه وجوه  
قوم « نسوا » ووجدوا السعادة فى النسيان ؟ ما أظن هذا النسيان  
من الروعة المترفة بالقدر الذى صورت لى ، وما أظن الخيالات  
الطيبة ترقصهم وتفعم قلوبهم — كما قلت لى — بالفرح ، وما أود  
أن أبقى ، وانما أبغى أن يقودنى هذا الغلام الذى فتح لنا الباب ،  
الى الاحياء فى المدينة التي تمرح الآن فوقنا ..

قلت لسميرتى : ولكنى لا أحب هذا الحديث يا شهرزاد !

قالت كأنها ما سمعت قولى : ولكنك بقيت ، ولم يقدك الغلام  
الى الباب ، وانما قادك وصاحبتك الى حشية من تلك الحشايا  
المنثورة ، ورفع الى كل منكما عودا طويلا يمور فى بوتقته ذلك السر

من أسرار الغيبوبة : ومددت ، أيها المسكين ، الى العود الذى يرفعه اليك الغلام الراكع أمامك ، يدا مترددة مشفقة ، ورفعته الى شفئك وداعبت بهما مبسمه ، ثم حزمت أمرك فجذبت منه نفسا قصيرا سريعا . يالها من نكهة .. شئ طريف حقا .. ثم أقبلت عليه ، وعلى أعواد بعده ، فلذت لك النكهة وتذوقت نشوتها وأدهشتك قنرات ذهنك العجيبة ، وجعلت المرئيات ترقص من حولك وتتفائر كالشظايا ، وخيل اليك أنك تسرع نحو سكينه النفس التى تنشدها ، وأن الصفاء الروحى الذى تفتقده يسعى اليك .. أتذكر ؟ أتذكر تلك الليلة البعيدة من ليلالى الربيع ؟ .. أتذكر كيف القى الزمن السلاح وولى عنك هاربا ، فلم يعد الماضى والحاضر والمستقبل فى وهمك الا أنا واحدا ، وزين لك أن كل أولئك الرجال والنساء رفاقك فى السلاح ، وأنك تحبهم ، وأنك أخ لهم .. ألم يكونوا مثلك يبحثون عن دواء للسأم ومضيعة خطيرة للوقت تجمع بين الأنفس الكسيرة على المحبة والرضا والصبر ؟ .. أتذكر ؟ .. أتذكر قلبك يا مسكين وهو يرقص نشوان فى غفوته ؟ .. ولعلك فى ليلتك تلك النائبة خلت أنك تشارف الحكمة وتقبض بيدك على صولجان المعرفة وتتربع على عرش الصفاء .. وعندما خرجت مع الفجر وأقبلت تودع صاحبتك ، ضحكت وقالت : « أنك ستعود ، ستعود » .. فمضيت وكلمتها ترن فى وعيك كأنها كلمة القدر .

وسكنت شهرزاد فعادت أجنحة السكون تخفق فى الليل تريد أن تدفعنى من جديد الى الجنون بعد أن دفعت عنى أطيايف الجنون وتهاويله .. فقلت لصاحبتى وأنا أمسح على ظهرها : لا أحب أن تحدثينى بما أفر من ذكره وأرتعد من سطوته ، فكفى حديثا عن الماضى الذى لن يعود وإن بقيت آثاره واليك فانظري هذا العصفور الجميل الذى أضله الليل وحيره ، فهو يتخبط فوق رأسينا فى ورق الشجر ؟

قالت : لا يا صاحبي !! انك تحاول أن تصرفني عن حديث  
أعلم أنك لا تحبه ، ولكني أعلم أن شفاعك لن يستوفي حظه من الكمال  
حتى تسمعه فلا يفزعك ولا يشقيك ، وانما يكون قصة من ماض  
بعيد تسمعها وترويها وأنت الصحيح المعانى الذى لا يخشى نكسة  
ولا يرهب ما فات ولن يعود .. أنك رجل ضعيف لا عزيمة لك ولا  
ارادة ، قد صاحت بك تلك المرأة وهى تودعك صيحة الاغراء ، أو  
لعلها كانت صيحة النذير ، وإذا بك تعود حقا ، ثم تعود . وإذا أنت  
مدمن مسكين أول دعواك وآخرها أن اللهم أحيى مجنوننا وأمتنى  
مجنونا واكتبنى عندك فى كتاب المجانين .. نسيت كل شئ الا ساعة  
النشوة .. وكان يزين لك أن حياتك قد غدت حلما رائعا ، وأن  
هذا الساحر الذى قادتك الى باب امرأة من نساء الليل ، هو حقا  
ذلك « الوطن الواحد » الذى يبحث عنه الفلاسفة والمفكرون  
والمجانين جميعا ، فيه رباط القلوب وقرابة الرجال ، وزوال فروق  
الجنس والدين واللغة والجاه ، وعن طريقه وحده تأتى الى الدنيا  
كائنات جديدة متحاببة متأخية تجردت من غلظة الكائن البشرى  
وصارت أذكى وأطهر وأسمى ، تتفاهم دون حاجة الى لغة ، لأنها  
تتخاطب بعقولها الجديدة التى صاغها الساحر وترتبط تحت رايته  
بوثاق الأخوة والمحبة ودين السلام .. حدثنى عما وجدت فى الافيون  
من حكمة .. حدثنى عنها يوم أصبح هذا السيد المطاع الذى أسلمت  
له نفسك وأبدلت به دمك فى عروقك يسيطر على حياتك .. وحدثنى  
عنها يوم تحس الموت قريبا منك دانيا اليك ، يقيم معك فى غرفتك  
إذا أقبل الليل ويتمثل لك فى كل لقمة تطعمها ، وفى كل سيجارة  
تشعلها ، وعلى حافة كل كأس ترفعها الى شفقتك .. ألم يكن شبح  
الموت رفيقك ومركبك ؟ ألم يكن يطوف حولك يغريك بنفسك ويغرى  
نفسك به ؟ ألم يكن يحصد بدنك وروحك حصدا لا رحمة فيه ولا  
مهل ؟ .. انسييت الليالى التى اعتكر فيها صفاء روحك ، وضلت



حكمتك وتبصفت شرابيك تبصها الأليم ، واحتبس صوتك وجلت  
 مصيبتك ، . . ينزع ظمؤك لعابك ، ويترجرج مخك الملتك في جمجتك  
 الكاوية ، وثمة اليد باردة تجس بدتك وتحتس محياك . . وتمضي  
 الليالي ، وكلما زنت هذا البدن الثالث وهذا الروح الهالك من السم  
 الذي تنضقيهما ، زادك شوقا إليه ، واليحل في طلبه . . صرت  
 تفيش عليه ، تحس الحاجة إليه قبل تناوله ، وبعد تناوله ، ولثاء  
 تناوله ، دائما ، دائما ، ثم لا ينقذك إلا ذلك الطبيب العظيم الذي  
 يحيي العظام وهي رميم . .

كفى ! كفى بريك يا شهزاد . . أنك تعذبيني . . وعذاب  
 الآخرين لا يعنك مامت سعيدة ، ومامت لك لذتك الموفورة . .  
 أن إنانيتك لا حد لها . .

فما راعني إلا هذه الطعنة تأتيني منها على غير انتظار . .  
 أن الأميون اذن قد أثلث عقلك وأضاع أنصافك !

ولم أملك في غضبي الجائح إلا أن أرفعها وأقذف بها بعيدا ،  
 وأدهشني أن أجد لهذه القسوة ، بعد استعها الي ، لذة ومصرة  
 في نفسي . .

وهبت أن أعتذر إليها ، وإذا صوتها من ورائي يقول لي :  
 كذلك كنت أحسبك ، وأكبر ظني أنك وقد فعلتها سيلذ لك منذ اليوم  
 أن تسيء الي ، وأنك ستطردني يوم تفرغ من لهوك بي ، هذا الذي  
 يتقل بين الرقة والعنف ، وبين الرضا والغضب ، أو يوم تعرض  
 لك قطعة جديدة أنضر مني شبايا وأعز مكر . . وما كنت أتوقع منك  
 غلظة القلب وكان العمود أيسر ما أنتظر منك ، وقد وقعت عليك  
 هباتي وشبابي ، وجعلت هني أن أخل السرور على نفسك التي  
 صرعتها في فجر الشباب بخماتك ، اتمرغ على ظهري في حجرك ،



وأبيحك جسدی الرخص العصبی تداعبه وتجسه وتنعم به ، وأقبل  
كهك وأعضها لك ، وأرفع راسی الى راحتك مادة عنقی ومسبلة  
أجفانی كعاشقة ، لأنی اعلم أن هذه الحركة تثيرك وتعجبك ، بل  
ترضيك ، بل تأسرك ..

قلت : بل أكرهها .. وما أنت الا أنثى ناعمة خطرة تحت هذا  
الكساء الابيض الفاخر .. انك تخيفیننی بضعفك .. أن مجرد  
لمسة منك تكفی أحياناً لبعث الرعدة فی كيانی العصبی كله ..  
والود الذي بیننا دائماً معلق بخيط .. وما أستطيع أن أركن الى  
مودتك ، فهي فی أصلها وحقیقتها أنانية مقنعة غادرة .. كلكن هكذا  
.. ناعمات ظريفات .. وعیونكن خادعة كاذبة . ولكن مخالـب  
غادرة تحت الحریر ، وعشقتن عداوة ، وقبلاتكن السم المقسوم ..

قالت فی صوت ما سمعته منها قبل ذاك : یحسن بنا اذن ان  
یذهب كل منا فی سبيله ، وقد بعثنی فما یعنیک أن یشترينی هذا  
أو ذاك ؟ انك لم تعد تصلح لعشرة جنسنا .. ان كل ما یستطيع  
ان یفعله الآن رجل مثلك هو أن يتأمل السماء حتی یموت .. أن  
یصلی ، ویصلی ، ثم لا یكون له بعد طول الصلاة فی نعيم الأرواح  
الطیبة رجاء كبير ..

فجمعت نفسی الطعينة فی كلمة واحدة :

— اذهبی !

وغابت شهرزاد فی سکون الظلمات ..

## فوسيقى رخيصة

كان عبد الرحمن يحب السهر ويطيب له أحيانا أن يطوف  
بصالات الرقص الصغيرة بعد انتصاف الليل وانتهاء العمل فى  
الجريدة ، ليشرّب كؤوسا من الكونياك المريب الحاسم ويتحدث  
ضاحكا الى السقاة والقوادين والراقصات وكل انسان يلقاه ..

وكانت صاحبة أحد تلك الملاحى صديقة له تحترم صفته  
الصحفية وترحب به وتشكو له هموم مهنتها ، وعندها فن هزيل  
ومرح مصنوع متوتر ونساء مطلبات متوترات الأنفس باثرغبة فى  
الكسب والكحول والمخدرات وبالموسيقى الجعجاعة ..

والى هذا المكان أخذنى صديقى الشاعر ذات مساء ..  
دفعنى الى التاكسى الواقف أمام باب الجريدة قائلا انه يعرف كيف  
تساورنى أحيانا الرغبة فى أن أخرج من جلدى ..

ودخلنا من دهليز طويل ، بين صفين من الصور المعلقة ،  
وجلسنا حول مائدة قصية وطلبنا كأسين ، على حين كانت مغنية  
قصيرة ممثلة تتأوه فى ميكروفون أمامها بصوتها المفجع ، والدنيا  
زائطة ..

وفى الحال أخذ عبد الرحمن يتلقى التحيات من الجرسونات  
وبعض الزبائن السكارى بنات المحل المبذولات وينتشر بلذة مريعة  
خارج ذاته ..

ومن شـفـفـتـين من الكأس الاولى راح يندندن مع النغم  
الشاحب الفقير وهو يدعو الى الخروج من جلدى ..

وجلسـت الى مائدتنا فجأة راقصتان . وكانت احداهما  
واسمها « شوشو » تعرف عبد الرحمن ، وهى بيضاء الجلد وممتلئة  
أكثر مما يلزم لامرأة واحدة ، ويناديهـا العالم الذى تعيش فيه باسم  
« شوشو لظـلـظ » أما زميلتها فكانت سمراء مهزولة تحفظ قاموسا من  
النكت المكشوفة وكان اسمها « نعيمة » .. نعيمة زغزغ .. وكان  
دمها ثقـيـلا .. وبعد ساعة كانت المائدة أمامنا قد امتلأت بكؤوس  
الكونياك والويسكى وأطباق الجزر المقشر والفول السـودانى  
وأعقاب السجائر .. وكان عبد الرحمن يفرد ذراعيه كالمجدافين  
وينهض بعجزه الهزيل عن الكرسي ويتطوح كالمجنوب راقصا  
ومطرقعا مع النغم بأصابعه . وإذا بامرأة على المائدة التى وراءنا  
تطيل النظر الى صديقى وتبتسم لرحه وهى تجرع فى ثبات كأسا  
من الكونياك .. وكانت وحدها ..

جن جنون عبد الرحمن بمسـحـة من نضارة فى ذلك الوجه  
الحسن الثمل الذى ابتسم له ، فنهض بقوامه الدقيق الطويل الذى  
لا يخفى الكثير من بنيانه العظمى ، وقصدها وكلما فقامت ومشت  
معه نحونا مترنحة تكاد تنهار على الأرض فى كل خطوة .. وما أن  
اصطدمت بالكرسى الوحيد الخالى عند مائدتنا حتى تشـبـثت به  
وشغلته دون أن تنظر إلينا ، وقالت وهى تضحك :

— أدى حال الدنيا !!

ونادى عبد الرحمن بصوته الخشن صديقه جمعة الجرسون  
وطلب خمس كؤوس جديدة ، فقالت السكرانة وهى تشير بسبابتها  
الى صدرها العارى :

— الكاس بتاعى أنا ... دويل ..

ثم رفعت صوتها حتى جلجل فى ركننا كله :

— والدور ده على حسابى ..

بدأت أخص هذه التحفة باهتمامى ، تاركا لصديقى الشاعر  
تنشق عبر شعرها النائر ومحاولة تقبيل عنقها ، بعد دقيقة واحدة  
من تعرفه اليها ..

كانت ثملة وكان هذا أبرز ما فيها ، لكنها ناضجة ، وقوية  
الشباب ، وثوبها أنيق ، وكأس الكونياك عندها جرعة تصبها فى  
حلقها ، ثم تقول للساقى الذى لم يكد يستدير لينصرف :

— واحد دويل كمان !

وكانت تضحك .. تضحك باستمرار .. وفى ضحكتها رنة  
خبل ..

سألها عبد الرحمن عن اسمها أكثر من عشر مرات ، فكانت  
تقول وهى تنفجر فى كل مرة بضحكتها الجوفاء التى ترن أحيانا رنينا  
مقبضا :

— اسم ايه انت كمان ..

— يتشتغلى هنا ؟

— أنا زيونة زيك ..

وقالت الراقصة نعيمة وفي ضوئها ثيرة ضيق واضحة :

— حضرتها أول مرة تشرف عندنا الليلة ..

أما زميلتها المظللة فقد مالت على أنفى وهمست فيها وأنفاسها  
تضايقتى ببخار الكونياك الرخيص :

— دى شربت الليلة أكثر من خمستاشر كاس .. ويتدفع  
ثمن كل كاس ساعة ما يجييه لها الجرسون ، وتطلب غيره ..  
والكاس عندها شفقة .. جاية لنا منين الداهية دى مش عارفة .

فسألت شوشو وأنا أنحى وجهى عن لسع أنفاسها :

— رقاصة ؟

— احنا عارفين .. دى الست فتحية نفسها فانت مرة  
جنبها وحاولت تخش معاها فى كلام ماعرفتش .. والست فتحية  
قالت لنا فى الكواليس : نمره مكشوفة . البنت دى حاترجع بكرة  
وبعد بكرة ، زى غيرها ، وبعدين تتدل وتركع وتطلب تنزل الشغل .

وسمع منى عبد الرحمن هذه المعلومات فى همسات سريعة  
متقطعة فزادته هوسا فى مغازلتها ، وظهر له أن اسمها توحة ،  
أما من تكون وكيف جاءت وحدها فلا حديث ولا كلام .. وما من  
شك فى أن ما فتن الشاعر السكران منها هو غموضها ، حتى لقد  
راح يتحدث عن « أبى الهول الثمل » وعن شعر مكتون فى عينيها  
ينتظر من يرتله ..

وكانت يداها المصبيتان تعصفان بأعقاب السجائر فى المنفضة  
وهى تنفجر بضحكة شهوانية ملتاعة كلما قبل عبد الرحمن كتفها أو  
عنقها ..

والموسيقى الرخيصة التى نحتقرها أنا وعبد الرحمن صارت  
تعجبنا حتى ندندن معها كالمهاويس .. سكرنا والمرأة تضحك بيننا  
ضحك الجنون وصارت الأنغام التافهة — وهى تمر فينا — تتحدث  
الينا عن ثمول ، ولذة ، وهروب ، ولهيب .. وأن هذه الموسيقى  
المخبولة لتدفع الى الشرب بغير حساب .. كلنا سكرنا ، ولكن توحة  
كانت بالوعة كونياك ، وكانت عيناها مع كل كأس تزدادان لمعانا  
لا ندري ان كان من نار داخلية ويأس ثقيل راسخ . .

ولحظت أن صديقى حصر هدنه فى اقناعها بالخروج من هذا  
المكان وأنها تسأله وهى تطلق ضحكاتها المثلوجة التى ضاقت بها  
آخر الأمر أعصابى :

— نروح فين ؟

— انتى تعبانه .. أوصلك بيتك ؟

— بيتى ؟

— أيوه .. النهار قرب يطلع ياتوحة ..

— ويعسدين ؟

— تعزمينى ، مثلا ، على فنجان قهوة ..

لم بيد عليها أولا أنها فهمت غرضه الحقيقى ، ثم أدركت معنى  
ذهابه معها الى بيتها فاتفجرت فى هذه المرة بضحكة عاوية غريبة  
تمشت فى بدنى نبذبتها كموج من صقيع ..

وقالت له :

— طيب نشرب الاول كاس كمان ..

وأحسست فى تلك اللحظة يدا متوددة تستقر من خلفى فوق  
كتفى ، فالتفت واذا بزميلنا اسماعيل ، بكل تلك الطيبة التى تشع



من وجهه الممتلىء وعينييه النهمتين ، وكان سكران كعادته في  
انقضاضه على هذا العالم ليتصيد أنثى ..

وصافحت اسماعيل وأنا أشعر أن عبد الرحمن وتوحة يقفان  
في صعوبة وقال عبد الرحمن لنا وهو يسند رفاقته بفراعه :

— عال . مع بعض بقى لحد ما أرجع لكم .. كلها ساعة .

ومشى بها وصوت اسماعيل عابد النساء جميعا يثقب أذنى :

— ايه دى ؟ .. منين دى . وقع عليها ازاي دى ؟

ولكن المرأة لم تكذ تمشى خطوات حتى تهاوت ، فأصدر  
اسماعيل من أنفه صوتا اشتهر به ، وحمل عبد الرحمن صيده خملا  
وخرج به وتركنى في قبضة فضول اسماعيل ..

والموسيقى تصرخ وتعول .. ونعيمة زغزغ الآن تتلوى على  
المسرح في رقصتها الثانية والاخيرة بكل عريها الرخيص المنفر ..  
وصاحبى اسماعيل يعذبني باستفساره الملح عن تلك المرأة .. هل  
سنراها بعد ذلك ؟ وهل أعرف المكان الذى أخذها اليه عبد الرحمن ؟  
.. وكيف حال الجو الليلة ؟ وهل أنجزت أنا الاتفاق مع شوشو  
المرابطة معنا من أول الليل أم أن خيبتى ثقيلة ؟ ..

وربما كان قد مر ربع ساعة قبل أن يظهر عبد الرحمن مرة  
أخرى فى الباب — كالقذيفة المنقضة — وينادينى ، بصوته العريض ،  
من فوق الموائد المكتظة بالرجال والنساء ..

وكانت عودته غريبة ، ولهجته خطيرة ، وفى مظهره جد عجيب  
طارىء ، فأسرعت اليه تاركا لاسماعيل ، فتى الليالى ، منعة  
مسامرة الراقصة ذات اللحم الابيض ..

— ايه يا عبد الرحمن ؟ ..

— ادفع بسرعة وتعال .. أنا في التاكسي على الباب ..

لوحث لاسماعيل بيدي ليفهم أنى عائد بعد قليل ، ولكنه  
تظاهر بأنه لم يفهم ، فخطر لى أن هذا هو اسماعيل الذى توقظ  
ربيبته دائما كل مسألة تتعلق بالنقود ، وأنه لا شك يخشى على عاداته  
أن يكون فى الأمر مقلب مدبر له من ناحية دفع الحساب .. فأعطيته  
بقبضتى المشتبكتين عهدا اطمأن به قليلا وأسرعت الى التاكسي  
الذى كان بابه مفتوحا فى انتظارى ..

— مالك ؟ ..

— اركب ..

— رايعين فين ؟

لم يجبنى عبد الرحمن ، بل صرخ فى السائق :

— لف بنا على كيفك شوية يا أسطى ..

وهنا لمحت فوق الدواسة فى أرضية السيارة جسما جامدا  
منكمشا على نفسه فى غموض ..

— الله .. دى .. دى توحة ..

— أيوه .. دى توحة ..

لم أدخل التاكسي ، وطار الكؤوس التى شربتها من مخى  
ولم أعد أدري ماذا أتصور ..

— مالها ؟ حصل ايه ؟

وتنهد عبد الرحمن ومسح على جبينه بيده المشعرة العصبية :

— حصل ايه .. فى التاكسي أول ماسبنك ابتدأت تضحك .

تضحك .. تضحك زى المجنونة .. وسابتنى أبوسها زى ما أنا

عَاوَزَ .. وَتَضَحَّكَ .. عَقَلَى بِقَى حَايْطِيرَ .. وَبَعْدَ شَوِيَّةٍ رَقَفَتْ  
التَّاكْسَى قَدَامَ عِمَارَةٍ وَمَسْكَنَتَى مِنْ أَيْدَى وَعَيْنَيْهَا زَايِفَةٌ وَجَرَّتْنِ  
وَرَاهَا لِبَابِ الشَّقَةِ فِي الدَّوَرِ الثَّانِي . وَحَطَّتْ فِي الْبَابِ مِفْتَاحَهَا الَّتِي  
طَلَعَتْهُ بِصُعُوبَةٍ مِنْ شَنْطَتِهَا وَفَتَحَتْ وَقَالَتْ لِي وَعَيْنَيْهَا بِتَطْقِ شَرَرٌ :  
« خَشَى يَا بَنَى آدَمَ » .. وَمَدَّتْ يَدَهَا وَلَعَتْ نَوْرَ الصَّالَةِ .. تَرَابِيزَةً  
أَكَلَ وَحَوَالِيهَا كِرَاسِي .. وَفَوْقَ التَّرَابِيزَةِ .. فَوْقَ التَّرَابِيزَةِ ..  
وَنَفَضَتْ جِسْمَهُ كُلَّهُ رَعْدَةً قَاسِيَةً ..

وَأَمْتَدَّتْ يَدِي بِغَيْرِ وَعَى إِلَى خَصْلَةٍ مِنْ شَعْرِ الْمَرَاةِ الْمَلْقَاةِ فِي  
الدَّوَاسَةِ كَالْمَتَاعِ ، فَأَبْعَدَتْهَا عَنْ فَمِهَا الَّذِي يَسِيلُ مِنْهُ اللَّعَابُ ،  
وَسَأَلَتْهُ :

— شَفَتِ أَيْهَ ؟

— شَفَتِ كَفَنَ .. وَعَلَى الْكَفَنِ شَفَتِ بَنَتٌ صَغِيرَةٌ عَمَرُهَا يَجِي  
أَرْبَعُ سَنِينَ ، مَيِّتَةٌ !!  
— مَيِّتَةٌ ؟

— مَيِّتَةٌ يَا أَخِي .. مَيِّتَةٌ .. وَأَمَّا .. الْجَنُّونُ ضَحَكَ لِي فِي  
عَيْنِهَا وَهَجَمَتْ عَلَى وَصَوَابِعِهَا كَانَتْ حَاتَخِرَقَ عَيْنِي وَهِيَ بِتَقُولُ :  
هِيَ كُلُّ مَنْ شَرِبَتْ كَاسِينَ عِلْشَانَ تَنْسَى بِلَوْتِهَا تَبْقَى صَيِّدَةٌ .. وَجَتِ  
تَضَحَكَ تَائِي رَحْتَ طَابِقٍ بِكَفَى عَلَى بِقِهَا وَجَرِيَّتِهَا عَلَى السَّلَمِ بَعْدَمَا  
رَزَعَتْ الْبَابَ قَفْلَتَهُ عَلَى الَّتِي مَتَمِدَّةٌ فَوْقَ كَفْنِهَا مُسْتَنِيَّةٌ الصَّبِيحِ  
وَالْحَانُوتَى .. أَغْمَى عَلَيْهَا فِي السَّلَمِ .. شَلَّتْهَا فَوْقَ كَفْنِهَا وَرَمَيْتَهَا  
فِي التَّاكْسَى دَهَ .. أَهْيَه .. أَهْيَه .. بَصَ .. أَسْمَهَا تَوْحَةً ..

وَهُنَا كَانَ صَاحِبُنَا إِسْمَاعِيلُ قَدْ ظَهَرَ عَلَى بَابِ الْمَلْهَى وَرَأَانَا  
فَانْقَضَ عَلَى نَافِذَةِ التَّاكْسَى وَثَقَبَ أُذُنِي صَوْتَهُ الثَّمْلُ وَهُوَ يَقُولُ  
لَنَا :

— مِينِ حَايْدَفِجِ الْحَسَابِ يَاجْمَاعَةَ .. !!

## عمق الصوت

هى : كل هذا الصمت ..

هو : هل خيبت أملك ؟

هى : انى أعجب لصمتك .. أما تقول شيئاً ؟

هو : أتراك كنت تنتظرين فى شخصى ثراثاً عظيماً ؟

هى : لا ، بل محدثاً بارعاً .. وما أحب الثروة ، ولكنى لما قيل لى انى ألقى اليوم ذلك الكاتب الذى عشت طويلاً فى قصصه ، أعددت نفسى فى طريقى الى هذه السهرة العائلية للاستماع الى ما لا أذن سمعت ولا نفس وعت .

هو : نعم .. هذه ياسيدتى العزيزة هى المشكلة الدائمة ، وان الأمر لينتهى دائماً بصدمة .. وأكبر ظنى أن الكاتب لو اصطنع لكل من يلقاه من الناس أول مرة شيئاً من الاستاذية الحكيمة والبيفائية المتعالية لفاز برضاه وأعجابه ، وربما بهره أيضاً ، فما أشد ولع الناس بأن يبهروا .. ولكنى لا أعرف الا الصدق فى ظاهرى وباطنى ، ولا أعرف أن اتخذ لمن ألقاه مظهراً لا صدق فيه ، وأنا بطبعى رجل صامت ينطوى على نفسه فى تأمل أو يرقب الناس فى فضول .. والصمت البليغ عندى حديث كامل ولغة ، ولكنه حديث الأقلية ، وليس من سبيل الى فرضه على الناس كافة .

هى : انما خلق الناس ليتكلموا ..

هو : لو أحصيت السنين التى يضيعها الناس فى لغو الثروة  
لوليت من مجالسهم فرارا الى عمق الصمت .

هى : ولكنك تسكت فتطيل السكوت ، وتسمع وكأنك  
لا تسمع .. الا تهز نفسك نكتة رائعة ؟ .. ألا تعرف كيف تطرح  
عنك ذات ساعة همومك ومتاعبك وأفكارك وتخلص نفسك للمرح  
وحده .. مرح الصبية اللذيذ الغامر .. أو مرح الخالين من الهم ،  
الناعمين بالعيش ؟ .. انى ما رأيتك منذ ساعات تضحك من  
القلب ..

هو : ان لبعض النفوس ياسيدتى هموما عميقة سحيقة  
الاغوار ، ومن الظلم للناس أن يحدثهم صاحبها بها ..

هى : اما فى هذه فانت على حق .. وهل يعرف الهم الا من  
يكابده ..

هو : قد ينتفض الهم على سن القلم ، ولكن للقلم نفسه  
حياءه ، فما بالك باللسان .. ومن للناس بسر من يطوى النفس  
على ألمه السحيق ، ويقتات فى ليل الجراح وصمت الوحدة بالعميق  
الحارق من الإشجان والأحزان .. وبعض الناس أدرى من بعضهم  
ياسيدتى بالألم ..

هى : ملأت نفسى حزنا على هذا الصنف من الناس .. الذى  
لم الق منه أحدا .. الا حدثنى عن هذا !

هو : يحكى ياسيدتى أن رجلا كان له مخ من ذهب ..

هى : أهى أسطورة تلهينى بها ؟

هو : بل قصة حقيقية ، على ما قد يبدو لك من غرابتها ..  
وانى اقصها عليك واناشدك ان تسمى بقلبك ، فهى باب افتحه  
لك لتنظرى منه الى آلاف من المساكين قد تختلف قصة كل واحد  
منهم فى بعض تفصيلاتها عن هذه القصة ، ولكن قصصهم جميعا  
لا تخرج عنها فى صميمها .. هو اذن رجل كان مخه كله من ذهب  
وقد فحصه الاطباء الجهلاء صبيا ، فما فطنوا الى حقيقة امره ..  
وقد زعموا لاهله يوم ولد أنه لن يعيش فما يعيش فى دنيا الناس  
مخلوق له هذا الرأس الضخم الثقيل الذى لم ير له الناس مثيلا ..  
ولكن الرجل ذا العقل الذهبى عاش .. عاش يجذبه رأسه الكبير ،  
ويقوده بين البشر ، وكأنه يجره جرا ويدفعه دفعا ، فيمضى متعثر  
الخطو يكاد يظن به الناس الظنون .. وذات يوم سقط من أعلى  
السلم فى بيت أهله ، فصدمت الدرجات الرخامية جبينه الذهبى  
صدمة انبعث منها رنين المعدن الصافى . فهب أبوه . وهبت أمه ..  
واقاماه من سقطته وقد شجت رأسه ، فاذا به قد سالت من جرحه  
اليسير نقطتان أو نقط ثلاث من . الذهب . وقال أهله وقد علموا أن  
له مخا من ذهب : ليكونن قررة أعيننا أسعد أهل زمانه ، بل أسعد  
من عاش على الأرض من البشر .. ولعلك ياسيدتى تخمينى ما كان  
عند ذاك من أمر أمه وأبيه .. فقد كتبا عن الناس أمره ، وادخراه  
سرا وكنزنا ..

هى : والصبى السعيد ؟

هو : أما الصبى المسكين فانه لم يعلم يومذاك عن حقيقة قدره  
شيئا فاذا بدا له أن يسأل أمه عن سر منعها له من اللعب مع  
رفاقه ، أجابته الكانزة بقولها : لئلا يسرقك اللصوص يا كنزنا  
الغالى !

هى : وهل تلقى الكنوز فى عرض الطريق ؟



هو : وعرف المسكين معنى الوحدة صغيرا .. الوحدة فى أهله ، والغربة فى الدنيا .. وعلمته الوحدة تحت ثقل رأسه أن يطرق فيطيل الاطراق ، وأن يتأمل فيحسن التأمل .. فلما بلغ من عمره الشباب حدثه أبوه ذات يوم وأمه تسمع بالسر العظيم .. وقرأ العقل الذهبى فى عينى أمه لمعة الجشع المروعة فروع كثره ، وبكى بين جنبيه قلبه ، فما كان يحسب أن تكون أمه أول الطامعين ، وما كان يدري أنه أحد الموعودين بأن يعصروا للناس قلوبهم ، فامتدت يمينه المتشنجة ، ومن رأسه اقتلعت أناملها الحزينة المعولة قطعة من الذهب الحر الوهاج والقتها فى حجر أمه ..

هى : لو كنت أمه .. !!

هو : وبهرته قوته الوهاجة الجبارة ، ودار برأسه شراؤه العريض ، وثملت روحه حيناً من الدهر بخمر الفنى والسلطان ، واستبدت به فى زهرة العمر نوازع الشهوات ، فمشى على الشوك واحتضن الخطايا .. وهجر بيته وأهله .. ونثر فى دروب الحياة من ذهبه ، كريماً فى سفه ظمان فى جنون .. خيل إليه أن كنزه لن ينضب .. نثر الذهب ذات اليمين ، ونثر الذهب ذات الشمال ، ونثره فى كل أرض بدون حساب .. وهل من نبع ياسيدتى لا يفيض؟ ولكنه الشباب ياسيدتى .. وآه لو عرف الشباب .. فلما قام المسكين من نومه ذات صباح ، بعد ليلة أشبعها مجونا وعبثا ورواها متعة ونعيماً ، خفت على يده رأسه ، ونطق فى عينيه ذيوله ، وارتعش فى ضميره ضعفه .. ونظر حوله فإذا هو وحيد بين أطلال السهرة وأطياف الشهوة وبقايا الشراب .. وحيد كأنها ضربت من حوله صحراء من جليد .. من شر الفناء استغاث برب كان فى سوق الخطايا قد نسيه .. وإذا الذى نسى ربه يتضرع إليه ويناجيه لئن أبقيت لى سؤر كنزى لأكبحن شره نفسى المحسورة ، ولأقبضن عن السرف السفية يدي ..

هى : لو كنت أمه لما تركته للنساء يفترسنه ..

هو : لقد علمته الحياة ما لم تعلمه أمه ، فعافت نفسه اللذات واعتزل الناس ، وغلت يده الى عنقه ، وسرى الشح في دمه .. اذا دقت الفتنة بابه نام عنها ، وقصرت يده عن رأسه ، وتعلمت أنامله الصبر على بعد الذهب ، ولكن قلبه الملهوف الظامى لم يلبث أن عشق أنثى أولعت بالطرائف الثمينة والأشياء الغالية والترف الداعر وزينة الحياة الدنيا .. كان محبا مخلصا ، وكانت غاوية ضلت سبيلها .. أذابت بين أناملها أكثر ما بقى له من ذهبه ... وظلت تحاوره وتستدرجه حتى باح لها بسره .. لتلك التى كانت ، اذ يحبها ، تأكل رأسه .. وإن هى الا أيام حتى هب المسكين من نومه ذات ليلة على ألم شديد فى رأسه ، كى يشهد فى ضوء القمر حبيبته وهى تعنو هاربة وفى قبضتها قطعة أخرى اقتلعت بالدم من مخه الذهبى ..

هى : حرام ..

هو : ولم يبق اذن من المخ العجيب غير بقايا .. حبات وذرات فى حنايا الرأس وحول العظام .. وكان ينتظره بعد ذلك الهول الاكبر .. حبه الصادق الشريف الكبير .. فقد عرف عاطفة بكرا لم يهتف بها من قبل قلبه على طول ما عرف النساء .. وخرج كالمجنون الى شوارع المدينة ، يفكر فيمن أحب فى حزن كسير ، ويجرع غصص الندم على كنز أضاعه فى كل سبيل .. وكان الليل .. ورأى فى واجهة حانوت مضيئة بالنور زينة النساء ، ثيابا ومتاعا وحليا ، وبينها حذاء لطيف من الحرير الأزرق .. وبدأ للشريد المسكين الضائع أن هذا الحذاء الرشيق انما صنع لينعم بدفء قدم الحبيبة .. فتحسس رأسه فى وجل .. ولكن تردده لم يطل ، فحزم أمره ودخل الحانوت على حين كانت صاحبتة فى ركن منه

قصى .. ولكنها مالبثت أن سمعت صرخة صارخة مروعة ، فأقبلت  
في ذعر .. ثم أدبرت في رعب .. فقد وجدت أمامها رجلا يوشك  
أن ينهار ، وفي عينيه المحمقتين اليها نظرة تفيض بعميق اليأس  
وساحق الألم . . فلما نظرت الى يسراه أبصرت الحذاء الأزرق  
الجميل على حين كانت على يميناه المبسوطة نحوها بضع حبات  
من الذهب المخضب بالدم ..

هى : حقا انه مسكين ..

هو : فاعلمى اذن أنهم كثيرون ، وأن كل واحد منهم يستحق  
منك هذه الهمّة الراحمة .. كثيرون أولئك الذين ينظرون في صمت  
ويتألمون ، ويتألمون .. أولئك الذين يمشون على الأرض هونا ،  
ويخلفون فيها عطرا ، والذين كتب عليهم أن يعيشوا من عصير  
قلوبهم .. ولعلك تعلمين الآن ياسيدتى ، وقد استمعت الى تلك  
القصة القديمة الحية ماذا يفعل المسكين من أولئك المساكين عندما  
تطحنه الرحى فيسحقه الألم ويسأم الحياة ..

## بلا سيف

أستطيع أحيانا أن أتصور ما كان للموسيقى حتما من جمال  
خارق فى الزمان القديم الساذج ، عند فجر البشرية ، وهو الزمان  
الذى كنت أحب أن أعيش فيه ..

أتصور أن أول جماعة من البشر التقوا بواحد منهم يضرب  
الوتر فينثث انغامه الفطرية قد ضجوا بين يديه بالبكاء فى فرح  
قدسى وخروا نه ساجدين ..

ومنذ ليال ، وعلى دقات الطبل يقرعه المارد الزنجى القابع  
على الأرض أمام نار الحطب ، فى ذلك الملهى القاهرى المعروف ،  
برزت الراقصة الزنجية « زامبا » بقوامها الفارع المهتر كضبابية  
ابنوسية مرحة ، وعلى أساريرها وفى أعطافها فرحة فطرية  
بالانطلاق والحرية ، فكأنها البركان يتوثب ليطلق الحمم ، وكأن  
عينها العاصفتين المتكبرتين تبثان من حولها حياة جائشة دافئة ،  
وكان خصرها ينثر فى كل انتفاضة مرسومة فكرة مجسمة ، وكأن  
أعضاء بدنها الملهمة على وقع النغم الفطرى تصور فى صمت معجزا  
أدق خلجات النفس وأصدق نبضات الروح ..

ورأيت الزنجى قارع الطبل ، فى إحدى لفتاته ، وقد افترت  
شفتاه المكتنزتان عن أسنانه البيضاء المنسقة ، يلوح بيمناه لصديقى

الذى يشاركنى مائدتى بدون أن تنقطع الصلة السحرية العجيبة  
بين يده الأخرى والطبلة ..

قال : ان « زامبو » صديقى .. صديقى منذ عهد بعيد ..

وارتسمت على شفتيه ابتسامة هادئة وهو يقول لى : عرفته  
فى باريس قبل الحرب .. وهو فيلسوف ، وفنان ، وإنسان ..

وأتيت « زامبا » رقصتها الفطرية الجميلة وانحنيت لجمهورها  
ثم اختفت وراء الستار ومعها زميلها قارع الطبل ، فلما عدت بعد  
قليل من حلبة الرقص وجدت صديقى الذى تركته وحده يجلس بين  
فوسين من « زامبا » و « زامبو » وقد صار كلاهما فى ثياب العصر .

وكان واضحا أن هذه لم تكن المرة الأولى التى يروى فيها  
« زامبو » قصته لغريب ، خضوعا منه لرغبة صديق .. ولم ألبث  
أن تبين أن العازف الزنجى الذى يوشك أن يبلغ الأربعين رجلا  
يحب أن يستخلص من الوقائع عللها ، ومن الأحداث عبرتها ..

لقد أنفق طفولته وشبابه فى أرض لا سلطان لأحد عليها ، عند  
أحد أطراف إقليم من أقاليم القارة الأفريقية السحيقة التى يوطد  
الرجال البيض أقدامهم فى ربوعها .. وكانت الأرض بكرا ، ولا تدفع  
ضريبة ، ولا تفتح لى أجنبى دخيل قلبها البتول ، ولا تقر لغير  
أهلها السود الأحرار سلطانا ..

وكان « زامبو » سيد مقدراتها ، وزعيم شبابها ..

ما من رجل أبيض واثقه الجراة على اقتحام حدود الأرض  
الأبية الا وجد نفسه تحت رحمة رماح « زامبو » وأعوانه الأشداء  
.. وهكذا عاشت القبيلة ذات الشوكة والبأس .. عاشت على  
الحرية والأمن ، وعلى المنعة والرخاء .. خيرات موفورة ، ورجال

من المحاربين الأشداء أولى العزم والكبرياء ، واطفال سعداء  
يمرحون أمام الاكواخ ، ونساء جميلات نهودهن المكورة على  
صدورهن كأنها أحقاق العنبر ..

ولكن البيض لم يلبثوا أن ضاقت عزتهم بتلك الأرض المتمردة  
العاصية ، في قارة تنتشر عليها من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب  
ظلال سلطانهم .. كيف لا ييسط سلطانهم سطوته المرهوبة على  
تلك الرقعة الصغيرة من الأرض المدلّية قلوب ساكنيها بحب  
الحرية ؟ .. وتناهى الى « زامبو » رجاله نبأ ما يبيتون ، فأعدوا  
لهم ما استطاعوا من قوة فلما أقبلوا عادوا بجرحاهم ، وخلفوا  
للإبطال السود قتلاهم ، والأسرى ، وأمجد الذكريات .. ومرت  
الاعوام ..

ثم سمع الزعيم أن تلك الملكة من ممالك البيض قد بعثت  
الى الرقعة الواسعة التى تحكمها من القارة السوداء قائدا جديدا  
يثوم منه الجديد على مكر الثعلب ، وخفة النسناس ..

وتبسم « زامبو » عن أسنانه المنسقة البيضاء ومد يده الى  
كأسه الثالثة وهو يغمض عينيه الجميلتين اليقظتين كأنما يسترجع  
في ظلام الجفون المطبقة تلك الأحداث البعيدة .

— وجاء من قومنا من يحدثنا بمدينة مسحورة اقامها البيض  
في كبرى المدن التى يحتلونها من وطننا ، بناء ضخّم فيه ألف شيء  
وشيء مما ابتكرت الحضارة وصنعت المدنية ، ومما يباع ويشترى  
وكل ما فيه رائع وجميل من البندقية الى المرآة ، ومن القرط الى  
المحراث ، وفيه فوق ذلك كله جياذ خشبية تدور وتدور ، وأراجيح  
تعلو وتهبط ، ومغنيات ليس أجمل من أصواتهن ، وراقصات بيض  
حور حسان ليس أشهى من وصالهن .



وكان من الطبيعي أن ينتشر هذا النبأ في قومنا كما ينتشر الجراد في الأرض المنكوبة ، من الشمال الى الجنوب ، ومن الغرب الى الشرق .. فلما خفت تمرد رجالي بعثت الى القائد الابيض برسول يسأله : ايسطيع « زامبو » وحاشيته أن يحصلوا على كلمة شرف تخول لهم زيارة المدينة المسحورة والعودة منها بدون أن يتعرضوا لخطر أو غدر ؟ .. وعاد الرسول يحمل الى اجلال القائد واغتيابه بهذه الزيارة الميمونة ، ووثيقة شرف يتعهد فيها بحمايتنا من كل سوء حتى نبلغ بعد زيارة المدينة مأمنا من وطننا ..

وهكذا ، في صباح من الربيع ، دخلت في طليعة رجالي تلك المدينة التي يسود البيض فيها السود .. وتلفتنا بالتحية بعثة ترحيب بيضاء . وقضينا أياما جميلة في الاستمتاع بروائع الحضارة المجلوبة من أقصى الشمال ، ثم استبد بنا الحنين الى الاوطان ، فعاد موكبنا يخترق شوارع المدينة ، واذا بالقائد الابيض نفسه ينتظرنا في الميدان الكبير لكي يؤدي لنا بنفسه تحية الوداع .. ولم يكن معه حرس وانما وقف الى جانبه رجل ابيض آخر في ثياب مدنية كان يشرف على قطيع من العمال الوطنيين يعملون دائبين تحت الشمس في مبنى جديد يرسمون قواعده . ولقينا القائد الابيض بتحية عسكرية ، ثم قدم الى زميله قائلا انه « المهندس » القدير الذي يقيم هذا المبنى الجديد ، وان صاحب المبنى من أبناء جلدتى الاغنياء وسوف يكون بيته هذا من ثلاث طبقات ، كانه ثلاثة بيوت ركب بعضها بعضا بسحر ساهر ..

فسأله في دهشة لا مزيد عليها :

— ثلاثة بيوت لأسرة واحدة ؟

قال في هدوء واقبال :

— بل لثلاث أسر ، تدفع كل واحدة منها عن سكنها اجرا  
كاملا ..

— يدفعون لمن ؟

— للمالك طبعاً ..

— ومن هو « المالك » هذا ؟

— أى مالك .. كل مالك .. أنت مثلا .. تتفق مع هذا  
المهندس البارع وتدفع له نفقات البناء وأجره البسيط ، بعد أن  
تكون قد دفعت « للحكومة » ثمن الأرض . ولكنك لا تلبث أن  
تحصل على كل ما دفعت له وللحكومة ، من الأقساط الشهرية التي  
يدفعها لك السكان ..

— فهمت .. وهل يسع « المالك » الواحد أن يبنى أكثر من  
بيت واحد ؟ ..

— بكل تأكيد .. أى عدد من البيوت تتسع لتشيدته موارده .  
— فهمت ..

اجل .. كنت قد فهمت حقاً .. وبلغ من فهمي أنني لم أعد  
قط الى أرض آبائي وأجدادي .. تركتها نهبا لمن يطمع فيها ..

ورفع « زامبو » كأسه الرابعة الى شفتيه ، ثم رنا الى  
زميلته « زامبا » وقد ضحكت في عينيه الجميلتين ابتسامة حزينة  
وديعة :

— لن أنسى ذلك الثعلب الأبيض الداهية الخبير بطبائع  
النفوس .. انه لم يشهر في وجهي سيفاً ، ولا أقبل على أرضي

يسخّب مدافعه ، ولكنّه بكلمة واحدة قد استطاع أن يجعل من  
الثائر الوطنى مالكا يشار اليه بالبنان ، ومن الاقليم المتمرد ارضا  
خاضعة يسودها الهدوء ! .

وتولتني الحمى فى المدينة ، فكم من اراض اشترت وكم من  
عمائر بنيت ! .. لا ثلاث طبقات فحسب ، بل خمسا ، وستا وكم  
من قوم أسكنت فى بيوتى ، وكم من أجور دخلت خزائنى ! ..

ولاذ بالصمت مرة أخرى ، وكأنما يسألنى أن اتصور وحدى  
باقى القصة وعاد يسترجع فى ظلام أجفانه المغمضة ذكريات  
ماضيه ..

وكان يمكن أن تنتهى الحكاية عند هذا الحد ، لولا أن لمحت  
صاحبته فى عيني سؤالا حائرا فتولت هى الاجابة عنه ..

— ولماذا اذن يطوف اليوم بمدائن العالم ، مع طبلته  
وراقصته ؟ .. تلك هى قصة المدينة التى تسترد بالشمال ما منحته  
باليمن .. لقد علمته بعنئذ كل شرورها واذابت أمواله فى مبادلها  
وظلماتها .. وليس يأسى « زامبو » العزيز على شيء مما كان له ..  
ان كل همه الآن هو أن ينسى وأن ينيم ضميره فى حباب الكئوس  
المتربة .. ثم يعمد الى طبلته فيدق عليها أمام نار الحطب بأنامله  
الملهمة ، وأنهض أنا « زامبا » زوجته فاهز أمام السادة المترفين  
والسيدات الرفيعات نهودى العنبرية وأردافى الأبنوسية ، ونكسب  
بذلك عيشنا ..

اننا اليوم ياسيدى ، قوم متمدنون .. !!

## لقاء تحت المصباح

كان لقاء على غير ميعاد ..

ولو كنت أقل إيمانا بسلطان المصادفة ، لهزتنى عندما لقيت  
في الليلة الماضية ذلك الفنان البوهيمى الصديق دهشة بالغة ..

ليلة البدر ، ولكن فى السماء سحبا ثقالا ، مسفية دانية .

ومن المصباح القائم على واجهة ذلك البيت المظلم الساكن  
فى الضاحية الوادعة من ضواحي القاهرة ، كالنور المطمئن الحالم  
ينبعث فى صفاء هادىء ، وينير لى ساعة الوحدة التى هربت اليها  
من ذلك الملهى الأنيق الذى تعتر به تلك الضاحية والذى أنفقت  
فيه الساعات الاولى من الليل ، مستمعا الى الموسيقى والغناء ،  
ومتأملا ألوان الرقص وصنوف الناس — من أجانب ومصريين —  
من جاءوا الى المرح العصري الصاخب يقتلون الليل ..

— معذرة ..

وكان الصوت الذى هتكت نبرته المهذبة ستر الوحدة من حولى  
لشباب وسيم تتدلى فوق جبينه الأسمر خصلة من شعره اللامع  
الأسود ، وتبرز من تحت قميصه الحريري الأزرق المفتوح عن صدره  
فى الليل البارد عضلاته القوية الصلبة .. وكان قد بزغ فجأة من

حيث لا أدري ، يريد أن يشعل من سيجارتي سيجارته .. وكان في  
هيئته ما يوحى للوهلة الاولى بأنه أجنبي ، فلما كرر رجاءه تبينت  
في لكنته الخاصة اذ ينطق الفرنسية ما ينم عن أصل أسباني ..

وسقط نور المصباح على وجه الشاب وهو يشعل السيجارة  
من عود الثقاب الذي قدمته له مشتعلًا بين راحتي المضمومتين ،  
فخيل الى من فوري انى أعرف هذا الوجه واحسست انى رأيته  
من قبل ، فى مكان ما من الأرض ، ومن الماضى ، منذ أعوام لا أدري  
عددها ..

ورفع بصره الى وجهى ليشكرنى ، فأومضت فى عينيه  
السوداوين بارقة دهشة ، وحقق فى وجهى قبل أن يقول لى وفى  
ملاحه إمارات محاولة شسبية بمحاولتى للعودة بالذاكرة الى  
الماضى :

— أيها السيد .. ألم نلتق من قبل ، فى زمان بعيد ؟

قلت ، سبقتنى بالسؤال .. ولكنى لا أدري .. أن لى ذاكرة  
متعبة .. ولكنى مثلك راثق أننا ، قبل الليلة ، التقينا .

قال : دعنى أقدم لك نفسى .. ربما كان فى ذلك ما ينعش  
ذاكرتنا ، ويبعث الماضى حيا . بدرو .. بدرو الراقص وعازف  
البانجو .. مدريد حتى ١٩٣٥ ، فرنسا من ١٩٣٦ الى قيام الحرب  
.. كباريه « الجيسى » بالحي اللاتينى .. مونمارتر فى ليالى المعرض  
الدولى . بدرو وأنغامه العجربة وزميلته التى كانت تراقصه أو  
ترقص وحدها على أنغام البانجو التى يعزفها .. دعنى أذكر اسمها  
فانكم معشر الشرقيين تذكرون النساء دائما دون الرجال ..  
« ايزابيلا » .. ايزابيلا السمراء كورقة التبغ ، الرقيقة كنسمة  
الفجر .. « ايزابيلا » ذات الصاجات والدف والعينين البديعتين  
بلون الشهد ..

وصدق البوهيمى الفنان ، فانه لم يكد يرسم لى تلك الصورة  
السريعة بصوته الدافىء الأسمر واشارات يديه اللاتينية المعبرة  
حتى انبعث من أحد أغسوار ذاكرتى ذلك الماضى كله دفعة  
واحدة ، بكل دقائقه الهاجعة تحت ائقال السنين ، وشجى العيش  
.. كأنما مر ذيل ثوب « ايزابيلا » الأسود الموشى برقائيق الدنتلا  
الحمراء على صفحة ذاكرتى فنقش فوقها سطور الماضى حية تتكلم  
.. وصحت وأنا أقبض على كفتى « بدرو » فى حماسة منفعة :

— بدرو .. نعم الآن عرفتكَ .. يا صديقى العجوز .. أربعة  
عشر عاما ، عمر آخر يا « بدرو » .. انى الآن أنكر كل شىء ..  
نعم ، كل شىء ..

— أجل .. لما لوحت لك أنا بصاجات « ايزابيلا » ، أيها  
الذئب المصرى العجوز ..

— قل لى يا « بدرو » .. ماذا جئت تفعل فى بلادنا ؟

— وهل لى صناعة تعرفها غير الرقص ، والغناء ، والعزف  
على البانجو ؟

— أين ؟

— فى هذا الكباريه القريب .. وأنت .. ماذا كنت تصنع  
هنا وحده فى الليل ؟ .. تطارد ظبية شرقية ناعمة من ساكنات  
هذا البيت .. وتحت المصباح تغنى لها ، وقد انتصف الليل ونام  
الناس ..

فرفعت له يدى اليمنى وحركت أناملى أمام عينيه فى نور  
المصباح ..

— لا يا « بدرو » .. انظر .. ألا ترى أن حتى فى القنص  
قد سقط برغبتى ورضائى ؟



### وهاج « بدرو » فى الشارع الساكن وماج :

— رياه .. القيد القيد .. لماذا صنعت هذا بنفسك يا ..  
الا تقول .. لى اسمك ، فقد نسيته كما كنت نسيته اسمى .. آه  
نعم .. هو هذا وكنت تحب ان تسمع « ايزابيلا » وهى تناديك ،  
لأنها دائما كانت تنطق اسمك ملحونا ، وكان اللحن يعجبك ..  
حدثنى الآن ، عن تلك التى استطاعت ان تضع فى أصبعك هذا  
القيد الرهيب .. كيف حدث هذا .. لقد كنت حرا كالهواء يا صديقى  
.. ولكن .. أتسكن هنا ؟ .. لا ؟ .. فما الذى جاء بك اذن الى  
هذه الضاحية فى منتصف الليل ؟

— كنت هناك فى الملهى .. ولكنى خرجت منذ ساعة أنشد  
راحة أعصابى فى الوحدة والهدوء .. ان تلك الموسيقى الصاخبة  
البربرية يابدرو تقتل سكينه النفس ..

— لو انتظرت ربع ساعة لرأيتنى وسمعت أغنيتى الجديدة  
التي فتنت بها القاهرة . انى يا صاحبى منذ شهر أبعث التهنيدات  
بصوتى فى صدور هوانمكم الجميلات .. كيف لم يبلغك صيتى ..  
وانت أيها العجوز ماذا فعلت بك الحياة .. ؟ .. وهل حببتك  
جميلة ؟ أهى سمراء ؟ ومتى عدت من فرنسا ؟ وماذا تصنع فى  
وطنك ؟

— أكتب ..

— آه ، نعم .. اذكر الآن احاديثك لى ولايزابيلا عن القصة  
والفن والاسلوب العربى .. وهل بلغت فى دنياكم هذه العجبة  
شيئا من النجاح ؟

— لا يا « بدرو » .. لا تحاول ان تغرينى الليلة بالحديث  
عن حاضرى ونفسى .. تعال نعيش فى الماضى .. فى ذلك الشئ

الجميل العريق الذى بعثه لقاءنا هذا الجميل العجيب .. « ايزابيلا »  
.. أهى معك هنا ، حبيبتك السمراء الفاتنة التى كانت تحبك حبا  
من السماء ؟ .. لكم أشتهى أن تقول لى : « نعم هيا بنا اليها ..  
فأعود معك من فورى الى الملهى لأقطف من ثغرها ، فى دهشتها  
قبلة » ..

وأطرق « بدرو » وهو يشعل سيجارة جديدة ، فلما جلسنا  
على الرصيف جنبا الى جنب تحت المصباح ، قال لى بدون أن ينظر  
نحوى :

— « ايزابيلا » قتلها جندى المانى ثمل فى منيارناس قبيل  
تحرير باريس ..

ووقع بيننا صمت عميق اليم ، وكان كلانا مطرقا يتأمل أرض  
الشارع وهو يجذب من سيجارته أنفاسا قوية نهمة ينفثها فى الليل .  
وفجأة ، بدأ يهمهم بنغم مبهم خافت بدون أن يرفع بصره عن  
الأرض ..

وخيل الى أن روحى تلتقط من وراء السنين ذلك النغم القديم  
الذى يسترجع أخى « بدرو » فى نفسه كلماته الرقيقة الراقصة ..  
ثم ارتفع صوته الرخيم العريض قليلا ، واستقام له اللحن فانطلق  
به قلبه ولسانه وليس ثمة سواى من يصفى اليه الا السحب القريبة  
وذلك المصباح فوق رأسينا :

الليل يا « ايزابيلا » !

الرقص يا « ايزابيلا » .

أيتها السمراء كورقة التبغ !

العذبة كنسمة الفجر .

يامن تذكرنى عيناك بالشهد .

—

ويلفنى شعرك كما يطوى الليل السر !  
هذه ساعة الرقص فتقوى وارقصي !  
الليل يا « ايزابيلا » .. !  
الرقص يا « ايزابيلا » !  
هزى الدف فى يمينك ..  
وارفعى بيسراك ذيل الثوب ..  
وميلى أمام ابصارنا المفتونة واخطرنى ..  
انك حلم ليلينا ، وقصة هوانا كلنا ..  
وهذه ساعة الرقص فتقوى وارقصي !  
وسكت « بدرو » وعاد ذلك الصمت يعيش عميقا خيا تحت  
المصباح ..

كانت الأغنية القديمة قد حملتنى الى صفحة بعيدة من صفحات  
الماضى النائية .. الى ليلة عشتها منذ أربعة عشر عاما فى قرية  
صغيرة على ساحل فرنسا الجنوبي .. ليلة عيد انقلب الليل فيها  
نهارا ، وضجت عذارى القرية طوالها بالغناء ، وأرسلت أجراس  
كنيستها الصغيرة العتيقة الى السماء ضراعاتها المعدنية من خلال  
البرج القديم ، على حين كان تمثال ربة الفجر ، فى محراب الكنيسة  
المزدان بالأزهار والشموع ينتظر القرايين ..

الليلة السحيقة ، كأنها كانت منذ قرون ..

— كنت يومذاك سائحا فى الأرض جواب آفاق ، أحيا دائما  
كما يحيا أولئك الفجر انفسهم — حياة القافلة .. وكنت فى  
ربيع عام ١٩٣٦ ، الرجل الوحيد الذى دخل الكنيسة الصغيرة  
بدون أن يحمل قربانا ..

قلت لصاحبي « بدرو » تحت المصباح :

— أتذكر يا « بدرو » ؟ .. أنت وأنا راكعين أمام التمثال  
في محراب الكنيسة الصغير ، وبيننا « ايزابيلا » ترتجف شفتاها  
بدعواتها الخافتة المتصلة ، ومن حولنا جموع الضارعين والضارعات  
وقد وضع كل غجرى ما حمل من القرابين أمام تمثال تلك العذراء  
شموعا موقدة .. وأحذية أطفال .. وقطعا رقيقة من الوشى ..  
وصورا فوتوغرافية للأحبة .. أين كانت نائمة في أعماق نفسى هذه  
الصورة الحية البديعة ؟ .. في السهول الخضراء المعشبة ، وعلى  
الطريق البيضاء المتألقة في ضوء القمر ، تلك المواكب الغريبة من  
نساء عقدن خصورهن بالمناديل الحريرية ذات الألوان الفاقعة ،  
وتدلت من آذانهن الاقراط الضخمة ترقص حلقاتها على اكتافهن ،  
ورجال من عشاق الحرية الوثنية ، من كل شريد في أطراف الأرض  
يقضى عمره على قدميه ، أو فوق صهوة جواد لا يعرف له هو الآخر  
وطنا . أو في مركبة من تلك المركبات الضخمة التي تجرها جياد  
هزيلة عجفاء ، وتمضى كالأنكار الهائلة في السهول والوهاد على  
أنغام قيثارة غجرية تنوح وتشكو في الليل ..

قال « بدرو » وبصره عند شريط الأفق الراقص تحت نور  
البدر ، هناك بعيدا في ثغرة بين بيتين بعيدين من بيوت صاحبة  
المصرية النائمة :

— كانت « ايزابيلا » تحب هذا الهيام تحت قبة الليل ..  
وكانت تغنى ، وكانت ترقص .. تغنى الحياة وترقصها .. وكانت  
تقول انه ليس من حق أحد أن يسألها من أين هي قادمة ولا الى  
أين هي ذاهبة فليس لأحد أن يسأل الشهاب المنطلق في كبد  
السماء : لماذا يجول في الليالى الزرقاء ؟ ..

مع ذكراها الطيبة عشت مع مواكب الفجر وقد أقبلوا من كل صوب يحملون النذور والقرايين الى ريتهم العذراء التي يحجون اليها من قديم الزمان ، كما يحج المسلمون الى مكة والمسيحيون الى بيت المقدس .. انها عقيدتهم ووجدانهم ورمز غرامهم العميق الكبير بالحرية ، أخت الفن .. ان الجنون بالحرية هو دينهم ..

وعشت تحت السماء الزرقاء وفي ضوء القمر مع صبايا الفجر المترنمات بأغان تضطرم بالفزل الجريء الملهب ، أو تفيض بالحزن الذليل المنكسر .. وعشت مرة أخرى مع ذلك الغلام البوهيمي الصغير الذي رأيته يحمل « مندولينه » وبمضى الى مركبة حبيبته التي لم تتم عامها الثالث عشر ، فيقف تحت نافذتها ويرفع صوته الصبياني بأغنية حب ، ربما كان هو نفسه واضع كلماتها وموسيقاها : « افتحى نافذتك يا حبيبتي .. وافتحى قلبك ، ليدخل عطر هواي .. واذا كان أبوك قد نام ، فليكن باب المركبة ما تفتحين ! »

كان ييئها هواه والقبيلة كلها تسمع .. ولم يكن عليه من بأس ، فبعد بضع سنين يتزوجها ، وينجبان بنين وبنات ، وسيحب البنون ، وتحب البنات .

قال بدرو وهو يشعل سيجارة أخرى :

— كانت لنا حياتنا .. حياة جميلة، لكنها حرة .. كانت تموج في الأغاني والالوان والعطور والانغام .. كنا نملأ الليل .. وكانت لى فوق ذلك كله « ايزابيلا » ! .. « ايزابيلا » سيدة البنات السمرائات ذوات الشعر الطويل المحلول حول النار .. انها تغنى .. انها ترقص .. انها الحب .. شعلة من حياة ، تسبح في الجو بنشوتها ، وتسجل في رقصات اوضاعا فنية جديرة بالخلود ..



قلت : حقا .. لقد كنت أحس في بعض الأحيان وأنا أشهد  
رقص ايزابيلا وتلك الاوضاع البديعة التي تهديها اليها فطرتها ان  
الدنيا تفقد جمالا جميلا جديرا بريشة الرسام وازميل النحات ليخلد  
على الزمان .. ولست أنسى يا « بدرو » شعرها الاسود الطويل  
الثائر وراء ظهرها ، وكأنه اطار من الابنوس يضم حسننها المذهل  
الفريد ..

قال ويمناه المرفوعة بالسيجارة الى شفتيه ترتعد :

— واناها جلف الماني فظ فقضى برصاصة واحدة على كل  
ذلك الجمال وكل ذلك الحب .. اراد منها ، هي التي لا وطن لها ،  
ان تخون في جسدها فرنسا التي تأوينا ، فأبت « ايزابيلا » ، وماتت  
شهيدة .. رأيت صدرها الذي طالما توسده رأسى المتعب الشاكي  
وقد مزقه الموت ، ورأيت دمها يسيل على يدي ، حارا صارخا ..  
الدم الذي كنت أعلم علم القلب انه يجري بحبي ، وينطق باسمي ..  
الدم الذي صاغت أحلامه أنغامى وهمساتي .. الدم الذي أراقته  
على أرض منبارناس رصاصة المانية قذرة ظالمة ، كانت موعودة يوم  
صبت في مصنعها بتحطيم قلبي .. وحياتي .. ودفنتها .. وعشت  
بعدها مجنونا بحزنى .. مقتاتا بلوعتى ، مترنحا بفجيعتى ..

ورفع « بدرو » عينيه المخضلتين بالدمع الى المصباح الذي  
يعلو رأسينا ، وتأمله مليا من خلال الدموع ، وخيل الى انى أسمع  
ضربات قلبه تحت قميصه الأزرق الخفيف وهو يهمس في سكون  
الليل :

— حدثنى بعض مواطنيك عن فلسفة « المكتوب » عندكم ..  
حسن يا صديقى . كان مكتوبا أن يرى دموى هذا المصباح المصرى  
الحالم .. قبل أن أعود لأغنى وأرقص عند البرابرة الذين اجتمعوا  
هناك ، ليقتلوا الليل ..



## الستار الممزق

كنا قطيعا من الغرباء ينتزعون رزقهم فى الاقاليم بلا رشاقة ولا عزة ، وكانت اقدامنا المتعبة تظل فى الاحذية العتيقة اكثر من خمس عشرة ساعة فى اليوم ، فهى لا تكف عن التثاؤب الاليم كأنها هى الأخرى أفواه ذابلة ، وكانت عيوننا اذا داعبها الهواء الحر الطلق تتشكى وتطرف ، مجروحة من جمال النور .

وكان « محمد المصرى » أحد الرجال الأربعة فى الفرقة . . وفى الرواية المضحكة ذات الفصل الواحد ، التى تبدأ بها برامجنا منذ سنتين كان يقوم بدور الخواجة « خريستو خربو سكلاريدس » تاجر القطن الأريب الذى يلفظ الداءات كطلقات الرصاص ، وعليها نقط تثير فى جماهير الفلاحين الطيبة عواصف ساذجة من الضحك . جاءنا من حيث لا ندرى فصار واحدا من هذه الجماعة العجيبة التى تضم مع رئيسها وأعوانه ثلاث نساء ، والتى تتجول باسم الفن فى بعض أنحاء الوجه البحرى حاملة اسم « فرقة التمثيل الراقى الوطنية » . . وكان له وجه هضيم ، ووجنتان ناتئتا العظام وشبقان غائران ، وحذاء يشد بعضه من خشية الفناء بعضا فما كاد يظهر على المسرح فى سترته المهلهلة وقبعة الخوص المزرية ووجهه الملطخ بأصباغ فاقعة حتى يضج القطيع الطيب بالضحك والدعابة الخشنة،

وأذا مشى تأرجح في الهواء عن غير عمد كورقة الشجر الجافة وهو  
ينظر الى الاشياء من ارتفاع مترين ..

هذا الزميل الذى لقيته على طريق الحياة كان انسانا لطيفا  
وكلنا احبيناه ، الرجال والنساء .. وقد لفتنى اليه اول الامر بؤسه  
الصارخ ولقب غريب يطلقه عليه زملاؤه الرجال فى الفرقة ، اذ  
ينادونه « محمد البخيل » فى بساطة يتلقاها بابتسامة شاحبة  
منكمشة .. ومنذ التقطت غريزته اهتمامى به صار يلقانى بمودة  
صريحة يؤثرنى بها ، ويحنو فى اوقات فراغه على طفلى ممدوح الذى  
يجوب معى ارض البشر فى مهد من القش المجدول ..

طالما حاولت ان اجذبه الى الحديث عن نفسه ، ولكم وددت  
ان أسأله . كيف لا اراه مرة واحدة جالسا مثلنا الى طعام .. وكان  
يطيب لنا ، أنا وزميلتى لواخظ ، كى نحطم الجدار الذى أقامه حول  
نفسه وندنيه منا ، ان نداعب خجله ونخرج انطواءه .

— تاخذ سيجارة يا محمد يامصرى ؟

— ما أقدرش يا مديحة يا اختى .. الحكيم مخرج على ..  
اعصابى يا اختى ، بعيد عنك ..

— لا أنت يظهر بقى زى ما بيقولوا عليك صحيح .. بخيل !  
وتنكشه لواخظ فى فترات الاستراحة فى عبث حنون :

— حا اعمل قهوة يا محمد يامصرى .. تاخذ معايا فنجان ؟

— ممنوعة يا اختى على ..

— من ايدى أنا ؟ ..

— تسلم ايدك الحلوة .. علشان بس ماتزعلش آخذ  
فنجان ..

ونأمله وهو يتذوق كل رشفة من الفنجان الفخارى الكبير .  
— كويسة يا محمد ؟ ..

— تسلمى ياروحى .. أصل الحكيم بقى مانعنى من المنبهات  
خالص .. قال لى أعصابك يا محمد ، لا تروح فى شربة قهوة ..  
صحة مافيش يا أختى .. ربنا يسلمك ويحرس لك شبابك .

وتروح أيام وتجىء أيام ، ونزلنا بلدا وعرضنا برنامجنا ليلة  
بعد ليلة .. وحدث أن فتن ابن العمدة بلواحظ فبعث مع « أنيسة  
هشتك » بهدية من الفطير المشلتت ، وهمست لواحظ فى أذنى  
همسة فتظاهرها بدعوة الجميع الى الوليمة الفاخرة ونحن نغنى  
قبل كل انسان فتانا المسكين ..

— يللا يا أولاد .. على حساب أولاد العمد .. أهجم  
يامحمد يامصرى على خير المنوفية قبل ما يبرد ولا يلهفه الاستاذ  
بركات ويتاويه ..

قال الأستاذ بركات مدير الفرقة وهو يتشمم الفوطة التى  
تحتوى الوجبة الدسمة ويمهد لانقضاض الجميع عليها :

— ياجماعة يمكن الفطير مش كويس على أعصاب الجدع . !  
لكن لواحظ الصغيرة نافحت عن فطيرة كاملة كانت من نصيب  
صاحب النصيب ، سلمت أعصابه ..

ترى أين أنت يالواحظ اليوم .. كنت يوم الفطيرة ترقين من  
الرحمة الى المحبة ، طفلة لايزال ظل من النضرة الطاهرة يجول  
حائرا فى عينيها .. لأول مرة فى حياتك كنت تنتزعين قوتك . فتتعرين  
وترقصين فى الليل .. حكايتك كلها حكيته لى .. لمديحة أختك  
الكبيرة التى عصرتها التجربة قبلك .. أمك التى أصابها العمى  
وهى مكبة على مكنة الخياطة فى حارة بيرجوان .. والمخلب البشرى

الذى مزق وجودك قبل أن تتمى عامك الخامس عشر .. والقروش  
التي تدخرينها القرش على القرش لتحقيقى بها ، يوما ما ، حلمك  
القهار : أن تعيدى الى أمك البصر ..

أكل محمد المصرى الفطيرة ، ومرت الايام والخلية دائبة وراء  
الستار الممزق والنور الصناعى المختنق ، على عمل تؤديه فى شىء  
من الولاء الغامض للفن بدون تفكير ، وبدون أن نحمل معنا ندما  
ولا أسفا ، ولا ذكرى .. بدون أن نحس اقبال الغد ولا اقبال  
الشقاء ولا الشيخوخة البائسة الباردة .. لكن لنا على الأقل هذا  
الحق : أن يجد كل منا كتفا تؤاخذ كنفه على الطريق المجهولة  
ويستمد من دفئها صبرا على الكفاح ..

جاء محمد المصرى مرة فجلس الى جوار مهد طفلى وغنى له ،  
ثم قال لى :

— أنا باحب البنت لواحظ ..

— وهى والله تعزك يامحمد ..

فانحنى يهمس بترنيمه فى أذن الطفل ، ويخفى عنى نظره .

— ما تتجوزها يامحمد ؟

— خايف عليها ، أحمل ذنبها ، وأنا مسكين ..

— اطلع يابخيل ، انت محوش ..

... ملاليم ..

— طيب لواحظ بتحوش علشان تعمل عملية لامها .. فهنا  
وآمنا .. انها أنت تبخل على نفسك ليه .. حتى السيجارة ؟

— شوقي يا أم ممدوح يا أختي .. أنا يلزمني قبل ما نخلص  
الرحلة دي يكون معايا تحويشة كويسة .. عشرة جنيه .. أقله  
عشرة .. ولحد دلوقت ، بينى وبينك ، بقيت مللم قولى سبعة قولى  
ثمانية ..

مكنت صغيرى من ثدى وعدت أناقش زميلى ..

— ليه ؟ .. لازم حاتشيك الحبوبة ؟ ..

— أبدا .. لوحظ أنا عارف أنه حرام أتجوزها وأشيلها همى  
فوق هم أمها .. انما أحكى لك وانتى تفهمينى .. بقى أنا عندي  
اتفاق اشتغل فى رحلة الصعيد الجاية مع فرقة الكوميدي الكبير  
بتاعة المسيرى من أول نوفمبر .. واحنا قولى حانشطب ونلم  
عزالنا فى أواخر يونية .. يعنى باذن واحد أحد ها أقعد عواطلى  
زى العادة يوليو وأغسطس وسبتمبر ويمكن شوية من يونية  
وشوية من أكتوبر كمان ، فوق البيعة ، وأنا يامديحة يا أختى جربت  
الجوع قبل كده وبينى وبينه معرفة .. أعرفه كويس ، ومابقتش  
بقى أستحمل المرمطة أعصابى .. ومعدتى .. وأسنانى .. كل  
ولا صيت ولا فلوس ولا مستقبل .. العشرة جنيه اللى أحوشهم  
المرّة دي من تحت الضرس يوكلونى .. ويبسطونى طول الصيف ،  
وبعدها يحلها رينا والاستاذ المسيرى .. أما لوحظ .. خلينى  
بعيد عن لوحظ أحسن .. يعنى لازم تيجى مرمطة البنية فى الدنيا  
على ادبا أنا .. ؟

لكنها ما أن تظهر حتى أكاد أسمع بين ضلوعه المهزولة وجيب  
قلبه الخافق فى هيكله الهفاهف ..

— يا صباح النور ياسى محمد ..

— يا صباح الجمال يا أخت النجوم ..

وثبرق عيناه ويكتسى الجلد فوق عظام وجنتيه الناتئة بشبهة  
من ماء يترقرق وأحس أن في الدنيا حولنا نغما يعلو على مصيرنا الذى  
يصرخ دائما فى وجوهنا بأننا لم نخلق للسلام والراحة والهناء ..

\*\*\*

صار بينهما شىء يعلمه الله وأحس معها جماله يزدهر فى  
قلبي .. رأيت يخطف قبلة من يد لم تنسحب منه .. وشعثت  
لها روحى وهما يلوزان بنجواهما الرقيقة وراء ذلك الستار الممزق  
الذى يفصل وجودنا عن وجود الناس .. وراقبت فى حنان الأم كل  
ذلك التقدم البطيء المهذب لغرام حلو يشد الوثاق على رجل وامرأة  
يكافحان معا فى الدنيا ويحصلان من مخالبتها على القوت ، وشىء  
من هناء الروح .. يارب امنحها قوة الحب يستعينان بها على هذا  
البلاء الذى اسمه الحياة .. ما الطفهما وهى تقبل عليه فى رقة  
عذرية عجيبة على مثلنا فى النساء ، وتمد له يدها وفيها رسالة  
جاءها بها الخفير من فندق المركز حيث تركنا بعض متاعنا وخط  
سرنا ..

— اقرا لى الجواب ده ياسى محمد ..

وتناول محمد المظروف من يد لواحظ وفضه وتأمل السطور  
الأولى من الرسالة قليلا ثم قفزت نظرتة الى ذيل الورقة وقال  
لها :

— من الشيخ عبد العليم برضه ..

— اقرا لى يا أخويا ..

تنحنج محمد المصرى ثم تلا عليها :



حضرة بنتنا العزيزة الأنسة لواظ المصونة ، طرف المحترم  
الاستاذ بركات أفندى مدير جوقة التمثيل الراقى الوطنية بجهة  
منوف :

« من بعد اهداء مزيد السلام والسؤال عن صحتك الغالية  
وصحة الست مديحة صاحبتم ربنا لم يحرككم من محبة بعض وكذا  
الست أنيسة تخبرك الست أمينة والدتك أنها حزينة جدا وحصل  
لها مرض من انقطاع مكاتيبكم من قبل ليلة نص شعبان الفضيلة  
بست أيام وعدم ورود أى نقدية من التاريخ المذكور .. خصوصا  
وأن الدكتور عبد السلام بك الحكيمباشا عاوز يعمل لها العملية يوم  
١٩ الجارى وعاوز المقابلة مقدما وحضرتكم لم ترسلنى للآن أكثر من  
سبعة جنيه وستين قرش وفاضل الانتاشر والأربعين قرش غير  
سفلقة التمرجية ولزوم التغذية وخلافه وتحلفك الست أمينة والدتك  
بتربة والدك المرحوم أنك ياست لواظ لم تتأخرى أكثر من كده فى  
ورود باقى النقدية لزوم العملية وإذا أمكن حضورك يوم ١٨ الجارى  
لحضور العملية تانى يوم يكون لكم الشكر .. ومن جهتنا قايمين  
بالواجب أنا وحرمنى والبنت نفيسة كريمتى وجميع من بطرفنا يهدوكم  
السلام ختام » ..

حسانين عبد العليم

صاحب البقالة الزينية الوحيدة

حارة بيرجوان بالسيدة زينب مصر

\* \* \*

اسدل الستار فى الساعة الواحدة من الصباح وأطفئت  
الكلوبات وخلت الساحة من الجموع المتناقلة ، وبعد قليل توجه  
الاستاذ بركات وسلامة وعبد العزيز البربرى مع ابن العمدة الى

الدوار حيث كانت تنتظرهم « قعدة مزاج » ومعهم أنيسة هشتك  
لخبرتها في تسليك الجوزة ورصصها وتولييعها ومنادمة روادها ،  
وخلت لنا الأرض الفضاء والسكون تحت سماء تلذ في غيبة القمر  
رؤية نجومها ..

جلست لواظ على الأرض أمام المنصة الخشبية التي كنا  
طوال الليل نرقص فوقها ونغنى ، وتمددت الى جوارها على مزقة  
من ستار قديم ووضعت رأسي في حجرها وجعلنا نتأمل السماء في  
صمت عميق . كان طفلي نائما ، في الداخل ، لكن أذني المرهفة  
كانت تتوقع في كل لحظة أن نسمع بكاءه .. وكان يأتينا من الحقول  
البعيدة رجع رتيب مريح من نقيق الضفادع ومن ورائه صدى ناء  
لأنين السواقي الدائرة على النهر البعيد .. وكان محمد المصري  
راقدا على ظهره غير بعيد منا وعيناه تسألان النجوم وهو يمضغ  
بين أسنانه عودا يابس انتزعه من عشب الأرض وتأمله طويلا  
قبل ان يلوكه .. وهمست لواظ في أذني مائلة على بوجهها  
وشعرها الطويل يغمرني بأريج الطبعي اللطيف :

— محمد راخر ما اتعشاش !

— انتى فاكراه بيمضغ العود علشان جعان ؟!

— لا .. بس شكله فكرنى أننا ماكلناش حاجة .. أقوم  
أجيب العيش والجبنه والبطيخة من جوه ؟ .. زمان المزغودة أنيسة  
بتنهش في ورك الوزه ..

قالتها وعيناها على زميلنا ، ثم نادته :

— محمد .. تاكل لقمة ؟

اعتدل محمد ، وتأخر رده قليلا :

— نشق قلبه البطيخة نشوفها قرعة ولا ايه حكايتها !

وننهض معتمدا على الارض براحتة وتأرجح قوامه الاثري نحو الستار مرفعه وغاب وراءه قليلا ثم عاد وهو يضم الى صدره بطيخة ، وفي يميناه سكين ..

قال وهو يضع البطيخة على ورقة من جريدة قديمة ويشهر فوق قلبها سكينه .

— ممدوح لقيته عريان غطيته ، ونايم يا أختي فى أمان الله ..

وطعن البطيخة فما أن سمعنا صوت انشقاقها حتى صاحنا لواحظ وهى تضحك :

— قرعة مافيش كلام ..

وتهاوى شطرا البطيخة تحت أعيننا متفتحين عن قمرين فى بياض الحليب .

قال محمد وهو يتنهد ويقفز عامدا الى ما كانت تدور حوله من أول الليل خواطره :

— يادى البخت ياربى .. بقى ياستى هما كام جنيه اللى ناقصين قلتي لى ؟

ظلت نظرة لواحظ عالقة بالوجه الضامر الذى باغتها صاحبه بهذا السؤال ، وارتجفت يدها المستندة الى ركبتى وهى تقول له فى صوت خافت يرتعش فيه الفهم العميق :

— احنا فى البطيخة يا محمد ولا فى الفلوس ؟

— كام جنيه يا شيخ عبد العليم قلت لى ؟ .. أيوه .. اتناشر وستين قرش كمان .. سى محمد المصرى معاه تمانية ونصف نخلى

النص يتفجر به يبقوا كام ؟ يبقوا ثمانية .. ولواظ ياترى معاها  
كام ؟ .. هه ؟ .. قولى ياست لواظ ..

— ايه الكلام ده ياسى محمد .. بكره تتعدل ..

— وما تتعدلش الليلة ليه ؟ .. معاكى كام بس قولى لى  
يابنت الحلال ماتوجعش قلبى ..

ظلت زميلتى فى تردددها الحائر وبدنها الممتلىء المكتنز بالشباب  
يرتعد كله ، فأهبت بها وقد مستنى بدورى من أمرها وأمر صاحبها  
هزة من الطرب :

— يا اختى انطقى بقى ..

— معايا .. معايا جنية صحيح .. و .. شوية فكة ، مش  
عارفه كام .. ييجى نص جنية برضه .. أنا عارفه ..

وفى حركة تمثيلية مقصودة ، ركع الأخ محمد أمامى ورفع الى  
مقامى كفين ضارعتين :

— يامديحة يابنت الكرام ، قولى لنا معاكى كام ؟

— معايا اللى يكملهم خمستاشر باذن الله ..

لمعت النجوم فوق رعوسنا ، ولمعت انعكاسات من اشراقها فى  
حببات الدموع التى انبثقت فى عيني لواظ وتناثرت على وجنتيها .  
وتلامست عن غير قصد أناملنا وتعانقت خفقات قلوبنا وشاع  
فى الوجود كله من حولنا دفء بديع .

## فى صفة شلبى

— هل شرب الدم البشرى يفيد الصحة ؟

كان السائل رجلا مهزولا يضطرب جفناه باستمرار فوق عينين شاذتين ، وفى ابتسامته غيبوبة وخبل ، وجدته جالسا أمامى ذات ليلة منذ بضع سنين فى عربة قطار فى الريف .

فى أول اشتباكنا فى الكلام حيانى وسألنى عن صحتى ، ثم قال لى انه يعمل سائقا لسيارة نقل فى شبين الكوم ، ثم شكالى من حالته الصحية وشم الاطباء بالفاظ الحشاشين ، ثم فاجأنى — بعد محطتين أو ثلاث — بذلك السؤال العجيب حقا : هل شرب الدم البشرى يفيد الصحة ؟

ولم ينتظر ردى بل أخذ فجأة يضحك من نظرتى المفزوعة الى جفنيه الخافقين ..

— بذمتك ، ألم تشربه ؟

— أشرب ماذا يارجل !

— ولو مرة ؟ ..

وكان القطار البليد يتسكع ويطيل الوقوف عند كل شسبه محطة ، وقد نسيت أن أقول أن عربة القطار لم يكن فيها غير

راكبين آخرين أو ثلاثة ، نائمين فوق مقاعد بعيدة عنا ، وإن الوقت كان ليلا ، واني لا أحاول هنا أن أروى القصة السخيفة المألوفة عن حالة رعب أمام مجنون خيالي ، بل أن أكون أمينا على تصوير لقائي مع هذا برجل لا أستطيع أن أنساه ولا أعرف مصيره .

قلت له وقد بدا يخيفني البريق الشاذ في عينيه :

— أهذا مزاح معقول يا أسطى ؟

— الاسطى شلبي .. محسوبك ..

— تشرفنا ..

— يفيد الصحة أم لا يفيدها ، بذمتك ؟

قلت له وأنا أحاول أن أضحك وأتبسط :

— الاسطى في حالة فرمشة .

فانتقل الى مقعدى والصق بى كتفه وقال في حماسة وانفعال، ونظرته تتوه في خفق جفنيه :

الحكاية أساسها صحي .. صحي في هذه الايام ليست على مزاجي .. دكتور المركز يسخر مني .. والاخوان في قهوة السواقين يسخرون مني .. وشيء في دماغي يقول لي ان شرب الدم البشرى يجدد الشباب ويرجع الصحة ..

— شيء في دماغك ؟

— شيء في دماغي ..

— صوت خفي تسمعه ؟

— لا ، أنا لا أسمع أصواتا .. هناك شيء في دماغي والسلام .. ويقول لي أيضا ، هذا الذي في دماغي ، ان كثيرا جدا من



الناس يشربون الدم البشري وأنه هو سبب الصحة التي يتمتعون بها ..

— أين ؟

— فى الدنيا .. وعندما رأيت حضرتك قال لى شىء فى دماغى انك من الشاربين ..

— أنا ؟

— ليس عندك ، فى هذه الشنطة التى على الرف ، زجاجة من عصير الدم ؟ الليل طويل ، فتعال نشرب معا ..

— ليس فى حقبتى غير سـجائر .. علب كثيرة .. هل تدخن ؟

فاضطربت جفونه الثقيلة العصبية ، وسألنى :

— ما اسمك يا اخى ؟

قلت له اسمى وقد سحر نظرتى اختلاج جفنيه المرعبين ،  
وأسنانه الخرية وراء شفثيه الرقيقتين الشاحبتين :

— عبد الغفار حسونة ..

— موظف ؟

— تاجر فى بركة الفيل ..

— ماذا تبيع ؟

— سـجائر ..

— فقط ؟

— وحلويات ، وكراسات وأقلام ، ولعب وهدايا في مواسم الأعياد .. لكن المفروض أنى قبل كل شىء بائع سجاثر ..

وفى شبه توسل أجابنى مستعظفا :

— لماذا لا تبيع الدم البشرى أيضا في دكانك ، زجّاجات ثمن الواحدة شلن ، وتكسب الثواب في جميع ضعاف الصحة في البلد ؟ أتكبره المكسب ؟ الا تحب الخير للناس ؟ ما هذا الطبع السيئ يا عبد الغفار يا أخى ؟

ورمى شنطتى بنظرة ركنية مريبة ..

قلت له في محاولة بسيطة لتغيير الحديث :

— هل الاسطى شلبى يملك سيارة النقل التى يقودها ؟

— لى نصفها ، لكن مسألة اخفاء الزجاجاة في شنطتك فيها جرح لاحساسى ..

لم يكن فى الشنطة غير هدايا للأهل فى البلد ، مجموعة من علب السجاثر وقليل من ملابسى .. وقد راقبى الاسطى شلبى وأنا أنهض فى اذعان لانزالها من فوق الرف .. وكان « شىء فى دماغى » يقول لى فى تلك اللحظة ان شارب الدماء هذا خطر .. وأنه عندما يجد أن متاعى القليل خال من الزجاجاة التى يطالب بها سوف يخرج هو من سلته هذه زجاجة فارغة — لعل امراته كانت تستعملها للخل — ويملؤها من دمي ..

وفتحت الشنطة فأطل برأسه معى على محتوياتها، فلما عرضت عليه أن يختار مما معى العلبة التى تعجب مزاجه ، وضع يده الناحلة المرتعدة على كتفى وضحك وهو يقول لى فى هدوئه الكريه :

— طلع الزجاجة يالئيم . أنا مالى وللسجائر ياسى  
عبد الغفار ؟ عاشت الانناس .. انما اريد الزجاجة ، فصل على  
النبي ؟ ..

— يا اسطى شلبى ..

— صل على كامل الانوار ..

— اللهم صلى عليه .. يارجل هذا الهزار زاد عن حده ..

— هزار ؟ اتحسبنى اهزر معك ؟

وتوقد الخبل فى غيبوبة عينيه وصار صوته مشروخا منفرا :

— لماذا لا تريد ان تكسب ثوابا فى اخ لك ؟ .. صحتى

يا عبد الغفار صحتى .. الا تهك صحتى ؟ .. عندما رأيتك تجلس  
أمامى قال لى شىء فى دماغى ان علاجى عندك أنت ، لا عند دكتور  
المركز .. ليس عند دكتور المركز الا كلمة واحدة « بس بطل أنت  
الحشيش » .. أعطنى أنت يا عبد الغفار .. أعطنى .. أعط أخاك  
شيئا من الدم الذى عندك ، وكن ظريفا .. لابد لى ان اشرب من  
الدم البشرى .. ولماذا ترفض وأنا حتى الآن اطلبه من شنطتك  
لا من عروقتك ؟ .. هات الزجاجة لنشرب فى صحتك وصحتى ..  
هات وصل على النبي .. اخز الشيطان وتبجح ..

— أنت مجنون !

قلتها وأنا أرتجف الى جانبه من الرعب ، وتمنيت أن يصحو  
أحد الركاب القلائل من النوم ، وتعلق جبنى الطبيعى وكل حبنى  
للحياة برجاء جميل ، أن أسمع فجأة الرنة المعدنية المألوفة من  
قراصة التذاكر على ظهر أحد المقاعد البعيدة فى العربة ثم يظهر  
الكمسارى كالنبي المنقذ ويرى لنا حلا فى الاسطى شلبى ..

ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ..

كل ما حدث هو أن هذا الرجل النحيل الذى لا يكفّ جفناه  
عن الاختلاج انهار دفعة واحدة وعلى غير انتظار منى أمام كلمة  
مجنون .. وجهه الضامر المتعب اختفى بين كفيه المرتعدين ، كأنما  
يريد أن يختفى من الكلمة ذاتها .. وأخذ الأسطى شلبى ينتحب فى  
طفولة .. كل ما حدث هو أن هذا المسكين الذى أخافنى قد  
بكى فجأة خائفاً من الجنون ، وأن قلبى رق له واحترق فيه .. لم  
يحدث بعد أن توعدتنى بشرب دمي من عروقى شيء من تلك الأحداث  
المخيفة أو المضحكة التى كانت تبشر بها بداية لقائنا .. مجنونى  
أنا الأسطى شلبى أربنى قليلاً ثم أخذ عطنى كله ساعة طويلة قبل  
أن نفترق عند نزوله فى محطة شبين الكوم .. ولا يزال يعيش فى  
نفسى فزعه من هذه «النوبة» التى تراوده كل شهر مع ظهور الهلال  
الجديد — على حد قوله — والتى تزداد كل مرة الحاحاً على دماغه  
بتلك الفكرة العجيبة المتسلطنة .. أن الدم البشرى وحده هو  
سبيله الى استرداد صحته التى أضاعها فى الغرز والأسفار  
والمواخير .. أن الحاح هذه الفكرة يضطهده ويأخذ بخناقته فى مطلع  
كل شهر قمرى ويكاد يدفعه الى الضراوة والفتك .. وقد ذهب الى  
طبيب الصحة وصارحه بحالته وتوسل اليه أن يشفيه فقال له  
« بسى بطل انت الحشيش » وصرفه فى سخرية .. وهو خائف  
من نفسه ..

وقف شلبى على رصيف محطة شبين الكوم يكلمنى وجفناه  
يضطربان فوق عينيه المحتقنتين ، حتى تحرك القطار .. لم يكن  
يريد أن يفلت يدي من بين يديه .. وكان آخر ما سمعته من كلامه :

— المصيبة يا عبد الغفار يا أخى أنى أول أمس كنت أنقل  
بطيخاً الى طنطا ، فكان يخطر لى فى بساطة كلما رأيت انساناً فى  
السكة الزراعية ، أنى يدسنى أن أضدمه وأصرعه وأشرب من دمه  
ثم أعود الى عجلة القيادة وأستمر فى طريقى .. وهذا بالضبط

هو ما أشعر انى سأفعله ذات يوم .. يوم قريب .. وربما كنت  
انت آخر من ينجو من عطشى .. أنا عطشان يا عبد الغفار .. لعلى  
قاتل أول عابر سبيل يقع فى طريق سيارتى غدا أو بعد غد . ولعلى  
شارب من دمه .. وأنت ستمر بشبين الكوم فى عودتك الى مصر  
بعد يومين ، فأستحلفك بالله أن تمر علينا .. أنا دائما بالليل فى قهوة  
السواقين فى البر الشرقى .. تعال خذ معنا نفسين ودبرنى فى  
الموضوع .. مع السلامة .. أنا فى انتظارك لكن .. بشرفك ، الا  
يفيد صحتى .. يفيدها أم لا يفيدها .. يجب أن أعرف .. يجب  
أن أعرف ..

هل عرف ؟

انى لم أره بعدها !

## الجريدة

منذ الساعة العاشرة من كل صباح يربط الشيخ على عند صندوق البوستة المدفون في جدار دوار العمدة ، والذي لم يحدث أن ظهر عنده عبد الواحد أفندى البوسطجي قبل الساعة الحادية عشرة ..

والشيخ على — وهو كهل نظيف ومؤدب — قلق في انتظاره ومتكلم .. عبد الواحد أفندى هذا شاخ مثل حماره ويجب إحالتها الى المعاش .. انه يتأخر في طوافه لأنه يفتح الصحف والمجلات ويقرأها ويخلق في صور النساء العاريات وهن كاشفات في الصور عن كل شيء .. فاذا ظهر البوسطجي كان الشيخ على أول من يهلل لمقدمه ، لكن عبد الواحد أفندى — وهو كهل محطم ونصيبه من الأدب والذوق محدود — يفهم نفسية الشيخ على ويطيب له أن يكايده .. وفي توزيع الخطابات يتلأ وتبائطاً ويدقق تدقيقاً مفتعلاً في شخصية متسلم كل رسالة .. والجريدة مطوية في يده تحت رزمة الخطابات التي يوزعها على الجمهور الملتف حول حماره في بطاء ومناوشة وزعيق ومداعبات . والشيخ على يتوثب الى جانب الحمار بدون أن تطاوعه كبرياؤه في طلب الجريدة بشكل قد يكشف شوقه الى لقائها ..



له في بلدنا أربعة أفدنة وجاه ودوار وحصان ركوب ومكانة  
لكنه يقول كلما كلم أحدا : أسفاه ! لو أدخلوني المدرسة لكنت أعرف  
القراءة والكتابة !

وأخيرا يتلقى الجريدة من يد عبد الواحد أفندي الذي لا يعدم  
دائما كلمة مسمومة يتوج بها تلذذه بتنغيص غبطة الشيخ على بوصول  
جريدته .. وهنا يحدث دائما — كل يوم ، منذ سنوات وسنوات —  
مشهد لا يتغير ولا يزيد أو ينقص منه شيء .. يطبق الرجل الجريدة  
ويضعها في حرص ، من طوق جلبابه البلدي ، في جيب هائل يكاد  
يشغل أحد مصراعى الصديري المقلّم ذى الأربعين زارا ، وينطلق  
الشيخ على .. ينطلق بمعنى الانطلاق .. وهو يهرول حقا لكنه  
مسدد في اندفاعه كالسهم .. الى دكان محمود الخياط ..

الى ركن بعينه من حصيرة مصطبة الدكان الداخلية يتوجه  
الشيخ ويخرج الجريدة المطبقة من صدره ويفردها في عناية ثم يشوح  
بها ناحية الخياط المشتغل وراء مكنة الخياطة الصغيرة ، ويقول  
له :

— سيّب يا واد يا محمود المكنة دى وتعال نشوف الحالة  
ايه النهاردة .. دا يظهر الجريدة مليانة تمام النهاردة .. عبد الواحد  
أفندي قال لى كده فعلا وهو بيسلمنى الجريدة ..

وكل يوم ، منذ سنوات وسنوات ، يحدث في دكان الخياط  
مشهد لا يتغير فيه الا بعض جزئياته الضئيلة ، نتيجة لاختلاف  
شخصيات ضيوف الخياط وعددهم في كل مرة .. يوقف محمود  
المكنة في هدوء ويتناول الجريدة ويبدأ من أول السطر في الصفحة  
الاولى لا يبالي سياسة من تجارة ولا اعلانات من حوادث .. ساعة  
وساعتين وأحيانا أكثر .. الى أن يجوعوا .. الى أن يبيح صوت

الخياط ويتعب الشيخ على من عملية الرضا والسخط والاندهاش والفرح والحزن والتأييد والمعارضة وهى عملية تشترك فيها — مع كل عضلات الوجه والتفافات الرأس وايماءات اليد — طرقعات اللسان وانتفاضات الحاجبين وبعض الحركات الصوتية التى منها ما يخرج من الحنجرة ومنها ما يكون طريقه الأنف ..

ومحمود لا يشتكى ولا يتملل بل يجد لذة ويتהל كل يوم ظلة الشيخ على وجريدته ..

والشيخ على يقول له « ياواد » لكنه فارس خيال ومحمود يحب فرسان الخيل النادرين فى المنوفية ، ثم انه يحب اللبس النظيف ، وهو من احسن زبائن الدكان واکرمهم ، والشغل قليل ، والوقت طويل ، وصوت المكنة المستمر والكلام الفارغ من الزبائن والضيوف شىء يثير النفس ..

وجاء وقت صار البوسطجى فيه يعابث الشيخ على بدعابة واحدة ثقيلة لا تتغير : ماذا لو مات محمود الخياط ؟!

وكان الشيخ على يقول ان محمودا قوى كالثور ولم يبلغ الاربعين ، وانه هو الشيخ على الذى فات الخمسين سيموت حتما قبل الخياط .. ثم يعود فيقول ان البلد فيها من يسرهم ان يعرفوا حال الدنيا على حسابه !

لكن محمودا الخياط هو الذى مات — فجأة — فى معركة دارت بعضى الشوم فى زفة عروسة كانت تمر أمام دكانه .. مات وأغلق دكانه !

فى تلك المناسبة الحاسمة قال له البوسطجى وهو يسلمه  
الجريدة ، فى شماته :

— البقية فى حياتك !

لم يتكلم الرجل بل طوى الجريدة وأدخلها فى جيب الصدىرى ،  
ثم مشى وثيدا نحو دكان محمود الخياط ..

رمى باب الدكان الموصد بنظرة قاسية وأخرج من جيبه منديلا  
كبيرا فرشاه فوق تراب مصطبة الدكان الخارجية الصغيرة ،  
وجلس .

وأخرج الجريدة ونشرها بين يديه .

وأطال التمعن فى سطور الصفحة الاولى وشكلها وصورها ..  
وأقبل من الدرب الكبير حمار البوسطجى فى طريقه الى القرية  
المجاورة ، ونظر عبد الواحد أفندى فى الرجل الجالس وعرفه ..

طالما أغاظه وتسلى به وعكر صفوه .. لكنه فى هذه اللحظة  
أوقف الحمار فجأة أمام المصطبة ونزل عنه وأقبل فجلس الى جوار  
الشيخ وقد أحس فى نفسه عطفاً عليه .. وتلقاه الشيخ على  
متوجساً ومتحفزاً للاحتدام ..

— تعرف أنا سمعت الناس فى بوستة شبين الكوم العمومية  
النهاردة الصبح بيتكلموا عن القطن والوزارة .. أخبار مهمة جدا  
فى الجرايد .. مليانة تمام لازم الجريدة .. ورينى أما نشوف الحالة  
ايه النهاردة ..

وقبل أن يتكلم الشيخ على كان عبد الواحد أفندى قد تناول  
الجريدة من يده وانحنى فوق صفحتها الاولى بركن وجهه الذى  
تقع فيه عينه اليسرى .. السليمة .. وقرا ..

\* \* \*

صارا صديقين ، حتى ان الشيخ على قال للبوسطجي وهو  
يودعه الى الغد :

من بكرة ان شاء الله نبحت لنا عن مكان انسب من مصطبة  
الولد محمود .. دى سكة عمومية وميت سلام عليكم .. حانقرا  
والا نرد السلام ! .. ايه رايك فى حوش الدوار عندي .. نقرا  
على رواقه ونشرب قرفة على كيفك بتجيني مخصوص من طنطا ..  
علشان كرام الضيوف امثال عبد الواحد افندي !

أبواب الليل





العاجزون عن الخلق  
يقلدون الخـالقين

والعاجزون عن الحب  
يعنّبون القـادرين  
سعد مكاوي



يتعذب في الحلم ، في الماء الاسود الثقيل الذى تصطدم فيه  
تيارات تحتية جبارة كلما لطمه واحد منها دفعه الى مدار غير  
مداره ، وهوى به فى اتجاه القيعان السحيقة أو نفذه حيث  
الظلمة أخف وكثافة الماء أهون ، فى اتجاه السطح من  
هذه اللجة الشنيعة اللزجة ، يتعذب بارانته المشلولة ، بفصّة  
اليأس المريرة ، بذراعيه العاجزتين عن الحركة ، لكن جسمه يسبح  
في سرعة مذهلة وفي مدارات هائلة ، في بحر مظلم يعج بوحوش  
مائية بشعة تتداخل قطعانها الكبيرة في رقصات وحشية وتتجمع  
وتتبدد ، بحر لا نهاية لظلماته ولشعابينه وحيثانه وأفواهه الشرهة  
وأنيابة الشنيعة وأذرع الاخطبوطية المرصعة بصفوف من مصاصات  
شهوانية مهتاجة ، ووحوش الماء دنيئة والظلمة نفسها خسيصة  
لا يلمع فيها شيء غير قرون الاستشعار النهمة وعيون تقطر كالافواه  
المفتوحة والمصاصات الفاغرة نهما ولعابا وعدوانا ..

وبفصّة اليأس كان يعلم أن البحر بلا شطآن ، وأن الزمن  
ما أن رسم له مداراته النائية الفظيعة فى بطن الظلمة حتى استلقى  
ونام ونسيه في وحشته وضياعه ، وبثمالة الأمل كان يعلم أن ثمة  
جزيرة فريدة تعلو في مكان ما سطح الظلام الرهيب الذى يمسكه  
فيه حلمه القاسى ، وكانت بقية الارادة فيه تشكل فى داخل الحلم  
الكبير حلما آخر متوثبا بين حدين من يأس ورجاء ، حول هذه الجزيرة

التي أما أن يبلغها أو يهلك ويهلك كل شيء معه . هناك يستطيع أن يجمع آخر قواه لئذا بحماها ، وقبل أن يسقط لاهثا ومستجيرا عند صخرتها العالية ينتصب على قدميه ويشكو لها البحر والحوت والثعبان والخطبوط .. لابد له من هذه الجزيرة ، ولو لم يكن فيها من قوت غير الصخرة والسكينة لكانت خيرا من هذه العيون الشرهة والافواه الدنيئة التي تشغى بها ظلمات البحر الرهيبة .. ومن يدرى .. ربما وجد عند الصخرة التي تنتهى اليها كل المدارات وتتكرس عندها كل الموجات أناسا آخرين يحملون من طاحونة الاعماق الخسيسة لعنات مثل لعنته ، وربما عادت هنالك الحركة الى أطرافهم الجائدة وجاشت الارادة فيما بقى لهم من أنفسهم ، وربما وجدوا عند الصخرة أنسا وأمنا ونجاة .

وينتهى الحلم بيقظة غارقة فى عرق الرعب ، ووثبة تريد الخروج الى الشارع والاندماج فى ضجة النهار ونوره ..

هذه ثالث مرة يرى فيها الحلم وينسحق الكابوس .. الى الشارع ، الى العمل ..

وقف عند كشك الصحف المواجه لمبنى محطة باب اللوق وطلب نسخة من جريدة الاخبار ، وناول البائع ورقة جديدة بعشرة قروش وفحص القروش التسعة فى هدوء قبل أن ينصرف على مهل فى اتجاه ميدان التحرير وهو يطوى الجريدة فى يده دون أن ينظر حتى فى عنوانها الكبير وشعر صدره المتلبد الخشن بارز من فتحة قميصه ، وعظام وجنتيه بارزة ، وتجويف العينين من فوقهما عميق ، وشعر حواجبه الغليظة متفق فى الفوضى والغزارة مع شعرات شاربه الكث ، وكلماته كابتساماته نادرة .

وامام أول كشك للصحف فى الميدان وقف مرة أخرى وطلب نسخة من جريدة الجمهورية وناول البائع ورقة بعشرة قروش ،

جديدة مبهجة ، ودقق فى فحص القروش الأربعة والقطعة الفضية ذات خمسة القروش ثم انصرف فى هدوء وهو يطبق الجمهورية ويطويها فى داخل الأخبار .. وما أن جاوز باب المجمع فى دورته حول الميدان حتى بلغ كشكا آخر للصحف عند مجمع خطوط الاتوبيسات ، وهناك دقق مرة أخرى فى فحص الفكة قبل أن يستأنف خطواته البطيئة وهو يطوى جريدة الاهرام مع زميلتيها ويتفادى الترام المقبل من ناحية دار الآثار ، وعبر الى الرصيف الآخر عند مكتب التليفون والتلغراف . .

وعند باب المقهى المتواضع الذى يسبق مطعم الفول المشهور رأى ماسح احذية يعرض صندوقه على الرصيف ، فدخل المقهى وجلس وهو يعلم أنه سيسمع قبل أن يطلب الشاى دقة الفرشاة على الصندوق ..

وجاء الشاى واشعل سيجارة ..

— ياسلام .. الورق الجديد يفرح ..

— بس أنا مش عايز فضة فى الفكة ..

— هى الفضة وحشة ؟ ..

— لا بس بتقل جيوبى ! ..

ولمعت فى تجويف العينين احدى الابتسامات النادرة ، فابتسم الهزال المجعد فى وجه ماسح الاحذية ، وجه شيخ فى حدود الستين لابد أنه عاش أربعين أو خمسين منها فى هذه الانحناءة على روائح الورنيش والنعال ..

— ياسيدى ربنا ما يخف جيب حد أبدا .. عن اذنك ..  
حاجيب سيجارتين من بتاع السجاير اللى جنب القهوة ده وأفك أم  
عشرة ..

وترك الرجل صندوقه واقبل الجرسون بإشارة من الزبون  
فتناول ورقة جديدة من ذات عشرة القروش ووضع على الرخامة  
قطعة من ذات القرشين وأربعة قروش من ذات خمسة المليمات  
وقطعة فضية بخمسة قروش ..

أدبني لو سمحت شلن ورق أحسن .. الفضة بتقل جيبى ..  
قالها وهو يدفع نحو يد الجرسون قرشا صغيرا مع القطعة  
الفضية وما أن تأمل خمسة القروش بطريقته المدققة حتى عاد  
ماسح الأحذية بفكه وأخذ القرش ونهض الزبون وغادر المقهى .  
وهو الآن متجه نحو ميدان باب اللوق مرة أخرى بعد أن أكمل  
دورة حول ميدان التحرير ..

وهو الآن فى الصيدلية يشتري ورقة أسبرين بقرش ويفحص  
الفكة قبل أن يضعها فى جيبه .. وورقة نعناع من دكان سجائر ،  
والفكة ونعناعه واحدة يقذف بها فى فمه ثم يرمى الورقة فى أول سلة  
مهملات تقابله .

والآن لم يعد يفكر فى أسماء الشوارع ولا سير الزمن ، وهو  
يشعر حقا بثقل الفكة فى جيوبه .. ولسوف يزيد هذا الثقل بعد أن  
يتم جولته ويضنيه الصداغ فى الترام والاتوبيس ويكويه الألم فى  
أصابع قدميه ..

هو الآن فى قلب معركة اليوم ..

— ٢ —

مع آخر النهار دخل دكان الخردوات من باب شارع البستان  
فوجد زبونة فى ركن العطور مزنوقة بمزاجها فى حصار من غزل  
( حسنى ) الخشن .. بنت جميلة مدينة للدكان بثمن مناديل وأحمر



شفاه وملابس داخلية وعقد جميل بثلاثة أفرع كانت يد حسنى الطويلة وهى تداعبه تأخذ من صدر البنت بعض ثمنه .. ما الذى يعجب هؤلاء المتسكعات فى حسنى هذا غير صبره الذكى على ثمن البضاعة عندما يكون المشتري أنثى ؟

— مساء الفلّ يا حماده !

هو الذى يبدأ بالتحية دائما، وابتسامته كبيرة، وصلعته هلالية هى الأخرى كابتسامته الواسمة ، ولصوته العريض جاذبيته النابعة من شذوذه ، لكن الا تصنع كبرياءهن هذه الحقارة الزاعقة فى تكوين بدنه اللحيم الذى يبدو نابيا فى الدكان الانيق وفى تركيب فمه اللعابى وفى وجهه البهيمى كله ؟

— مساء الخير ياسى حسنى !

ووقفت البنت وقالت فى فتور :

— أمشى أنا بقى يا حسنى ..

لكن صاحب الدكان أمسك ذراعها الاسمر المفلوف بيده الكبيرة :

— أبدا يازيزى .. خليكى قاعدة شوية .. محمد أصله عنده شغل فى المخزن .. قيمة ربع ساعة بالكثير .. أنا خارج معاكى لما يطلع من جوه ويستلم المحل ..

عادت البنت الى الجلوس وقوامها متحشرج فى زنقة الثوب ، ودفع محمد بابا صغيرا كشف عن صناديق من أحجام مختلفة تبلغ سقف حجرة صغيرة داخلية مقطوعة بالخشب فى أقصى الدكان ، ودخل فارتد الباب الخشبى الرقيق على محوره وطوى المخزن عن نظرة زيزى التى قالت فى تنهيدة :

— الجدع محمد بتاعك دمه ثقيل !  
واليد الكبيرة عادت بأصابعها الغليظة الى مهبط العقد :  
— العقد حانطق عليكى يابنت الابه !  
وفى ركن المخزن ترابيزة عتيقة كانت فى تلك اللحظة تتلقى  
الفكة التى يخرجها محمد من جيوبه .  
ودعك جبينه بقوة كأنه ينفض عنه الصداغ قبل أن ينشغل  
بترتيب الفكة فى اكوام صغيرة للتعريفة وللصاغ ولقطع القرشين  
ولقطع خمسة القروش ..  
وفى عملية الاحصاء متعة متجددة ، وحصاد اليوم طيب ..  
وكشف النفقات بسيط لا يتجاوز الريالين ..  
ودار محور الباب الصغير وظهر فى فتحته كرش حسنى ..  
— زيزى مشيت !  
— فى ستين داهية هى ودمها الثقيل يا اخى !  
ابتسم حسنى ونظرته تزن اكوام الفكة المتقاربة فوق  
الترابيزة :  
— هيه .. عديت ؟  
— عد انت كده ..  
امتدت الاصابع الغليظة ، لا ينقصها الا مصاصات اذرع  
الاخطبوط فى الحلم ، وبدأت تعد قطع خمسة القروش .  
— نبقى نخصم المصاريف !  
— كام ؟ ..

تـ أقل من أربعين قرش !

تـ بسى ؟! ..

تـ كل حاجة بقرش .. تذكرة الترمای وياكو النعناع  
والجرايد ومسححة الجزمة وكباية الشاي .. انما الغدا على  
حسابى ..

تأخر الرد قليلا فى هذه المرة والاصابع الشرمة تمض  
الارقام .. ويعرف محمد هذه الحالة ، عندما يبلغ حسنى مرحلة  
الامتتان برنين النقود وهى تتساقط من أصابعه تساقط الارقام من  
شفتيه :

تـ ماتخليه راخر على حساب الشركة ؟

تـ لا .. لقمتى لازم أصرف عليها من نصيبى .. الاصول  
كده ياسى حسنى .. انت سايب المحل لوحده ؟

تـ كوثر بره .. بيعت لها البواب نزلت من فوق .. سبعة  
وخمسين .. ثمانية .. تسعة .. ستين .. ماشاء الله .. شغل  
عال صحيح ..

انتظر محمد فى صمت وهو يزنق رأسه بين كفيه ويضغط  
بقوته حتى سمع الرقم الاجمالى ، ثم قال فى فتور واعياء :

تـ الصداع حايجتنى !

تـ ماتاخذ له حاجة ؟

خدت الاسبرين اللى اشتريته ، ييجى خمسة ستة ..

قلم ، من النوع الطويل الذى يبيعه الدكان ، يحسب به  
حسنى على غطاء صندوق كرتونى قديم نصيب كل منهما من مكسب

اليوم وألباب الصغير يفور مرة أخرى على مخوره أمام يد مطوقة  
بساعة ذهبية دقيقة .

— ياترى سبع والا ضيع ؟

فراغ المخزن أصغر من أن يحتوى الثلاثة معا ، لكن نظرة  
الى الترابيزة من فوق كتف رجلها أشاعت الرضى فى وجهها الذى  
تكاد القوة فى قسماته تغطى بصرامتها على ما فيه من جمال ناضج  
ورقة انثوية :

— لا .. سبع النهاردة يا حمادة !

وتجاوب مع صوتها الجذاب صوت زوجها العريض :

خلى الفكة كلها للدكان وادى محمد فلوسه صحيحة من  
الخزنة ..

وكانت كوثر ترى خطوة محمد للخروج من المخزن لكن جسمها  
ظل مائلا لفراغ الباب بطوله وبياضه واستدارته وعرى ذراعيه  
وجراة الثوب عليه .. لا يؤذيها أن يضطر محمد الى الاحتكاك بها  
ولا أن يرى حسنى الاحتكاك .. وعيناها متكمتان :

— كام يا حمادة ؟

— التلتين زى العادة !

— يعنى كام ؟

— يعنى .. متين وسستين .. هاتى اتنين جنيه والباقى  
هشرات ..

— وعاوز العشرات من فلوس الناس والا من صنع ايديك  
الشاطرة ؟

واهتز قوامها الطويل وهى تضحك من نكتتها ومالت الى  
الدكان فتبعها الرجلان والبددين يربت على كتف النحيل فى ملاطفة :

— والله يا ابنى أنت عليك ايدين تعومك فى الذهب وتأكلك  
الشهد !

كان الدكان خاليا فقصدت كوثر الخزنة وفتحت درجها :

— غيرشى هو اللى كسلان وقليل الهمة !

آه ... ستبدا الاسطوانة ..

مد يده فى حركة ملحة مستعجلة :

— الصداع تاعبنى .. حا اطلع أنام ..

— ياخويا من الف اللى بتلفه .. ما هو لو شسفل كبير  
ما ياخدش منك التعب دا كله !

دخل حسنى فى الكلام بلباقته الذهنية :

— أصلها ياسيدى ناوية تعشيك الليلة أرانب !

— عايز أنام !

فالتفت حسنى الى امراته :

— محمد تعبنا دلوقتى يا كوثر .. سبيه يريح جسمه  
ساعتين واما نقفل نبقى نصحيه يسهر معنا .. أهلا ست سهر  
.. اتفضلى ..

قالها واندفع نحو البنت التى دخلت من باب شارع البستان .  
فنفس محمد الفلوس فى جيبه وخرج من باب الشارع الجانبى وهو  
يتحسس اشرطة الاسبرين التى تملأ أحد جيوبه ..

لا يتفكر عم جاد سكان السطح الا فى اول كل شهر عندما يحمل اليهم الايصالات ويأخذ الايجار متعففا فى شموخ عن قبول البقشيش الزهيد ! فهو بن فصيلة البوابين العظام ، ولا يعترف بسكان الحجرات المتناثرة فى سطح العمارة التى يحتل دكان انخردوات ناصيتها الرئيسية ولا يحييهم فى نزولهم وطلوعهم ، ومحمد لا ينال منه لفته الا عندما يظهر له فى ركاب كوثر وحسنى اللذين يسكنان فى الدور الثالث شقة محترمة ..

ومر محمد امام دكة عم جاد فى خطواته البطيئة فلم يتصور البواب أن يكون شعور محمد بتعاضمه راحة مطمئنة .

واستلمه السلم كما يستلمه فى مثل تلك الساعة من كل يوم ، يقدمين تشكوان نقح الألم ورأس مصدع .. لاداعى لان تأخذ رجل هذا المتعاضم السخيف على السطح أو تألف يده دق باب حجرته .. كل واحد فى حاله أحسن ..

وعلى مهل بلغ محمد الدور الخامس الذى كان مجرد سطح لنشر الغسيل قبل أن يبنى فيه المالك هذه الحجرات الاربع المتناثرة فى فراغه ويجعل لكل منها ملحقا داخليا للطبخ والاستحمام .. ومحمد يحب وهو يخرج سلسلة المفاتيح من جيب بنطلونه الخلفى أن يصحبه الى الداخل شعوره العذب بأنه لن يرى حتى صباح الغد وجوه الناس ولن يقول طوال الليل كلمة لانسان .. وما أصعب أن يحدث شىء غير هذا .. أن تدق الباب يد تدعوه أن يفتح لانسان ويكلمه ويحتمل وجوده حتى ينقشع .. حتى رنة يد كوثر التى يميزها تؤلم قلبه بخفقة نفور غريزية ..

والفتاح الكبير فى السلسلة هو مفتاح باب الحجرة ، وفى الداخل عتمة مريحة تتجدد فيها أماكن شماعة الحائط والترابيزة



والسرير البسيط ، وفي السكون المريح غبق شاحب من أثر غود  
البخور الذى كان قد أشعله فى الصباح ونشق عطره القوى وهو  
يقضم بلحاته الجافة قبل أن يصف أوراقه الجديدة الجميلة فى جيوبه  
ويخرج للناس .. هذا أجمل ما فى الوجود ، يخلع الحذاء ويدعك  
أصابع قدميه ويفضم قرصا جديدا من الاسبرين ويدخل فى الجلابة  
ويتمطى فى السرير ويثن ويفكر وينام آخر الأمر دون أن يقصره أحد  
على الكلام ، وبابه مقفول عليه !

لكن الليلة لا مفر له من أرانب كوثر والبيرة المثلجة والحاح  
حسنى عليه أن يأخذ من عنده حاجة لانقاذه من الصداغ الذى لا يريد  
أن يترك رأسه .. ولسوف يسمع مرة أخرى الاسطوانة التى لا تمل  
المرأة ترددها والتى يساعدها رجلها فى ادارتها بخفة لبقة ومس  
رقيق .. أنت غلطان وعبيط يا حماده .. أنت الذى فى أصابعك  
ثروة .. هل تظل طول عمرك قانعا من كل جهدك المضنى بهذا  
الريح البسيط ؟ .. لماذا لا يكون الشغل على مستوى أعلى ؟ ..  
الورق الكبير .. نفس الجهد وريح مضاعف ومستقبل وضىء  
خلاب ..

زفر محمد ويده تدعك طرف قدمه وفى قوس حاجبه حركة  
لا واعية تقلد حاجب كوثر النشيط البليغ ..

فى قوس حاجبها استفزاز مثير وهى واقفة فى مخه كما كانت  
منذ قليل بباب المخزن .

يطردها باصرار لا يقل عن الحاحها فى البقاء ، ويستحضر  
لطردها متسكعات الدكان ، وفروع العقد الثلاثة المتململة على صدر  
زيزى ، ولفية قوام سهر وهى تدخل الدكان بسرعة ومهتزة ..  
وينقلب على وجهه وهو يدق جانبى جبينه بقبضتيه لاهثا وراء

الضورة التي يلوذ بها في النهاية في انهيار طفل مبلوذ مسكين ،  
عمامة الشيخ الأعمى ..

وهربت العمامة كما ألفت أن تهرب من أعماقه واختلطت في  
مخه صور وأصوات وانداحت دوامات وعض الوسادة كاتما أنينه  
ورأسه يكاد ينفجر .. ليتهن كلهن دميمات .. في دمامة نرجس  
بائعة اليانصيب .. البنت العجفاء التي كانت ضحكة الفرع التي  
نورت وجهها هي بداية الزلزال ..

نرجس أحيانا يدخل في وسعها أن تطرد كوثر ، ويسسمع  
ضحكتها التي تطلب البقشيش السخى ، فلقد مرت الورقة الرابعة  
بيدها الهزيلة قبل أن تستقر مطوية في جيب سترته الداخلى .. لم  
تقبل أقل من ورقة بخمسة جنيهات .. وأعطاهها .. وأعطى غيرها  
.. وطار الصداق ، وطار النوم .. سهرت أحلامه لتكشط عن  
وجه الحياة بثوره ودمامله وعفونته .. أيها الناس لست أقرع  
ولا أجرب ولا مجذوما .. معى مئتا جنيه والشيخ الأعمى كان يقظا  
يصلى ويسعل عندما دخل ابنه البيت مع الفجر جاهلا أن الحلم  
الكبير الذي ابتلع ليل ابنه ينسكب أيضا على صباحه وغده ..

— كده يا ابنى ؟ كنت فين لحد دلوقت ؟

— كنت بره ! ..

— دا معاد الورشة قرب ..

— أنا مش رايح الورشة النهارده !

— شفت كلامى ، لما تسهر بره للصبح تروح الورشة ازاي  
في المعاد يا محمد ؟

لا علم للشيخ بالزوال وما ينبغي له أن يعلم ، فما هو بالكفاءة  
لمثل هذه الزلزلة .. ليق سعيذا بوحيدة الذى وفقته المقادير الى  
العمل فى ورشة الحفر ولم تجعل منه كآبيه مقرئاً ، ولتبق أمنيته أن  
تزيد يومية ابنه فى الورشة خمسة قروش فى السنة المقبلة ، ليسعلاً  
وليستهل هذه زلزلتى أنا وحدى ، أما راحة الشيخ فهى فى جهله ..  
لو أن الشيخ علم أن ابنه أعطى بائعة ياتصيب خمسة جنيهات لمات  
بالسكتة القلبية ..

— ومش رايح الورشة ليه يامحمد يا ابنى ؟

— الصداع رجع لى .. العن من الاول ..

— خدت أجازة ؟

— لما أروح بكره حاقول للاسطى شلجيان انى كنت عيان  
ودماغى واجعانى .. ما هو عارف ان ريحة مية النار حاطير مخى .

— يا ابنى حد يلاقى يومية زى يوميتك ؟

اقرأ أورادك ودعنى فى حالى ، أنت تجهل معنى أن تكون  
الحياة كلها مية نار وزنك وكليشهات من الثامنة صباحاً الى السهرة  
ماعدأ أيام الآحاد وأنت وأنا نجهل معنى الحمام المشسوى وليل  
البارات وحيل النساء .. أنت لا تراهن ، أنت منذ ماتت أمى من ثلاث  
وعشرين سنة حطام مستوحد .. أريد أن أسكر وأضربها بالصرمة  
.. والكباب .. أريد يا أبى أن أكل لحماً .. صل ونم يا شيخى ..  
أريد أن أفكر فى هدية للاسطى محمود رئيس الورشة .. أوقية  
كاملة تدخل السرور على قلبه الذى لا يعرف الرحمة .

لم تكن الهدية من نصيبه .. غلبه طبعه الفظ عندما رأى وجه  
محمد فى اليوم التالى واكتشف بعد قليل خطأ جسيماً فى حفر بعض  
كليشهات مجلة الحوادث .. وعندما ارتفع صوت الاسطى محمود

أرتفع صوته هو الآخر حتى جاء بصاحب الورشة من مكتبه ليرى الاسطى محمود وهو يتلقى الصفعة على وجهه .. وستم شلجيان نفسه والدنيا انقلب .. لم يعد فى الوجود مية نار ولا هدية للاسطى محمود ولا شىء غير الرغبة فى الانطلاق والاستمتاع .. وخرج من الورشة ومن حياة أبيه فى يومين متعاقبين .. وعرف الخمارة التى فيها البنت سميرة فلبد فيها وهناك دوار وغيبوبة وزئير .. آه ! ..

هذا الزمن انقضى .. وعند سميرة التقى ذات ليلة بصديقتها كوثر وزوجها حسنى .. وامتزجت الكؤوس واندمج الحسباب وفرقت الضحكات كيف تنسى هذه الليلة .. كوثر تكلمت عن دكان الخردوات وعن حى باب اللوق .. وحسنى تكلمت عن كوثر وعن تجارة التجزئة .. وتكلم محمد عن يوم طرده .. من ورشة الزنكوغراف .. كان يضحك فى سكره وهو يصف الاسطى محمود لسميرة وكوثر وحسنى ويقلد لهم صوته الحشاشى وهو يصرخ فى وجهه قائلاً له : ان الكليشيات سيعاد حفرها على حسابه وان من المستحيل على ورشة زنكوغراف محترمة مثل ورشة شلجيان ان تسلم للمجلة صور تحقيقها الصحفى عن البنك الاهلى وهى مليئة بالأخطاء البارزة ، حتى فى صور الاوراق المالية الصغيرة ، هذا خطأ لا يغتفر خاصة من محمد الذى طالما داعبه شلجيان نفسه قائلاً : ان له براعة مزيف نقود خطير يستطيع ان يبدع اوراقا مالية تحار الالباسة فى اكتشاف زيفها .. وتعلو ضحكاته وهو يصور لهم هول الصفعة وفزع شلجيان أمام ثورته العنيفة وتراجعه أمامه وهو يحاول فى خوف أن يفهمه أنه مطرود من الورشة .. كان سكران وثمالة ثروته تتبخر وكوثر تتودد اليه ونظرته مشدودة الى مدار خصرها وهو يحسب فى مخه المضطرب : « اذا دفعت الحساب كله لا يبقى معى أكثر من خمسة جنيهات .. مثل التى أعطيتها لفرجس ! .. »

وكانت يد كوثر تلمس ركبته أحيانا وهي تكلمه :

— بقى الخواجه ده بتاع الزنكوغراف اللى بتقول عليه قال لك انك تقدر لو حببت تعمل فلوس زى ما أنت عاوز ؟

آه .. كان دايمًا يقول لى كده .

— وانبت جريت الشغلة دى ؟

— وخفت منها على طول .. لقيتنى باقدر أطلع ورق لو شافه إبليس نفسه يحتار فيه !

— وكنت بتعمل الورق دا فى الورشة عند شلجيان دا اللى بتقول عليه ؟

— دى مرة والا مرتين .. وبعدها خفت ..

— خفت ليه ؟

— كانوا حايلغوا عنى ..

وحسنى يطلب الكئوس ويشعل السجائر ويعجب لمحمد ماذا هو صانع عندما يتفد مكسب اليانصيب ، هل يعود نادما الى مية النار ؟

ومحمد يضحك ويشرب ويهذى ويرتاح لليد التى تلمس ركبته :

— خفت فى الحقيقة على حريتى ؟

— { —

نهض محمد وملاً الكفكة الكبيرة بالماء الذى وجدته فى كوبة متروكة من الصباح ورفعها فوق السبرتو ثم تناول السلسلة من فوق الترابيزة القريبة من الوسادة وتأمل المفتاح الصغير فى راحة يده ..



مفتاح المخبأ الذى يضم الادوات والاحبار والمكبس والكليشيهات  
وكل عدة الشغل ..

يوم عثر الثلاثة على هذه العدة حبكت كوثر مفرش المائدة  
خزاما حول خصرها ورقصت من الفرح . . ولو انه طلب منها عندما  
تأتى بعد قليل لتأخذه وتطعمه ارانبها أن ترقص عارية لفعلت وهى  
تحسب له المكاسب الجديدة لو انه لان فى يدها وازدرى مثلها ورقا  
القروش العشرة وسمت به همتة الى الورق الاكبر !

صوتها سلاب : ماذا يكلفك هذا زيادة والادوات موجودة  
ياحمادة والبراعة موجودة !

ورمى قبضة من الشاى فى الكنكة قبل أن يقصد الباب الصغير  
فى يمين الحجرة ويدير فيه المفتاح الصغير دورتين قبل أن يفتحه عن  
حمام يحتل مع الحوض والدش ترابيزة للطبخ وأخرى يتوسطها ،  
بين حاشسية من رقائق الزنك والادوات الدقيقة والقناني الملونة  
والفرش الحساسة ، مكبس صغير انتهت سيرته العلنية بمحضر فى  
قسم الازبكية ضد سارق مجهول ..

وطالت وقفته فى المخبأ البسيط ، وامام الجهاز الصغير وجد  
الرد على سؤال كوثر الملح : ماذا يكلفه التحول من مزيف صغير الى  
مزيف كبير ؟

وذكرته حاجته الى الشاى بالكنكة التى تغلى فارقد اليها  
وعالجها قبل أن يصب الشاى ، وما أن تذوق رشفة من الكوب  
المضلع حتى سمع الدق على الباب ..

لقد استوت الارانب والاسطوانة جاهزة والبيرة مثلجة  
والسلطات لذیذة ! ..

— يكلفنى ايه ؟ راحة اليال ..



— يعنى دلوقتى اللى بالك مستريح قوى ؟

كوثر تشرب وتاكل بنهم وهى تتكلم والاحمرار الدموى يشيع  
فى وجهها ، وتصيب لحمد فى كأسه وهى تستنجد برجلها :

— والا ايه يا حسنى ؟ مش القانون كده برضه ؟

وحسنى مهما شرب لا يسكر :

— كده طبعا .. كده .. دى زى دى .. لكن انتى عارفه  
رايى من الاول يا كوثر .. بحمد بكيفه .. هو حر .. ماتبقىش  
لحوحة !

طوت ذراعها امامها وانحنت فوق المائدة لتلوى عنق محمد  
نحو صدرها الذى تكشفه حركتها البسيطة :

— بلاش ياسيدى انت توزع بره .. احنا نوزع الشغل'  
الجديد كله هنا فى الدكان .. نشيل معاك الحمل .. الدكان بس  
هو اللى حايزوزع تخاف ليه بقى ياسى حماده ؟

كان قد أعد رده الذى استوحاه من المكبس :

— عايزه تعرفى انا خايف من الشغل الكبير ليه ؟ .. علشان  
بيفضح الناس ما بيدققوش فى الورقة ام عشرة .. بياخذها الزبون  
على جيبه على طول وهو فرحان بزهوته .. عمرك شفتى صرافا  
بنك بيدقق فى لون الحبر او نوع الورق ؟

وضعت المرأة فى طبقه ورك ارنب :

— ولا فى الورقة ام جنية !

— لو فتح عينه رحنا فى داهية !

— هيفتح عينه ليه ؟

— زى ما بيحصل دايما .. علشان النصيب .. وكل شىء  
له نهاية .

— طيب ما احنا كمان فى الحالة دى حانخسر الدكان وكل  
حاجة .. يبقى نخليها حاجة تستاهل احسن !

وضع كفه على الكأس رافضاً المزيد من البيرة :

— أنا مش عايز أخسر حريتى .. عايز الصداق يخف وأعرف  
أقام من غير أحلام .. حريتى .. أنا أقدر أعيش أى عيشة بس  
أكون حر نفسى ..

وجاعته عند هذا الحد من اعترافه همسة ناعمة من الرجل :

— احنا ساعة ما حطينا رجلنا سوا فى الشغلة دى مابقيناش  
أحرار يا محمد ..

فاضت مرارة محمد فى همسة معترفة بالحقيقة :

— أنا ما أقدرش أمشى أكثر من كده بقى !

— ماتاكل يا حمادة !

— مش قادر بقى ياكوثر .. أيوه .. احنا عبيد المكبس ..  
بس برضه أنا لحد دلوقتى نص عبد .. أقدر أقوم أكسر المكبس  
وأدوسه وانزل أمشى فى الشوارع على كفى ولا حد له عندى  
حاجة !

— أوعى يا حماده !

ليتركها الآن ويصعد الى خلوته برأسه الثقيل وقلبه المنكمش  
أمام أطياف الحلم الذى ينتظر نومه ليكبس على صدره ..

أوعى يا حماده تتجنن وتكسر العدة ..

— تصبحوا على خير ..

وانطرح فى الخلوة على فراشه فما أن غلبه النوم بعد قليل  
حتى أحاطت به الأنواء والعيون وشلت غصص اليأس أراسته ،  
وإذا بموجة بالغة الفظاعة يحملها الكابوس ، وإذا بهذه الموجة  
العاتية تلطمه لطمة تقذف به نحو الجزيرة المنشودة ، ولأول مرة  
راى عن قرب صخرة النجاة .

وعلى سفوح الصخرة أفراد كالحصى المتناثر ..

ويا للعجب ! هذا الحصى الأدمى كله يشبهه .

كل واحد منهم هو صورته ، نفس الشارب الكث والوجنات  
البارزة والحواجب الغزيرة والعيون الحزينة التى نسيت ومض  
الابتسام وانطفأت منها وقدة الرجاء .

كلهم محمد !

هو ذا فى مئات من الصور تنهض جميعا صارخة فى وجهه قبل  
أن ينتهى به مدار الموجة التى تحمله الى الأرض أن أرجع الى البحر  
وخذنا معك فما فى هذه الصخرة من خير !

وما أنلقى البصر حتى رأى الجزيرة كلها تموج بأنفواه أشد  
ضراوة من مصاصات الظلمة ويعيون افتك نهما من عيون الماء ..  
وما هى الا خطفة بالبصر حتى رفع عينيه الى السماء وزأر فى روحه  
بصرخة مروعة يطلب بها شهابا يشق صدره عن قلبه ويميته فى  
الحال .. أو جناحين يرفعانه ..

صرخة انتفض لها جالسا فى سريره الضيق وكيانه كله رعشة  
وعرق ورعب . ولا جناحان !

فى الرعب يصحو وبنام ، فلم تكن اللطيمات التى يتلقاها رأسه  
من ذيل السمكة المفترسة العظيمة فى الحلم غير دقات قوية على باب  
حجرته .

— مين ؟ .. مين اللى بيخبط ؟

كان العرق نديا لزجا فوق جلده المرتعش ، وكانت يقظته  
مفجعة اذ يعود الى واقع اليقظة من تهاويل الاحلام ..

— أنا .. افتح !

— انت مين ؟

وظل خوفه من عذابات الحلم التى كانت أعصابه لاتزال  
محتنظة بشحنتها المروعة اقوى من خوفه من كل سر يمكن أن يفتح  
عنه الباب ، حتى لو كان الطارق ضابطا فى حاشية من مخبرين  
وجنود :

— مين ؟ مين ؟

— أنا جاد .. افتح !

سكن روع محمد قليلا وهو يغصب نفسه على مغادرة الفراش  
فى معاناة وانين ، وسيطر على مخه وهو يقصد الباب اهتمام جديد  
بتيار الهواء الذى سيتدفق من الباب عندما يفتحه ويجفف عرقه  
ويؤذيه فى صحته .. وقبل أن يفتح خطفت عينه نظرة نحو باب  
الحمام تريد أن تطمئن الى أن ما وراءه مستور عن العين ، ثم ضم  
طوق جلبابه الواسع على صدره المشعر وأدار المفتاح الكبير فى  
الباب واستقبل البواب الرذل بسؤال عاجل :

— احنا امتى دولقت ؟

— قرب الضهر .

— وعاوز ايه ؟

— الست كوثر عابزك تحت .

خيل اليه ان وراء الكلمات زراية خبيثة ، فانتفضت في صوته  
ثبرة حادة :

— فى الدكان ؟

— فى الشقة .. بتقول لك الفطار جاهز !

— طيب ! ..

ورد الباب وأدار فيه المفتاح دورتين قبل أن يرتد الى الباب  
الداخلى الصغير .

وفتحه بالمفتاح الصغير ودخل الى الدش وفى خاطره المنزعج  
أن نظرة البواب اليه كانت واشية بالسخرية من هذا الانطار الذى  
ينتظره فى شقة المرأة .

وبينما كانت قطرات الماء الباردة تمسح عن جسمه لزوجة  
العرق كانت نظراته مشدودة الى المكبس الصغير الذى سهر أمامه  
الى ما بعد الفجر ثم لاح لخاطره وجه كوثر وهو يدعك جسمه بيديه  
ملتذا بما يحسه من استرخاء فى عضلاته المتوترة ، وصاحت فى  
ذاكرته ضحكها الناعمة بالأمس وهى تقول له فى مرج خليع :

— أنت كل ما تتكلم تقول أنا عبد المكبس .. أنا من النهارده  
حا اسميك عبد المكبس !

وتخرج من الحمام بعضلات أقلّ تصلباً ، وحرص على أن  
تستقر السلسلة بالمفتاحين في عمق جيب بنطلونه الخلفى بعد أن  
أحكم إغلاق بابيه الداخلى والخارجى ، ثم هبط على مهل الى المراه .

وكلمه شيء في نفسه عندما وقف أمام بابها :

عيناها داعرتان ، وبشرتها لها لمعة صدفية نادرة في النساء  
وحسنى تحت في الدكان ، وملعون أبو الدنيا !

وفى الحال تكلم فى نفسه صوت آخر : لا .. لا .. لا ..

ودق الجرس ثلاث مرات قصيرة كأنها هى الاخرى تردد نفس  
الرفض ومالبث أن وجد نفسه أمام المراه التى حولته من ورقة  
القروش العشرة الى ورقة الجنيه الى ورقة الجنيهات العشرة أمام  
شعرها المضطرب وسيجارة بين شفتيها ..

— أعلا بعبد المكبس !

خطواتها المائعة تجر وراءها حزام الروب الاخضر الخفيف  
الذى يكشف قطاعات رقيقة من غلالة النوم البيضاء :

— مالك بقيت خم نوم ياسى حماده ؟

— أنا ما نمتش الا بعد الفجر ..

على المائدة أطباق كثيرة ، بيض وبسطرمة وزيتون أسود  
وجبنة وطعمية وعسل ..

— تقول لى ماليش نفس حا اخد على خاطرى وإخاصمك ..  
دى طعمية بيتى عاملها لك صوابعى دول علشان تاكل صوابعك  
دول .. خلى عندك ذوق وكل واشكر !

كانت واقفة الى جانب كرسيه وهى منحنية تقرب منه طبق  
الطعمية فلمست أطراف أصابعها الطويلة أصابعه السمراء التى



نسرت فيها رعدة قصيرة ، ثم دارت حول المائدة وجلست فى  
مواجهته وصدرها المكشوف يتحداه أن يهدأ أو يعصى لها أمرا :

— كويسة الطعمية ؟

— تسلم صوابك ، بس أنا ماليش نفس ..

— يعنى تسقاهل تنجاس يا حماده ؟

— يبوسها حسنى !

— يادم !! ..

ذراعاها جميلتان ، وما أجملهما ملفوختين حول عنق رجل ، ما  
أجمل هذا الاضطبوط الناعم الابيض الخالى من مصباصات اللحم  
الشنيعه ، وبالشراستها فى الاكل ، وما أكبر اللقمة التى تطحنها  
أسناتها القوية .. كأنياب وجوش المنام ! ..

ان حسنى مغفل عندما يخون هذه المرأة مع زبونات الدكان  
.. مغفل وشرة وقذر !

— قدامك لسه كثير فى الشغل ؟

— جمعتين كمان .. مش عارف ..

— كام ؟

— ميت ورقة ..

— والنبي ما انا الا بايسة لك صوابك يوم ما تخلص الالف  
جنيه دول ، ولو أنك مش راضى تبوس صوابى .. صوابى أنا  
ياوحش يا عبد المكبس ..

ودست ابهامها بين شفتيها وراء قضمة البسطة الكبيرة  
وكلمته عيناها الضاحكتان : « كل كما يأكل الحيوان » !

بعد قليل ثقل عليه الضميت !  
— حسنى كل طعمية ؟  
ضحكت المرأة وانزلق الروب كله من صدر غلالتها الرقيق !  
— مالحقهاش .. كل جينة وعسل ..  
ونفضت بعد قليل وفمها محشو بآخر لقمة واخذت ترفع بعض  
الاطباق دون أن تربط حزامها :  
— تعرف يا حماده .. بعد سنة واحدة .. لو شديت حيلك  
والتوزيع كمان مشى كويس .. نخط أرياحنا على بعضها ونعمل  
مشروع كبير .. تزهزه لنا أيام خطوة ..  
— مشروع كبير ؟  
كان قد ظن أنها نهضت بعد أن ملأت معدتها لتهاجمه بلحمها  
العريان ولكنها وقفت قبل أن تبلغه وتكلمت في جد :  
— أيوه .. أنا بافكر أفتح السنة الجاية لوكاندة فى اسكندرية  
.. بلدنا .. بلد امى .. وأعملك مدير أد الدنيا !  
— وحسنى ؟  
— انت عليك عفريت اسمه حسنى ؟!  
— تعيلينى مدير .. وتعلى حسنى ايه ؟  
— ان كان معانا يبسك الحسابات .. حسنى طول عمره  
شاطر فى مسك الدفاتر ..  
وخطت نحوه الخطوة الباقية ..  
واستراح صدرها كله على كتفه المنكمشة وهى تنحنى لترفع  
طبق العسل ..

معجزة !

لم يكن فوق مفرش المائدة غدير مائة ورقة وورقة من ذات  
الجنياهات العشرة ، وكان المؤتمر الثلاثى منعقدا فى حجرة المائدة  
نفسها فى ساعة متأخرة من الليل ..

وهتفت كوثر مؤمنة على كلمة زوجها :

والنبي يا حمادة ما أنا الا بايساهم صوابك دول ؟

وانفجر حسنى بالضحك عندما وفقت زوجته الى لمس أصابع  
محمد بشفتيها قبل أن يسحبها منها ، ونظر محمد فى يده التى مستها  
القبلة الدافئة وارتسمت فى وجهه الجاد شبه ابتسامة :

— شغل أيام وليالى ..

وعادت الاوراق الجذابة الجديدة التى ينسكب عليها نور  
النجفة تتداولها أصابع كوثر الرشيقه التى تجس كل ما تلمسه  
بسعار شهوانى وأصابع حسنى الغليظة المقترنة فى باطن محمد  
بأطراف الوحوش المائية الهائمة فى نومه الثقيل ، وصب محمد لنفسه  
قليلًا من ماء الدورق الثلج وابتلع معه اسبرينة وهو يتأمل المرأة  
والرجل فى فضول ساكن .

ما أسعدهما !

هاهو الرجل يثب برزمة من الاوراق مرفوعة فى يمينه ويرتجل  
رقصة تستنفذ احساسه بامتلاك ناصية المستقبل :

— حاجة تخم البنك الاهلى شخصيا !

وهاهى المرأة تضم بين نهديها رزمة أخرى وعيناها تومضان  
ببريق خسيس :

— شفت يا حمادة انك قادر وفاجر !

هرش محمد فى شعر صدره المتلبد قبل أن يقول لهما فى هدوء :

— لازم نعمل امتحان للبضاعة !

— الدكان ما يستحملش الورق أبو عشرة :

لكن كوثر قاطعت زوجها فى حرارة :

— دكان مين ياعم .. أنت تسافر اسكندرية وتوزع المبلغ  
هناك وانت مستريح وتشوف لنا مدام صابونجى لسه عاوزه تبيع  
لو كائنة كليوباترة والا لا ..

ما أوسع دائرة أملهما !

وفى هدوء قال لهما مرة أخرى :

— نجربها فى نفسنا فى الاول ..

— قصـدك ايه ؟

— دول ميت ورقة وورقة .. ورقة واحدة من شغل البنك  
والباقي من شغلى أنا .. ورقة واحدة حقيقية .. عندكم ربع ساعة  
تطلعوا لى فيه الورقة دى ..

قالها وابتسم ..

كان يعلم انه يطلب اليهما المستحيل وكان علمه بهذه الحقيقة  
هو سر التذاذه وقوام متعته .

لن يعرفا الورقة الصحيحة .. ذلك شىء فوق قدرة حسنى

الغبى وكوثر التى يستغرق اهتمامها حلم الفندق السكندرى والثروة الدانية .

وعندما اعترفا بعجزهما قال لهما وهو يفحصهما مليا :

— الورق ده مايساويش حاجة وحانحرقه سوا دلوقت !

لحظة انتصار وتفوق ، لحظة لذيدة وابتسامة كبيرة ، وتناول ورقة من بين الاوراق المنثورة على المفروش ودعاها الى الاقتراب منه .. وهول الرجل وانحنى المرأة .. مسكينان !

هنا .. فى هذا الجانب من الورقة .. هاهى الغلطة القاصمة .. ومن حسن الحظ انه تنبه اليها فى حينها قبل أن يدفعوا البضاعة الى السوق .. هنا .. أين الورقة الصحيحة .. انظروا الفارق .. آه .. الآن عرفتما .. خطأ يقفز الى عينى الخبير وحده .

.. صمت عميق انتهى فجأة بانهيار المرأة فى نواح عصبى :

— يامصيتى ! .. يعنى يضيع شهر كمان على ما نجيب نتيجة ؟

— لازم أعيد الشغل كله من اوله ..

ظلت المرأة الواقفة الى جانب كتفه تدير الورقة بين يديها فى انكسار معتم وفى شفتها السفلى رعشة مبتلة وحاجبها المقوس ناطق بالأسى .. حتى ردفها الملتصق من غير وعى فى تلك اللحظة بكتفه كان متخاذلا فى مرارة وفاقد لصلابة ثقته بنفسه .. فأشعل زوجها سيجارة بيد يرتجف بين أصابعها عود الكبريت وقذف بعلبة السجائر فوق المفروش فى اتجاه امرأته :

— خدى نفسك .. ولعى لك سيجارة !

وصمت قاس لم يجرؤ أحدهما خلاله أن يسأله كيف أمكن أن تحدث هذه الغلطة التى أضاعت جهد أسابيع ، أما محمد فدهش

من نفسه التى أرادت نجاة أن تقيض بالرثاء لهما ، وهرب من تخمر  
ذلك الاحساس الى الكلام :

— لازم نحرق الميت ورقة دول حالا ونخلص منها !

— نحرقتها ؟! ..

ودفعت المرأة نحوه بالورقة الصحيحة ثم طوت الاوراق  
المتناثرة بذراعيها وضمتها الى صدرها حتى احتبست الاوراق عنده  
في كومة مهوشة ، وجعلت تدسها في فتحة ثوبها حتى وارتها جميعا  
قبل أن تتحداه :

تعال خدها بنفسك !

لم يكلمها بل ناشد رجلها :

— يا حسنى فهى ان ورقة واحدة من الورق ده تضيعنا  
كلنا .. نهض الرجل السمين الى صاحبه التعسة :

— أيوه ياكوثر .. الورق ده مالوشى قيمة .. بالعكس ..  
يودينا فى داهية .. ولانم يتحرق دلوقتى .. قدامنا احنا الثلاثة ..  
هاتى ياكوثر ..

ومد محمد يده فأخذ علبة الكبريت من فوق المفروش وهو  
يقف :

— نحرقتها فى حوض المطبخ ونقتصر على تشييع الجنازة !

وسبقهما على حين تفجر من قلب المرأة نواح مفجع ..

— ٧ —

— حسنى ؟ .. حسنى مع زيزى بيقبض منها تمن الديون  
الى عليها للدكان !



كأنت معه فى مخبئه الحار ومنديلها يجفف غرق جبينه وفى  
نفسها مع آمالها المشرقة غيظ دفين من هذا الرجل العجيب الذى  
تضمه معها أربعة جدران وهى بقميصها الداخلى دون أن يسقط  
ويستسلم ، وكان توزيع الف الجنيه الاولى فى الاسكندرية قد تم  
بسهولة أدهشت حسنى الذى عاد من رحلته حاملا مع نجاحه بشرى  
قبول مدام صابونجى التنازل عن فندق كليوباترة مقابل سبعة آلاف  
جنيه ..

لم تكن تدرك انه يتعجل نهاية عبوديته ، هذا العبد المتوتر  
النفس الذى يمتزج ليله بنهاره فى عبادة متصلة للمكبس ، اله  
المخبأ العلوى .

— مع زيزى ؟ .. يعنى احنا الاتنين بنحوش نصيينا وهو داير  
يفرقع نصيه على البنات وانتى ساكتة له ..

دنت منه وحمالة القميص سساقطة عن كتفها الى ذراعها  
والتصقت بظهره حتى أفعبت رائحتها حواسه الراكدة :

— اطبع يا جميل ، اطبع .. حاتيجى ليلة يا حمادة نعمل فيها  
حفلة كبيرة .. ونسكر .. أنا وأنت .. ونكسر المكبس ده ..  
والعدة كلها .. نمسح الزمن ده كله .. ونحط ايدنا فى ايد بعض  
وعلى اسكندرية .. على النفنفة وهنا العمر ..

وانحنيت فألصقت بشعره شفتين حاريتين ، وكفت عن العمل  
يداه المرتجفتان ..

وبصوت خافت قرأت الارقام التى جذبت نظرتها الى ورقة  
مستندة الى احدى زجاجات الالوان الصغيرة :

— ٦٠٠٠ باقى ثمن اللوكاندة ..

— { . . . } تجديد ودعاية واحتياطي . .  
— . . ر . ١٠ المجموع الكلى . .  
وطوقت الذراعان الأسرتان كفيه ومسحت شعره بخدها  
الملتهب . .  
— بس كده يا حمادة ؟  
تململ في جلسته المحكومة بجسمها الدافئ المشرف عليه  
وامتدت الرجفة من يديه الى ظهره :  
— أنا حالف لاكسر العدة دى كلها بعد طبع الورقة العشر  
تلاف . . كفاية كده ! . . كفاية ! . .  
لكن اليدين اندستا بكل سخونتها المستفزة فى شعر صدره  
باصرار لحوح ثعبانى :  
— أمرك عجيب يا محمد . . ما اللى يطبع عشر تلاف يخليهم  
بالمرة عشرين ألف . . ومش لازم حسنى يعرف بالعشرة الثانية دى  
. . دى بتاعتنا احنا . . أنا وأنت لوحدنا . . مهرنا يا محمد . .  
انتفض كيانه متصلبا وجاشت نفسه واهتز صوته :  
— ماتنزلى تنامى لك شوية ! . .  
ابتعدت عنه فى اهتمام ورجعت خصلات شعرها الى الزواء  
بحركة عصبية من رأسها :  
— أنت مالك شايل الدنيا على دماغك . . هو احنا بنسرق  
من البنك والا بننقص الفلوس فى البلد ؟ . .  
احنا بنزودها . . احنا بنوفر التعب على البنك . . والا يعنى  
اعيش طول عمرى ابيع مناديل واحمر شفايف وترجع أنت لمية  
النار ؟

صَحَكَ محمد والتفت اليها في توسل :

— انزلى وسيبينى أخلص وردية الليلة .. أنا عاوز أخلص ..  
.. عاوز أخلص .. معنديش فكرة أنا أد ايه عاوز أخلص ..

— طيب حا أرقد بره في سريرك !

— لا .. اعملى معروف .. انتى معطلانى عن الشغل ..

فابتسمت المرأة لنبرة الفزع التى اختلجت فى صوته :

— مش حا اكلمك خالص .. حا أنام ..

— لا .. لا ...

— انت ما عندكش غير كلمة لا .. لا .. خايف من ايه ؟ ..  
انت هنا حاضن المكبس وأنا متلقحة هناك .. وحسنى مش راجع  
من عند صاحبتة الجديدة الا وش الصبح ..

— أنا مش خايف من حسنى ..

— منى أنا ؟

— ولا منك .. أنا خايف من حاجة ثانية .. خايف أنسى  
كلمة لا .. مش عاوز أنساها .. شوفى لما نسيتها النسيان خدنى  
لفين .. من العشرة صاغ للجنيه للعشرة جنيه .. أنا نسيتها  
كفاية لحد كده ..

لم تفهمه ، لكنها لا تعترف بالهزيمة :

— لما تخلص .. وقت ما تخلص .. انشا الله بعد سنة ..  
لى معاك كلام تانى ..

وبحثت يده في جيبه عن ورقة الاسبرين :  
— لما أخلص لى كلام تانى مع الدنيا كلها !  
والتقت عيونهما في نظرة عميقة كاشفة ، العبد والعبدة ،  
وبينهما بريق المكبس ، ذلك الصنم البارد الاخرس .

## — ٨ —

ظل يدق الباب القديم حتى فتحت الجارة :  
— مين .. انت ياسى محمد ؟!  
— أبويا مين ياست امينة ؟  
— ازيك يا ابنى .. لك وحشة .. كده برضه ياسى محمد ..  
تسيب الراجل العاجز لوحده المدة دى كلها ولا تسألشى عنه ؟  
— البركة فيكم . ماتعرفيش راح مين ؟  
— لا يا ابنى ما اعرفش .. اللى يعرف حسونه صبي البقال  
.. هو اللى بيسحبه في دخلته وفي خرجته ويعرف طريقه .. خش  
يامحمد يابنى اشرب الشاي على ما ابعت حد من العيال يسأل لك  
حسونه .. بقى تعمل كده في ابوك يا ابنى ..  
— كل شيء قسمة ونصيب ياست امينة .. عن اذنك .. أنا  
حا أروح بنفسي لحسونه ..  
— وترجع مع الشيخ ياسى محمد .. اوعى تسييه تانى ..  
لازم تعيش معاه يا ابنى وترحم عجزه وثييته ..  
ولذعه صوتها الطيب وهو يهبط على عجل في السلم المعتم  
الذى أيقظ عطنه الخفيف ذكريات صباه ..

— الشيخ بيقرا الليلة في ميتم الحاج عمران صاحبه ..

فسأل حسونه الذى أشبعه عناقا وعتابا :

— فى صوان ؟

— قول ناس غلابه على أد حالهم .. فى حوش بيت الحاج ..  
حاتلاقى الكلوب منور ع الباب .. فى أول حوداية فى المغربلين بعد  
دكان السوبيا ..

اندفع محمد الى الشارع الضيق الذى تلقفته زحمته بعد أن  
عبر خطوط الترام فى شارع محمد على دون أن يتلفت ، وظلت  
الزحمة تضغطه حتى سمع ذلك الصوت الواهن المرتعش الذى تسرى  
نبراته المجردة من الجمال فى وعيه وفى دمه وهو يستقبله عن بعد  
ليهديه الى مكانه من بيت الميت : « وعباد الرحمن الذين يمشون  
على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما » .

وازدادت حدة اندفاعه فرأها ، على دكة التلاوة ، عمامة  
الشيخ ، على حين كانت يده تنتقل بين أيد كثيرة ظلت به حتى  
أجلسته فى كرسى غير بعيد من الجهد الاليم الذى يبذله أبوه فى  
التلاوة : « واذا مروا باللغو مروا كراما .. » .

ولم تكن هناك كلمة استحسان واحدة .

كانت كلمات الاعجاب كلها مدخرة للمقرئ الشاب ذى الجبة  
الزاهية الذى ينتظر دوره فى ثقة بالنفس وهو يحتسى جرعات صغيرة  
من فنجان كبير يتصاعد منه بخار شراب ساخن .. وعندما تفجرت  
دموع محمد ربتت كتفه يد رجل يلبس جلابية وطربوشا :

— شد حيلك يا ابنى .. موت الحاج شق علينا كلنا ..  
آدى حال الدنيا ..

كان جالسا على طرف سريريه وهو يدعك أصابع قدميه في ارتياح عندما سمع الدق على باب حجرته فغضب نفسه على النهوض ونظرتيه تطمئن الى أن باب الحمام موصد ، وأدار المفتاح الكبير في باب الحجرة وهو يستحضر صورة وجه البواب المتعاطف ويجهز له الرد الحاسم الذي يلفظه في الحال ، عم جاد هذا ، خارج حدود عالمه الخاص : « قل لها هو راخر عيان ومش قادر يسيب السرير .. مع السلامة ! » .

كان يعرف أن كوثر مريضة ووحيدة ويتوقع أن توفد اليه البواب في أية لحظة ، لكنه ما أن فتح بابه حتى استشعر الخزي من جلبابه الفضفاض المفتوح عن شعر صدره وقال في اضطراب وحيرة :

— زيزى !!

وضحكت له عيناها العسلتان :

— سعيدة ياسى محمد !

— لا مؤاخذه .. ما كنتش عارف انك انتى اللى ع الباب ...

— وهو أنا غريبة ! .. أنا اللى آسفة .. يظهر انك كنت حاتنام ..

— أيوه .. فعلا .. أى خدمة ؟

— ياساتر ! .. مافيش اتفضلى ؟

تنحى عن الباب في دهشة انقلبت الى توتر عصبى عندما وجد نظرتها تطوف ببلاط حجرته العارى وفرشته البسيطة وملابسه



المكدسة على الشماعة العتيقة قبل أن تقول له النظرة ببلاغة :  
« مادمتم لا تملك كرسيًا واحدًا فلا مفر يا جميل من أن أجلس على  
السريّر ! » .

— أي خدمة ؟

— أنت قليل الذوق ليه ؟

— أبدا .. بس أنتى عمرك ماشرفتينى قبل كده ..

فضحكت مستمتعة بحالته الشاذة :

— مافيش أهلا وسهلا ؟ .. مافيش وحشتينى يازيزى ؟

وخيل اليه بعد أن هدأت حدة المفاجأة أنه يعرف سبب هذه  
الزيارة .. هذه العيون البسامية لن تلبث أن تمتلئ بالدموع وهى  
تحكى له مأساتها شاكية اليه ما صنع بها حسننى صاحبه ، فهى  
واحدة من ثلاث من زبونات الدكان عرمن الطريق الى خماره سميرة  
والى أملكن أخرى تبدأ الرحلة اليها من الخماره ..

صار صوته ألين والطف :

— تشربى شاي ؟

— أيوه كده ياشيخ محمد ! .. آهو أنت دلوقت ابتديت  
تبقى بنى آدم ..

— بتحبيه ثقيل ؟

— أنا اللي حا اعمله بايدى ..

وبينما كانت تجهز الشاي تملأ ثرثرتها المنبسطة وشبابها المرح  
حجرته الصغيرة بفيض من حيوية وبهجة ، وعبرت بخاطره كلمة

حسنى التى قالها له فى أول المساء : « البنت زيزى دى حايقى لها مستقبل ! » ..

وكان حسنى فى أول المساء قد كلمه عن الدنيا وعن النساء والفلوس ، وعندما انتهى من عد رزمة الاوراق المالية التى أخرجها من خزانة الدكان نطق الرضى من حيوانية وجهه الغليظ وقال له :  
— يا أخى أنا مش قادر أفهمك ! .. انت عايز ايه من الدنيا ؟

وكان محمد عائدا لتوه من زيارة أبيه ونفسه مفعمة بالسخط على كل شيء ، فقد لانت نفسه فى محضر الشيخ واستسلم للأصابع الأبوية الناحلة وهى تتحسس وجهه فى شوق ، حين كانت نظراته الآسفة تسجل حاجة شال العمامة الى الماء والصابون .. والآن ( يشوح ) حسنى بالنقود فى وجهه أمام خزانة الدكان ساخرا من تعاسته وقلقه ..

حسنى فى واد آخر ، ولن يفهمه اذا تكلم ..

— مش عارف يا حسنى .. انت عارف ايه اللى انت عايزه من الدنيا ؟!

أراحت يد حسنى رزمة النقود فى جيب سترته الداخلى ونطق الابتسام فى عينين جاحظتين وشفاه غليظة :

— عايز أحسن ما فيها يا أخى ! .. أحسن ما فيها ! ..

نعم .. هذا خير تلخيص لحياته كلها ..

ويريد من الحياة أحسن ما فيها ولو عرف الناس جميعا وعرفت زوجته أيضا حكاية البنات الثلاث سهير ولىلى وزيزى ، فإن كوثر على نفس الطريق دبت خطاها وتكونت شخصيتها ومن الطريق نفسه عرفت حسنى ..

— بأى تمن يا حسنى ؟!  
 — اللى تغلب به العب به !  
 — يا بختك ! .. ياريتنى أقدر أعرف زيك ايه اللى أنا عايزه  
 من الدنيا و ايه اللى يزيع الهم اللى على قلبى ده ..  
 — انت مش معاك فلوس ؟  
 — معايا !  
 — طيب ما تسيب الهموم لاصحابها ! ..  
 لا جدوى من الكلام معه ، فلن يفهمه أبدا .. لكنه عندما  
 نهض فى فتور قائلا انه يريد أن ينام انفجرت فى وجهه سسخرية  
 حسنى :  
 — يا أخى أنت مابتزهقش من النوم ! .. ماتيجى تسهر  
 معايا عند سميرة .. فى بيتها مش فى البار .. البنات عندها زى  
 الرز .. وزيزى بتسأل عليك ! ..  
 — عايز أنام !  
 — طيب ياخويا .. اطلع نام .. واتغطى كويس لاتاخد هوا  
 .. أنا حا أقفل الدكان .. كوثر لسه الانفلوانزا لابدة فى عضمها  
 ومش قادرة تسيب السرير .. ماتنساش تبعت لها أسبرين مع عم  
 جاد .. واديك عارف طريق بيت سميرة اذا صحيت قبل نص الليل  
 وغيرت رأيك ..  
 لم يذهب الى سميرة فجاءته هذه الضائقة الأخرى التى قال  
 لها وهى تضع كوى الشاى على الترابيزة .. نافخة فى وجهه  
 لتخرجه من جوده الذاهل :

— والله تنفعى ست بيت !

ورشق نظرتة فى عينيه كأنه يتوقع أن تنسكب دموعها وتنهار  
لكلمته وتروى مأساتها ، لكنها وهى تميل نحوه على الناحية الأخرى  
من الترابيزة ضحكت فى نعومة :

— مش تستنى لما تدوق ؟!

إنها تلعب لعبة كوثر ، هذه التى تصور عندما دخلت عنده  
إنها ستنكفى على سريريه وهى تنشج وتئن وتعترف !

إنها راضية عن حالها .. أهو اذن شىء سهل أن يفقد الإنسان  
عفة نفسه ؟ .. وها هى تدعونى بالكلمة والاششارة أن أذوق  
وأحكم ! ..

رشفة من الكوبة قبل أن يقول لها فى جفاء :

— اللى بأعله أنا أحسن من كده كثير ..

— واللى بتعله كوثر ؟!

ورنت ضحكها الخليفة وهى تقصد باب الحمام المقفول واثقة  
من نفسها ومستمتعة بلعبتها ، لكنها مالبثت أن استدارت إليه فى  
دهشة :

— أنا شفت كثير وقليل ماشفتش كده أبدا .. أنت ياراجل  
بتقفل باب الحمام بتاعك بالمفتاح ؟!

آه ! وصلنا لباب الحمام !

يجب أن تخرج فى الحال ولم يبق أمامه حل إلا أن يطردها  
بغلظة !

لتذهب إلى حسنى فى خمارة سميرة ، لتذهب فى داهية ..

وقام إلى باب الحجرة ففتحه لها فى صمت مهين .. وعندما  
شتمته وهى تمرق من الباب ابتسم فى وجهها ابتسامة مخيفة .

## - ١٠ -

كل ما فى هذه الحياة ينبغى أن يتحطم ، كل ما فى نفسه صار  
تأزعا الى الخروج والصراحة ، وداعا لآحلام هذه المرأة ، وداعا  
لفكرة فندق كليوباترة ، وداعا لعم جاد وللصداع والكوابيس ،  
وداعا للبواب الصغير ومفتاحه ..

هاهى على حقيقتها ، كما تكون عند يقظتها ، مجردة من كل  
تجميل وتزييف ، وكأن عمرها فى هذه الأيام الثلاثة التى اعتلت فيها  
صحتها زاد عشر سنوات ..

ولم تكذ كوثر تفتح له حتى عادت مسرعة الى غرفة النوم ،  
وحزام الروب يسعى وراءها على الارض فى كسل :

— اقفل الباب وراك ، أنا مش. قادرة أصلب طولى ..

تلكاً فى الصالة حتى تصور انها دخلت تحت الغطاء ، وسمع  
صوتها المزكوم يناديه :

— انت رحت فين ؟

كانت السيجارة بين شفيتها ويدها العصبية تبحث عن علبة  
الكبريت بين طيات الملاءة التى نشرتها فوق ساقها :

— أنا زعلانة منك يا حمادة !

أشعل لها السيجارة بولاعته ثم جلس فى طرف الكنبه الصغيره  
المواجهه للسريـر دون أن يتكلم ، فعانت تناوشه وهى دائمة القلق  
تحت الملاءة :

— زعلانه خالص .. يومين ماتسألشنى عنى يا وحش ..

ما من شك في أن هذه المنسكينة في مثل هذه الساعة من  
الصباح ترفض أن تنظر الى وجهها في مرآة !

— أنا اليومين دول كنت مشغول لشوشتي .. والليلة كان  
عندي ضيوف !

— ضيوف ؟!

— أيوه .. واحدة ست !

نظرت كوثر في شاربه المهوش وقد رفعت حاجبها النشيط  
في تعبير عن الشك والتحدى والتهكم :

— قول كلام غير ده !

— وحياة العيش والملح كانت عندي ضيفة حلوة !

فرفست الملاءة بقدمها :

— يابختك ياسيدي .. عيني على أنا قضيت الليل مع  
الزكام والكحة ..

اشاح ببصره عن عريها وهو يسألها :

— ليه ؟ حسنى كان فين ؟

— حسنى من ساعة ما خرج امبارح بالليل ماشفتش وشه  
لحد دلوقت .. حسنى اشغاله دلوقت في الليل ! ..

— مالوش حق ...

— ودى جت لك منين على غفلة ؟

ابتسم محمد وهو يرتب أفكاره في ذهنه :

— دى ياستى هدية من جوزك !



نطقت في عينيها الحيرة أمام هذه اللبقة المطمئنة الجديدة التي  
يكلمها بها من كان يرتجف لوقع نظرتها ، لكنها كانت قد شمت ربح  
المعركة فجهدت لتبدو له طبيعية ومرحة .

— هو خلاص بيورد لك انت راخر !!

امتدت يده الى ورقة الاسبرين فأخذ منها قرصين هرسهما  
بين أسنانه :

— ما انتى عارفا !

— هي مين ؟

— زيزى !

ندت عن حلقها صيحة غيظ قصيرة خشنة ، وبوثة واحدة  
انتصب أمامه جسمها الطويل في القميص القصير وشعرها نأثر حول  
وجهها المسكين المجهد ، وأنفها يكاد يدخل في عينيه :

— انت جاى تفرسنى ياراجل أنت ؟

— لا ياكوثر .. أنا جاى أقولك انى ماشى ..

وقبل أن تفتح فمها مد يديه في لطف فأمسكك بهما كتفيها  
العاريتين الباردتين برودة الرخام :

— لوحدى .. مش مع زيزى زى ما حافتكرى .. زيزى  
أنا طردتها امبارح من أودتى .. طردتها طرد ..

— ماشى يعنى ايه ؟ .. ماشى على فين يا محمد ؟

ولاول مرة لاحظ أن صدرها متهدل وجاشت في نفسه من  
نحوها شفقة .. لكأن كل لحظة في هذا الموقف تزيد في عمرها أمام  
نظرته المشفقة سنة ..

— أتكلم يا محمد ! ، ،

— أنا خلاص بطلت المكبس !

— يعنى ايه ؟!

يعنى حا أشوف شغلة تانية .. بعيد .. أى حاجة تانية ..  
إنما تزيف مش حا أزيف بعد كده .. وانتى وحسنى معاكو فلوس  
تناهوا عليها لآخر العمر وأنتو مطمئنين .. خلاص .. كفاية كده ..  
أنا مسافر .. مسافر بعيد .. كفاية يا كوثر ..

— ايه اللى جرى لعقلك مرة واحدة ؟

— لو فضلت فى الشغلة دى يوم واحد كمان حا اتجنن ..  
أنا عارف .. انتى مش ممكن تعرفى .. مش ممكن تفهمينى .. انتى  
زى حسننى تفهمى فى الفلوس وخلاص .. ومش لازم تفهمينى ..  
إنما صدقيني ..

— أمال مين اللى تفهمك ؟ زيزى اللى طفشانة معاك يا خاين ؟

وناضت النقرة من صوتها المرتجف ، فأجابها فى رفق :

— قلت لك يا كوثر زيزى خرجت من عندى مطرودة .. أنا  
باهرب من كل حاجة .. من زيزى وسميرة وحسنى والدكان والمكبس  
وكل حياتكم دى .. من كل حاجة ! ..

— يعنى منى أنا كمان ؟

— ومنك انتى كمان يا كوثر !

وأذهلته الصفحة القوية وصفرت كالصاروخ فى أذنه ..

وصار لون الوجود دمويا وهو يضرب .. يضرب ، يضرب  
ولا يرى ولا يسمع ..

يُضْرَبُ فِي غُلٍّ وَجَنُونا وَالتَّدَاؤُ وَغَمِي ..

وهذات العاصفة والمرأة كومة على الارض عند قدميه ...  
تتنفس وتتحنس قدميه بأطراف أنامل متشنجة ..

وصفق الباب وراءه في ارتياح .. ورعدة .. وانففاع ..  
وداعا !

واستلمه السلم على غير عادته نشيطا متوثبا .. وقبل أن  
يبلغ الدور الخامس كان المفتاح الكبير في يده .. ثم مرق من بين  
السريير والترابيزة وهو يجهز المفتاح الصغير بين سبابته وإبهامه ..  
وانقضت نظرتة على المكبس أول ما انفتح له المخبأ ولا تزال يده  
ساخنتين من أثر ضربهما في لحم بارد !

## - ١١ -

في الظلام ، وقف في السلم الذي يفوح بعطن الرطوبة ويده  
فوق جيبيه المنفوخ بثروته التي جمعها من التزييف ، عندما جاءه صوت  
الشيخ من وراء الباب المقفول خاشعا واهنا : « ان الذين آمنوا  
وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم ، تجري من تحتهم الأنهار  
في جنات النعيم ، دعواهم فيها سبحانك اللهم ، وتحيتهم فيها سلام  
وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .. » .

والعرق ينسال غزيرا على رقبة محمد وظهره وساقيه ، وكل  
كلام أعده في الطريق ونمقة للقاء الشيخ تبدد من قلبه كما لو كان  
تفئة بخار تطايرت ..

وجلس على إحدى درجات السلم في الظلام دون أن تقوى  
على دق الباب يده التي ضربت وحطمت .. ولمست أصابعه مرة

٥٧٣

( م ١٨ = الرقص على العشب )

أخرى جيبه المنفوخ برزمة النقود الكبيرة ، وعبثا حاول أن يسترجع  
لمحة من القصة المعقدة التي كان قد لفقها في الطريق .. كيف يفسر  
للشيخ وجود هذا المبلغ الكبير في حوزته دون أن يدخل في مخ الشيخ  
أن ابنه لص ؟

وغص حلقه وزفرت أعماقه نفثة ضنى واعياء ، ومال رأسه  
فاستند الى الجدار الرطب ..

وهوم لحظة ثم فتح عينيه في ذعر ، لكن الرأس ظل مستندا  
الى الجدار ، وعادت الجفون تنطبق في استرخاء ولا مبالة ..

ويسترخى الزمن وعطن الجدار يزكمه ويأخذ بخناقه ويشل  
أرادته ويغطسه في ماء مظلم لزج يفور بتيارات جبارة تلمحه الواحد  
بعد الآخر في مدارات هائلة .. ووحوش متربصة ..

ومن حوله تدافعت في الحال جيوش من أفواه كالمصاصات  
وقرون استشعار كالمخالب ، وإذا بهوجة عاتية ترفعه فجأة الى  
صخرة النجاة ليجد على قمته نرجس بائعة اليانصيب ملوحة له  
بأوراقها وهي تناديه في مرح : « اللي فضلت !! »

وانفتحت الابواب في رعب، فما سمع سكان هذا البيت ولا  
جيرانه في حياتهم ولا حتى في كوابيس أحلامهم السيئة مثل هذه  
الصرخات الفظيعة التي ضجت بها فجأة ظلمة السلم أمام باب  
الشيخ ..

في رعب رأوه ورأوا النقود الكثيرة التي يمسفها ويبصقها  
في جنون عند قدمي الشيخ المسكين الذي تسنذه جارته أمينة ،  
وُزلزلتهم صرخاته كلما وسعه في هياجه أن يريح فيه من المضغ  
والبصق ويأخذ نفسه :

— كسرت المكبس !.. كسرت المكبس ! .. كسرت  
المكبس ! ..

## المرتعدون

قبيل الفجر الذى لا يعرف فى مدينة الجزائر هدوءا ولا سكينة اضطرت فرانسواز صاحبة حانة « المرايا الصغيرة » الى استدعاء البوليس الحربى لانقاذها من عريضة ضابطين من قوات المظلات هاجتها الخمر الى تحطيم المرايا وصبت عصارة سكرهما نقيتها على كل مرآة فى حانيتها ، واستخدما فى التحطيم الكراسى والاحذية والزجاجات والكؤوس ، وبلاغة سكرى منادية بتحطيم جميع المرايا فى العالم ..

وكان صـوتها الشاكى فى التليفون باكيا ومذعورا ، حبيبة الجنود ، بنت مارسيليا المعتقة .

وعندما وصلت قوة البوليس الحربى الصغيرة .. صف ضابط وأربعة من الجنود — وجدت الضابطين ممددين فى حالة سكر كامل فوق الشظايا والقيء ونفايات الاكل ، ولم يجدا هناك غيرهما سوى المرأة الاربعينية ذات الجفون المدهونة بصبغة زرقاء زاعقة والشعر القصير البلائنى ، وكانت لائذة بالبار العالى فى رعب وهى تندب مراياها العزيزة التى صنعت لحانيتها سمعتها :

— انظروا الكارثة يا اطفالى ! .. لم يبقيا على مرآة واحدة ! .. وهل عندى وقت للجري وراء طلب التعويض فى المكاتب ،

شهرًا بعد شهر .. أنها في العادة يسـُـكران في هدوء ، وهذا التحطيم شيء جديد تماما على الكابتن بول والكابتن روبير . لا أدري ماذا دهاهما الليلة ! .. كانا يحطمان بالتذاذ مجنون وهما يناديان بسقوط المرايا ! .. واليكم يا أطفالى النتيجة ، فلتسجل ذاكرتكم هذا المنظر ، فأنتم شهودى في طلب التعويض عن هذا الخراب .. حانة المرايا بدون مرايا .. أهذا ممكن يا فرانسواز ، يا مسكينة ! .. أترونه ممكنا يا أطفالى .. بلا مرايا ، يا الهى ! ..

وما أن سمع جنود البوليس الحربى اسمى الضابطين حتى انحنى رئيسهم فوقهما فى شيء من الرهبة وسأل المرأة التى خرجت لهم من وراء البار غير قاصدة أن يهتز ردفاها فى البنطلون الاصفر المحبوك حول نصفها السفلى :

— أيهما بول وأيها روبير يا حلوة ؟

قالها فى فضول صادق ، فقد كان يسمع عنهما الاعاجيب وكان يريد أن يعطى كلا من هذين الاسمين وجها .. سمع الكثير عن أفانين قسوتهما فى « استجواباتهما » وعن أجهزة الكهرباء العجيبة التى يستخدمها الكابتن روبير المشهور الذى يصطنع دائما لهجة مهذبة حتى عندما يشرف على نزع أظافر فريسته وكأنه يقول للضحية : اسمح لى يا عزيزى ، فلا بد لى أن أنزع أظافرك واكتب التقرير المطلوب ! ..

وكان أحد المخمورين قد بدأ يتحرك فى مرقدده القذر فقالت فرانسواز وهى تشير اليه :

— هذا الذى هاج هياج الوحش وشتتم نفسه الليلة أمام كل مرآة قبل أن يحيلها شـُـظايا هو روبير .. وما أفظعه وهو يسـُـكران ! ..



وانحنى جنديان على كل جثة ليتعاونوا على رفعها ، لكن صيحة  
مظيعة ارتفعت فجأة من كيان روبير الذى فتح عينين عكرتين :

— التقرير ! .. التقرير ! ..

ثم تأوه وأغمض عينيه وأخذ يهذى فى انفعال :

— يالها من حماقة أمام العذاب والموت ! .. صفوف وراء  
صفوف من العناد الغبى ! .. تكلموا ! .. تكلموا ! .. ما من أحد  
يقع فى أيدينا ولا يتكلم ! ..

وارتفعت يمناه وأهوى بكفه على صدغ أحد الجنديين الثقليين  
يحملة :

— تكلم ! .. تكلم ياطاهر ! ..

وتحمل الجنود غلظته حتى ( دلقوه ) فى سيارة الجيب الى  
جانب زميله الذى لم يفق من غيبوبته ، وتحركت السيارة بسرعة  
تاركة المرأة الحزينة على مراهاها منسحقة عند باب حانيتها المحطمة .

— التقرير ! .. التقرير ! ..

كان بول قد ظل مندلقا فى أرضية السيارة برغم حركتها  
العنيفة ، لكن روبير الذى ارتطم قفاه بحديد المقعد البارد كان يسترد  
خوابه سابقا صاحبه الى عالم الوعى ، وكان صوته يرتفع فى  
بعض الاحيان عاليا :

— لماذا لا يتكلم كل هؤلاء الحمقى ! .. تكلم يا طاهر ، فلن  
أرحمك ! ..

وفى مكانه المحشور المضطرب من السيارة اعتدل ما وسعه  
ذلك ، وخايله وجه هادىء تنيره عينان مطمئنتان ، ولكأنه يسمع  
صوت طاهر فى أول الليل وهو يقول له فى أعماق الزنزانة المعتمة :

— تكلم انت ، أما نحن فلن نتكلم ! ..

ولقد انتصف الليل حقا دون أن يتكلم طاهر أو تتكلم أمه أو خطيبته ، ولقد عادت كل التفاصيل تغرق ذهن الضابط العائد على مهل من لطشة الكونيك التي احتضنت انهياره الداخلي ..

والآن يذكر أن ساعات التعذيب قد مرت على غير جدوى منذ قال للفتى الجزائري الساكن النفس :

— سأجيبك أنا بالخبر اليقين من قبول ، ثم نرفك وفقاتك وأمك الى الموت ونستريح من وجوهكم !

وما أعجب إلا يكون قد مر على هذا الصراع غير ساعات قليلة !

كل شيء بدأ عند الغروب ، في نهاية الردهة الطويلة التي تشق الطابق الاول من مركز القيادة لقوات المظلات ، عندما ظهر طاهر أمامه وهو يمشى وثيدا مطمئنا بين حارسيه .. وهناك قال له بصوته البارد كنصل سكين في ليل شتوى :

— اتبعنى ، واعلم انك لن تجد هنا من يرحمك .

وهو يعلم أنه قالها من فوره للجزائري حتى يشعره أنه يفقد بين يديه كل حقوقه كإنسان ، هو الذى يلمع الوسام فى صدره شاهدا بنجاحه فى مراقى مهنته كجلاد محترف ..

وكانت الحجرة الواسعة التي دخلها عارية ، أربعة جدران صماء ونافذة عالية ذات قضبان غليظة ، وهناك قال للجزائري فى برود هادىء :

— هل تعرفنى ؟

— انت الكابتن روبر ، المشهور ..

أنا أيضا أعرفك يا عزيزي وأعرف دكانك .. وهل عندك  
علم بخبرتي في الحصول على الاعترافات ؟

فاجابه طاهر بمثل هدوئه :

— أحب أولا أن يكون عندي علم بسبب القبض على !

وتبسم الكابتن روبير الذى ما وقع أحد في شبكته الا حدث  
له ما يحدث للاعب التنس المبتدىء عندما يعجزه في التبادل السريع  
للضربات أن يجد الوقت الكافى للتفكير في مكان الضربة المقبلة ، فهو  
يتلقى الكرة ويردها حيثما اتفق ولا يتبين خطأه الا بعد أن تكون  
الضربة قد فشلت وبعد فوات انفرصة .. ورشق عينيه في عيني  
سجينه الواقف أمامه عند الجدار العارى :

— من هم اصـدقاؤك الذين زينوا لك القاء القنبلة على  
السيارة الحربية ؟ سؤال بسيط لا انشد عندك الا جوابه البسيط  
ثم نتصافح وتذهب الى بيتك يا عزيزي !

— لا أعرف عن أى قنبلة تتكلم !

— تعرف ، وستكلم !

كان طاهر يعلم أنه واقف أمام رجل يعامل الآدميين كما يعامل  
الصيد السمك .. بعض الاسماك يكفى أن تلقى اليه بالدودة ثم  
تجذبه بشدة واحدة خارج الماء فيضطرب لحظة في الهواء ثم يلفظ  
الحياة فوق الارض ، والبعض الآخر يلزم لصائده أن يراوغه ويغريه  
ويطاوعه قبل أن يذيقه طعم اليأس ويسحبه الى سطح الماء ليترك  
طعم الموت ، وهو يظل يقاوم كلما جذبه الصيد جذبة تدنيه من  
الشط ، ويظل الصيد الماهر يعالجه حتى يظفر به ويحطم مقاومته ،  
وما الانسان عند مثل هذا الرجل الا حيوان متى ذاق هو أيضا غصة  
اليأس وطعم الموت تولا رعب الاستسلام ..

وكان الصياد يحس في هذه المرة أن السمكة لاتزال حرة في قلب الماء فسعى الى تناول الفريسة في قبضة يده وهو يتربص بعلامات الخوف وبوادر الاستسلام :

— تكلم ياعزيزى !

— تكلم أنت !

— قنبلة الظهر !

— لا أعرف شيئاً عن هذه القنبلة كما قلت لك ..

— أنت ألقيتها ، فكيف لا تعرف عنها شيئاً ؟

— أنت تتبع معى طريقتك المألوفة المشهورة يا كابتن روبير ، تفترض سلفاً أن الأدلة التى تحتاج اليها موجودة فى رأسى ، ومهمتك هى استخراج هذه الأدلة ..

قال الفرنسى وهو يبتسم ويجرب طريقة الدمائه :

— وافترض سلفاً أنك عاقل ولا يسرك أن أسلمك الى الكابتن بول خبيرنا الكهربى فى القبو أو أن أصدر أمرى فى الحال باعتقال زينب أمك .. أليس اسمها زينب ، أمك ؟

— وأنت ياسيدى الكابتن ، ما اسم أمك ؟

لم يضربه الفرنسى بل وضع يده على كتفه :

— اسمها جاكين ، لكن هذا التظاهر بالبطولة لن يفيدك يا طاهر ، فتكلم قبل أن تفقدنى هدوئى وأنسى أننا أصدقاء !

قال الشاب فى هدوئه الوطيد ، دون أن يفوته أن الجلاد يعانى رجفة فى يديه وفى جفونه المنتفخة :

— اتحسبني أجهل أنك قادر على كل كبيرة وأن مهنتك هي التعذيب ؟ انتى فى دهشة من أنك حتى الآن لم تستخدم يدك أو تستدع زبائنيتك !

زفر الفرنسى وقال فى خطورة مقصودة :

— أتريد الحقيقة ؟ ان امك فى الحجرة المقابلة !

ووقعت فى الحجرة العجيبة الكثيبة لحظة صمت عبيقة ، ثم قال طاهر فى هدوء :

— ان الحياة لا معنى لها اذا لم يردها المرء حرة ويعيشها حرة .

وهنا ارتفع صوت الفرنسى :

— كلام جميل ، فاسمع الآن امك وهى تغنى يا فتى !

وخرج ورد على أسيره باب محبسه ودخل الزنزانة المقابلة على شيخة هنالك لائذة بالجدار العارى ..

وكانت سمراء نحيلة نارية العينين يتدفق من ركن فمها الايمن على نقتها وعنقها الضامر خيط هزيل من الدم ..

ووقف امامها لحظة قبل أن يقول لها :

— لماذا لا توفرين على نفسك العذاب يا امرأة وقد اعترفت طاهر وقبضنا على شركائه ؟

والتقت عيونهما فى نظرة متوقدة قبل أن تلوى الشيخة عنقها التحيل وتبصق على الارض ..

وعند ذاك ناولها ضربة ( بيبوز ) الحذاء على ارتفاع الركبة ،

غداعى جسمها فى الحال مطلقا انة جافة ، وارتفعت من الارض  
حيث تكومت المرأة كلمة :

— يا وحش ! ...

لكنه انحنى فوقها فى العتمة وهو يهدر فى أذنها :

— ابنك تكلم ولن يلبث شركاؤه أن يشرفونا ولا جدوى من  
عنادك !

— يا وحش !

فصنعها ، ثم رفعها من شعرها حتى استوت على أربع ،  
ودفع برأسها بكل قوته نحو الجدار ، فساخت روح المرأة من قسوة  
الصدمة .. وقبل أن تفيق من دوارها أخذ يصنعها بغلظة وخبرة :

تكلمى .. تكلمى ..

وما كان الصمت العنيد كالسباب يثير ثائرتة فقد تاهب لمرحلة  
جديدة من الضرب الفنى لا مفر خلالها من أن يرتفع صراخ الضحية ،  
فما يخفى عليه ان الابن — من مكانه القريب — تلزمه شجاعة  
قصوى وجهاز عصبى ممتاز كى يقاوم عذابا ينزل بأمه ..

والزنزانة عند ذاك تسبح فى ظلمة تزيد من حجمها ومن شناعة  
عريها ، وكأنها كرة من الطين اللزج تشع ظلمات داعية الى تذوق  
القسوة والى ضرب الحياة بالموت والحرية بالسلاسل .. لكن  
صوت طاهر ارتفع فى تلك اللحظة مقبلا فى يسر من خلال قضبان  
بابه القريب :

— وما دخل عجائز النساء بقنبلك يا كابتن ؟

— تكلمى أو أهشمك ! ..



كان يريدّها مذعنة تماما .. يريدّها أن تكشف ما تعرف وما  
تفكر فيه ولا يبقى منها الرعب سرا مكنونا ..

ولم يكن أحدهما الآن يرى الآخر ، فساعده هذا الظلام الكثيف  
على أن يرفع من ذهنه أن عدوه لم يكن غير حطام امرأة عبرت اليه  
« استجوابا » مبدئيا .. أما المرأة العنيدة فكانت قد زحفت بعيدا  
عن متناول يديه وهى تسمع تنفسه العنيف حابسة أنفاسها ..  
وجعل يتحرك فى الظلمة ماذا أمامه يديه مثل الكلابتين :

— تعالى يا عجوز ، فلا مفر لك من أن تتكلمى .. ما من أحد  
يقع فى يدى ياشيخة ولا يتكلم !

وتحسس الظلمة فى كل اتجاه ، وما أن نالها آخر الأمر من  
شعرها حتى ضربها بحافة يده الصلبة على عنقها ..

واذا كان من الحق أنه سمع أنينها ، فلقد سمع أيضا كلماتها  
الممزقة المستبسلة :

— كذاب ! .. ألم تقل أن ولدى اعترف ! ..

فأمسكها من كتفيها وأنهضها وأخذ يرجها بكل قوته كما لو  
كانت ( زكية ) يريد أن تلفظ بين يديه ما تحتويه .. وتمطى شيطانه  
المعتم أمام هذه العجيبة ..

فى الضرب لذة يعرفها الكابتن روبر الذى لم تكن هذه أول  
مرة يجد نفسه فيها فى الليل فى صراع من هذا النوع مع فريسة من  
فرائسه ..

ان فى الظلمة خاصية فريدة تجرد الضحية من مظهرها البدنى،  
ومتى حجب الجسم وامحت الصورة أمكنه ان يستخرج المكنون  
بالعذاب دون أن يبالى .. وهو يضرب هذه الكومة العنيدة من

اللحم كما لو كان الفكر شيطاناً يسكنها ويخرجه الضرب في صورة اعترافات .. وهو لا يسمع في الصراخ غير آنين الكائن الانساني في حالة « آلام الوضع » .. وضع « السر » الذي يسعى للحصول عليه .. وما الانسان الا آلة من لحم ودم وعظم تدور على آلات التعذيب لتصنع انتاجاً ثمينا اسمه « اعتراف » يتضمنه تقرير الى القيادة العليا ..

وطعنها بركبته في بطنها يستحثها على افراغ جعبتها ، وظل يطعنها حتى يئس منها ..

وخلى عنها في غيظ وقال لها :

الآن احضر ابنك من زنزانته هذه القريبة ، ولن تريه في هذا الظلام لكنك ستسمعين صراخه ، وعندها أضى لك النور لترى طاهر بعد نزع أظافر يديه وقدميه .. هائنا أتوجه الى الباب يا زينب .. هائنا افتحه .. الا اذا شئت أن تتكلمى وأن يحتفظ طاهر بأظافره ! ..

صرخت المرأة المعذبة في زئير عال :

— متى جاءك هذا البهيم يا طاهر يا ولدى فأبصق في وجهه !!

في الردهة كاد في انفعاله العنيف يصطدم بجندى من جنود المراسلة يحمل في يده اشارة عاجلة ، وما أن قراها حتى التمعت عيناه واقتحم الحجرة المظلمة التي تضم طاهر الساكن وأعصابه القوية واحتمل البصقة التي أوصته بها أمه ..

لكن طاهرا تلقى الضابط عندما عاد اليه بابتسامته الهادئة التي ضاعت في الظلمة :

— لماذا ضربت أمى يا كابتن روبير وما أظنك تحب أن يضرب أحد أمك ؟

— ليست أمك التى ستضرب منذ اللحظة ، فلقد تم القبض  
على البنت يا بطل !

تأنى طاهر هنيهة قبل أن يسأل :

— البنت ؟

— حببيتك !

— حببتي ؟

— هند !

— خطيبتى منذ الاسبوع الماضى خارج المدينة ، فى زيارة  
لأعمامها الفلاحين فى قرية لا أعرف اسمها . .

— بل كذبت عليك فتاتك يا مغفل ، لأنها عندما ضبطناها كانت  
هنا فى المدينة ، على بعد شوارع قليلة من مسكنكم ، فى مخدع  
عشيقها تاجر الزيت !

أحس طاهر أمام السفالة التى تواجهه بأكاذيبها القذرة وحيلها  
المنضوكة أن وصية أمه واجبة النفاذ وليكن بعدها ما يكون ، لكنه  
اكتفى بأن سأل الوغد حامل الوسام :

— ما عليك اذن ألا أن تستنطقها هى الاخرى !

— هذا هو ما يفعله الآن الكابتن بول ياعزيزى !

واشعل سيجارة أخذ وهجها كلما جذب منها نفسا يضىء  
قطاعات متغيرة من قسّمات وجهه ، وطال الصمت . .

وكان هذا الصمت هو الآخر سلاحا من أبرع أسلحة الجلاد  
المحترف . . وفى الصمت كم نضجت طبخته ! . . وعاد آخر الأمر  
الى الكلام :

— هند الآن يظاهر تتعذب !  
— شيء مؤسف ..  
— هل تريد سيجارة ؟  
— لا !  
— وهى تتعذب بسببك انت !  
— لكل هذا نهايته المحتومة ! ..  
— هل تحب أظافرك ؟  
— انت لا تخيفنى .. وفى أعماقك تعرف هذا ! ..  
داس الكابتن نفاية السيجارة بنعله بعد أن اشسعل منها  
سيجارة أخرى ثم عاد الى لعبته البطيئة :  
— هند الآن مكهريه تماما ، سخنة كالفطيرة ، متأوهة كما لم  
تسمعها انت تتأوه ، وعارية بين يدي الكابتن بول الذى لا يعرف  
عفة !!  
— لا تحمل هم هند فى قلبك الكبير الطيب ..  
— ياله من عناد أحق أمام عذاب الموت ! ..  
— تكلم بما شئت ، اما نحن فلن نتكلم ..  
— لابد أنها قد أفرغت الآن كل ما فى جعبتها ولا بد أن بول قد  
استخدم مع أجهزته الظريفة كهرباءه الشخصية ! .. ولسوف أذهب  
الآن بنفسى فأجيئك بالخبر اليقين من قبو بول ، ثم نرفك وأملك  
وفتاتك الى الموت ونستريح من وجوهكم ..  
قالها وخرج وأغلق الباب على السجين بالفتاح ، وهبط الى  
القبو وهو يشعر فى حلقه بجفاف شديد ، وجفناه يختلجان ..

هو الآن في السيارة المنطلقة بأقصى سرعتها نحو التكتات في خالة وعى نسبية ، وقد انحنى على صاحبه المندلق في الدواسة الوسخة رافعا بين يديه ذلك الرأس الثقيل ومتأملا الوجه المألوف الذي كاد عند انتصاف الليل يدهمه بالجنون عندما التقى به في الردهة الطويلة في قلب مبنى قوات المظلات وملاحه منقلبة مشسوهة ، وسمعه يقول له منتفضا من غيظ شيطاني وانهيار كامل :

— اننى لا أفهم !! ..

وعندها نظر كل منهما في وجه الآخر ، المقبل من بين زئزائين عذب فيهما أما صامته وابنها العنيد ساعات ، والقادم من أعماق قبوه الذى ذاقت فيه بنت صغيرة ساعات من أهوال دون أن تفلت منها كلمة اعتراف ، وعندها صرخ كل منهما في فزع مخبول ، اذ رأى وجهه في وجه صاحبه ، كما يرى صورته في المرآة ..

وعندها انحدرنا سويا الى بؤرة فرانسواز ، أما الآن فقد تحطمت كل المرايا وها هو بول يفتح عبنين شاخصتين كدرتين ويتأمل وجه صاحبه المنحنى فوقه لحظة قبل أن يشيح بوجهه ليتأمل جانب الطريق الذى تمرق فيه السيارة ، ثم ينتفض جسمه كله انتفاضة وحشية بعثته منتصبا على قدميه ويندلق فوق الجندي الجالس أمام عجلة القيادة وهو يهذى بكلمات مبهمه كالعواء ، وتطبق يداه على العجلة لتديرها في حركة باغته عنيفة نحو الرصيف ، في اتجاه واجهة متجر تزين واجهته الزجاجية مرآة ضخمة يسطع فوقها بحروف كبيرة سوداء اسم المحل « ركن فرنسا » ..

## الأمير شيخو

هذه المرة سأخذك الى طفولتى — الى تلك الاعماق النائية  
الصالبة التى كان الحلم فيها هو كل الحقيقة ، قبل أن تشيخ فى  
النفس حقائق الوجود المودعة فى الفطرة .

ان طريقتك فى الاستماع تعجبنى ، اذ تلتهمين الكلام مقبلة  
عليه بأذنك وعينيك ، كطفلة ظريفة ذكية كلها فضول واقبال ..  
من هى الشيخة تحفة التى قلت لك عندما دخلت عليك فرأيتك  
تداعبين ببغائك هذا البليد الحريص على صمته برغم أن لسيدته  
مداعبة تنطق الحجر ، أنك ذكرتني بها ؟ .. هى امرأة كانت تعيش  
فى احد احياء شبرا أيام طفولتى ، هناك فى ذلك الربيع النقى البعيد  
وراء ضباب السنين ، وكان مجرد ظهورها فى آخر الشارع يجعلنى  
اندفع مرتعدا الى صدر أمى ، أدفن فيه وجهى ، هكذا ، وأنشد  
عنده أمانا من خوفى ..

ابعدى هذا الالبكم المزركش فان نظرتك الى لا تريحنى ، وتعالى  
الى ركننا وامنحني أذنك وعينيك ودفء يدك .. فى شبرا شارع  
اسمه الأمير شيخو كان ولعله لايزال قريبا من شارع فؤاد حيث  
كانت تسكن أسرتى ، وكانت فى آخره حارة مسدودة قفزة، فى أولها  
بيت حقيقى يتداعى للفناء وما أظنه عاش طويلا بعد أن ودعت  
طفولتى .. هناك كانت تعيش الشيخة تحفة ، فى حجرة أرضية



تُحْتِ مِسْثَوَى الْحَارَّةِ ، هِيَ وَالْقَبْرِ سِوَاءٍ لَوْلَا الْنَافِذَةُ الْوَاحِدَةُ الضَّئِيلَةُ  
الَّتِي كَانَ يَقِفُ فِيهَا الْبَيْغَاءُ الْإِخْضَرُ الرَّهِيْبُ صَائِحًا فِي مَنْ يَمُرُّ بِهِ ،  
وَلَوْ كَانَ الْمَعْلَمُ جَرَجَسَ صَاحِبِ الْمَلِكِ وَبَائِعِ الْخَرْدَوَاتِ :

— أَنْتُمْ نَاسٌ يَاغْجَرُ ؟! .. أَنْتُمْ نَاسٌ يَاغْجَرُ ؟!

الْبَيْغَاءُ ! .. لَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا .. كُنَّا نَحْنُ أَطْفَالُ الْحَيِّ نَسْمِيهِ  
« الْأَمِيرُ شَيْخُو » وَنَعْمَلُ لَهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِنَا الْفَحْصَ .. كَانَ طِيرًا  
مَهْزُولًا عَجُوزًا نَسْلُ الْعَمْرَ نَضْرَةً رِيْشُهُ ، يَقِفُ دَائِمًا كَالْدِيدِبَانِ الْقَوَى  
الشَّخْصِيَّةِ فِي نَافِذَةِ رَبْتِهِ الشَّيْخَةِ تَحْفَةٍ ، وَعَيْنُهُ الْمُسْتَدِيرَةُ الصَّفْرَاءُ  
نَصْفُ نَائِمَةٍ ، وَمَنْقَارُهُ الْمَعْقُوفُ شَامِخٌ ، كَقَائِدِ عَجُوزٍ يَتَحَدَّى ،  
وَيَنْتَظِرُ أَنْ تَدْخُلَ الْحَارَّةُ إِلَى أَنْ تَمُرَّ أَمَامَهُ ، وَإِذَا ذَاكَ يَزْعَقُ فِي  
وَجْهِكَ زَعَقَةً وَاضِحَةً تَرْجِفُ أَوْصَالَكَ ، فِي صَوْتِ صَاحِبِ قَهْوَةٍ  
بَلَدِي :

— أَنْتُمْ نَاسٌ يَا غَجْرُ ؟!

وَمِنْ وَرَاءِ هَذَا الْأَمِيرِ الْمُتَعَجِّفِ الْوَقْحِ كَانَتْ تَبْدُو أحيانًا فِي  
الْحَجَرَةِ الْغَامِضَةِ رَعُوسَ حَيَوَانِيَّةٍ أُخْرَى ، تَحْصِيْنُهَا أَنْ اسْتَطَعَتْ  
فَتَجْدِيْنَهَا سَبْعَةً وَتَصْفِيْنَهَا إِلَى مَوَائِهَا الشَّاكِي فَتَعْجِبِيْنِ لِلْعَجُوزِ  
وَيَبْغَاْنِهَا يَمِيشَانِ فِي ذَلِكَ الْقَبْرِ مَعَ سَبْعِ قَطَطٍ ..

وَتَخَافِيْنِ ، لَوْ أَنَّكَ طِفْلَةٌ ! ..

كُنْتُ أَخَافُ مِنَ الشَّيْخَةِ تَحْفَةٍ ، وَمِنْ حَارَّتِهَا الَّتِي لَا يَدْخُلُهَا  
النُّورُ ، وَجَحْرُهَا الَّذِي تَمُوءُ فِيهِ الْقَطَطُ الْجَائِعَةُ وَيَسْجُبُ الْبَيْغَاءُ  
النَّاسَ وَيَسْخَرُ مِنْهُمْ .. وَهِيَ ؟ كَانَتْ شَبِيحًا نَحِيلًا يَرْتَدِي السَّوَادَ  
وَيَمْشِي يَكْلِمُ نَفْسَهُ ، أَنْ خَرَجْتَ تَشْتَرِي الرِّغِيْفَ أَوْ الْفَجْلَ أَوْ اللَّبْنَ  
.. شَبِيحٌ مُسْتَوْحِدٌ لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ وَلَا يَعْرِفُ أَحَدًا .. فَإِنْ اشْتَهَتْ  
فِي خُرُوجِهَا أَنْ يَسَا رَأَى النَّاسَ الْبَيْغَاءَ قَائِمًا عَلَى كَتِفِهَا أَوْ سَرِيَا مِنْ

قططها يموء حول قدميها ، وقد جعلت في عنق كل قط أنشطة ذات لون زاعق .. وكنت أسبح الكبار يقولون عنها انها مجنونة تعيش من حصة ضئيلة في وقف تركى كبير ، وكثيرا ما رأيت من النافذة والدى وهو يكلمها ويغمرها بنقود في يدها ..

وكان من الجلى لنا نحن الصغار الذين نرهب تلك الشخصية أن الكبار لا يحبونها وأن مستها من عطفهم رحمة ، ومن احساسات طفولتى التى لا أنساها ذلك التساؤل الذى كان يملأ خاطرى : كيف أن وجودا انسانيا على هذا القدر من العزلة والانعزالية يمكن أن يجتذب أحقاد حى كامل ؟ .. كانوا يقولون انها تحضر العفاريث مستعينة بالقطط والبيغاء والصومعة المعتمة ، فتؤذى بذلك من تشاء ، وكنت أصدقهم ، نكرعتها وخفتها .. وقد وعيت تماما ذلك الدرس الذى تعلمته من طفولتى ، وأدركت أن من ينطوى على نفسه يثير فى القطيع الغيظ والحقد والعداء .. أن الكبار من حولنا لم يطبقوا أن تعيش بينهم واحدة لا تكلم أحدا غير الباعة ، ولا تفتح بابها لمخلوق ، وتعايش القطط وحدها ، وتسلب على الناس حيوانها الوقح الذى يصرخ فى الناس أنهم ليسوا أناسا ، ويزعم لهم ، وهم الناس الطيبون ، أنهم غجر ..

لم يوافق المجموع على أن تظل فيه هذه الوحدة المزعجة .

وبالايحاء تولد فى نفوسنا ، نحن الصغار ، الكره لها والخوف منها عجوز الشر المجنونة صديقة البيغاء والقطط والعفاريث ! ..

واستغلت أمهاتنا الجاهلات الموقف فصرن يخوفننا-بالشيخة تحفة وحيواناتها ذات الارواح السبعة وعفاريثها الفاتكة وشتائمها الأخضر ساكن النافذة ، حتى شحنت نفوسنا الغضة بغضنا ومقتنا ..

وكان لابد أن ينتهى الحال بكارثة . وكان فينا ثلاثة شياطين هم عادل وولسن ومحمود ، وكانوا أكبرنا، تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشرة ، ولهم فى اذى الشقاوة أسهم ورصيد .. ولا ريب أنهم تجسسوا على المرأة المسكينة ورصدوا حركاتها حتى غادرت مأواها فى ذلك المساء مع ثلاثة من قططها تستجدى لها شيئا من اللبن من بيوت بعيدة عن الحى .. وما صنعتها عصابة السوء الصغيرة فى ذلك المساء ، عادل الذى صار وكيل نيابة أحداث ، وولسن الذى غدا ضابطا طيارا ، ومحمود الذى يدير الآن فرعا ضخما فى مؤسسة مالية كبرى ، كان فى الحقيقة ذروة التعبئة النفسية العامة التى استمرت زمنا طويلا .. وقد صنعوه فى نشوة من حافز انتقامى غامض وبلذة شريرة جارفة ، وصنعوه — وهم لا يشعرون — باسم القبيلة كلها .

اجتمعوا فى شارع الامير شيخو وذهبوا فاقتحموا حجرة الشيخة تحفة وربطوا فى ذيول القطط الاربعة كل ما وجدوه من أشياء المرأة البائسة .. الحلة والطبيلة والكوز والعصا وعلب الصفيح الفارغة .. كل شيء .. وقامت فى القبر ضجة لا يصعب عليك تصورها ، وارتفع المواء وقد تلاطمت أشياء الشيخة فى ذيول قططها المهتاجة فصارت الحيوانات الصغيرة المذعورة يعض بعضها البعض وهى تتصادم فى الفراغ القليل المعتم ..

وشمخ « الامير شيخو » بمنقاره وهو يرى ويسمع كل هذا الصخب الجنونى ، وتقمص عظمة صاحب القهوة البلدى وزعق من عليائه فى الاولاد الثلاثة المبسوطيين :

— انتم ناس ياغجر !؟

نقال له محمود وهو يهجم عليه فى غيظ :

— يلعن أبوك انت كمان !! ..

وأمسكه ، وتحمل دفاعه عن نفسه بضربات منقاره القاسية ،  
فلم يتركه الا بعد أن نتف له جميع ريشه .

صار الطير المسكين عاريا كالودودة ، مهدور الكرامة الى حد  
تحتار فيه النفس بين الضحك والبكاء ، فسعى بجلده الازرق المرتعد  
ووركيه الرفيعتين الطويلتين الى ركن يرتعد فيه فى غباء مصعوقا  
بالالم ، دون أن يجسر على وقاحة ..

وجاء الشياطين الثلاثة الى بيتنا ، وجلسوا حول أخى الذى  
يكبرنى بعامين يحدثونه مأنباء غزوتهم ، فضحك كثيرا وجعل يضرب  
بكفيه على فخذه من السرور والابتهاج وهو يقول لهم :

— عفارم ! .. بنت الكلاب دى ..

وأنا لم أر ما حدث بعد ذلك فى جحر المرأة ، لكننى رأيتها بعد  
ساعات وهم يأخذونها فى جوف الليل أخذ الحيوان الهائج الى  
مستشفى المجانين .. وأستطيع أن أتصور ما كان .. أستطيع أن  
أرى تلك المرأة التى كانت تعيش بعقل الطفلة ونفسها وهى عائدة  
بقططها الثلاث ووعاء اللبن الفارغ .. وأراها وهى تسمع الصخب  
النفظيع داخل المأوى ، فتقتحمه ، وتلقاها القطط المجنونة بخونها ،  
فتهجم عليها مستصرخة ، فإذا دفعتها عنها من الرعب راحت  
المخالب تخدشها فى يديها والانياب تعضها فى ساقها . وتهم المعجوز  
المذعورة أن تصرخ مستنجدة ، وإذا كابوس فى صورة طائر خرافى  
يشع فى عريه التام ، ييزغ لها من الركن ويحجل نحوها وهو يرفرفا  
بجناحين صغيرين من لحم منتوف ضارب الى الزرقة ، وإذا هذا  
المسخ يندفع نحوها صاخا بشكواه يريد أن يتسلق بدنها الى  
صدرها ..

انطلقت الشيخة الى الشوارع صارخة في الليل ، فطاردها  
وعندما أمسكوها كانت البقية الباقية من عقلها قد غاصت في لجة  
الجنون المطبق ، فصارت بذلك ناضجة لمستشفى المجانين .

رايتها وهم يأخذونها ، وبكيت ، فقد أدركت أن هذه نهايتها .

والحق أنى لا أزال الى اليوم أتساءل عما صار اليه «الامير  
شيخو » بعد أن فقد ريشه الاخضر والمرأة التى كان يلعن الناس  
من شباكها ! وهل ظل يزعم في الناس زعقته التى لا تتبدل ! ..  
آه لو يخرج من صمته الابدى ببغاؤك هذا الغبى ، فيدع لناملى  
شعرك الذى لا يمل ملاعبته بمنقاره ، ويحدثنى بشيء من انباء أخيه  
القديم ، أمير الزقاق ، ذلك الذى بح صوته ومنتف ريشه وهو  
ينادى : أنتم ناس ياغجر ! ..

## السعر معروف

جلس عبد المنعم شحاتة البحرى فى حجرته الصغيرة بشارع  
خلوصى وأمامه الجنيهاات السبعة والعشرون التى كانت كل حصاد  
الجريمة البشعة ، وأخذ يلمس الجنيهاات ويتأملها فى صمت حزين  
شاحب، الورقة الكبيرة المصقولة التى تساوى وحدها ألف قرش ،  
والورقة الأخرى من فئة الجنيهاات الخمسة ، والاثنى عشرة ورقة من  
فئة الجنيه ، ينشرها ويطويها ويقلبها وهو يقاوم ذلك الشعور  
المفزع بالشبه الغريب بين الجارة العجوز التى قتلها فى تلك الليلة  
وأمه الطيبة التى تعيش فى القرية البعيدة ، نفس النظرة فى العين  
والغلاظ فى الشفتين ونفس الشعر الاكتر المخضب بالحناء !  
والسمرة البدينة ، والانكسار المطبوع ..

حتى صوتها .. صوتها عندما أطبقت يداها على عنقها ..

وانفجر القاتل فجأة فى بكاء عنيف وهو يدفن وجهه بين يديه  
فوق كومة النقود الصغيرة !

كان قد جاء فى أول الشباب من أعماق البحيرة وضرب فى  
مجاهل القاهرة مستخرجا لنفسه قوت العيش ، ولم يكن لصا  
محترفا ولا قاتلا بالفطرة ، لكن كل ما استطاع أهله الفلاحون الفقراء  
أن يفعلوه من أجله أن علموه مبادئ القراءة قبل أن يقذفوا به الى  
العاصمة ، ثم نفضوا أيديهم منه الا فى الاعياد والمصائب .



وكنافحه الطويل أفضى به الى محطة بنزين قريبة من مسكنه  
في شببرا ، فاشتغل عاملا بها ، ثم زاد أجره وعرف حفلات السينما  
والساقطات والكثينة مع الرفاق في القهوة ، والحشيش أيضا ..  
ولم يعد يكفيه أجره والعطاء القليل الذي يناله أحيانا من أصحاب  
السيارات ، فمن حق الشباب أن يرى الدنيا من حوله براقه مغرية  
وأن يشتهيها ويعشقها ويريدها مريحة وطيبة ، ومن حق عبد المنعم  
شحاتة البحري أن يهتم بجارته الشيخة المتهمة بالشح واكتنازا  
المال ، فيدرس حياتها ، ويسمع ما يلفظ به الجيران في الحارة عن  
شبابها البعيد وما كسبت من حياة الليل وما ضيقت ، وعن ثروة  
ترقد معطلة تحت وسادة العجوز المستوحدة ..

لكن هذا ليس معناه انه فكر في ارتكاب جريمة او اعتقد أن  
من حقه أن يكون له هذا المال المدفون الذي تنام عليه صاحبه  
الضئيلة .. ولم يكن يجهل انها كانت في شبابها مغنية أفراح ،  
وانها في عز نجاحها اشترت عشرين فدانا في قريتها بالمنوفية التي  
كانت تزورها في السنة مرة لتقبض أيراد الفدادين وتوزع بعض  
الصدقات على أهلها الفقراء وتحضر المولد السنوي الكبير لولى  
القرية سيدى شهاب الدين وتنشد فيه بعض التواشيح ثم تعود  
الى ميدان عملها وشهرتها في طنطا ، مشيعة بالشكر والاحترام  
والعرفان ..

وكان بسيونى العجلاتى الذى يحتل مكانه ناصية الحارة  
مغرما بالكلام عنها ، والصورة التى كان يستخرجها عبد المنعم  
شحاتة البحري من ثروة العجلاتى كانت ترسم لشبابها البعيد في  
خياله مغنية جميلة ، لها مع ألوان الناس عجائب ، وكل ليلة لها  
نزوة او نادرة ..

كان يعرف قصتها المشهورة مع أحد محدثى النعمة عندما

جاءها فى بيتها بطنطا يطلبها للغناء فى حفلة ساهرة فى بيته ، وكيف  
سألها بعد التعارف والمؤانسة : كم تأخذين ؟

قالت : المعروف !

قال : يعنى كم ؟

قالت : تكفينا معرفة الناس الطيبين !

قال : يعنى كم ؟

قالت : ما تراه أنت جزاء حسنا عن الاغنيات الثلاث أو الأربع  
التي سأغنيها .. المهم هو أننا تشرفنا !

أشعل الزائر المنفوخ سيجارة من علبة الذهبية وسألها فى  
شبه غضب :

— يعنى كم ياست ؟

فأشعلت هى الأخرى سـيجارة من علبتها ونفثت الدخان  
متطلعة الى حلقاته المتعاقبة فى دوائر لطيفة كأنها أوهام ، وقالت :

— أنا سعري معروف !

حاول الرجل أن يبتسم متلطفا وهو يقول لها :

— الست تدخن كثيرا .. قد يؤثر هذا فى صوتها ؟

فقالت وهى تزفر :

— أنا أشرب فى اليوم الواحد أكثر من أربعين سـيجارة ،  
واسخر من الزعم الشائع الذى يحرم التدخين على أهل المغنى ..  
حضرتك آنستنا !

قال : كم تأخذين ان شاء الله ؟

قالت : مائة جنيه أن شاء الله ..

ظهرت على وجه الرجل المتعظم الذى ضايقها منه أنه لا يعرف  
كيف يعزم على سيدة بسيجارة علامات الضيق والاستهوال ، ثم  
قال لها فى شىء من التهكم :

— وام كلثوم نفسها تأخذ كم ياست ؟!

— تأخذ قدر هذا عشر مرات ، أو أكثر ان شأيت ، ويكون  
هذا فى الحقيقة قليلا عليها !

— وعلشان خاطرى ؟

— مائة جنيه هى التقدير الذى روعى فيه خاطر السيادة !

وزفرت البنت العصبية ، وبرق الشرر فى أعماق حدقتها !  
ولكنها ذكرت أنها لا تملك فى ذلك اليوم غير سبعين قرشا ، وأن  
الديون تركبها وتكتم أنفاسها فى انتظار ايراد العشرين فدانا ..  
وتنحنج السيد المستكرش ولعبت أصابعه الغليظة بطرف شاربه ،  
ثم تبسم عن فم تغشى النفس من حالة أسنانه ومن ألوانها المتأرجحة  
بين السواد والصفرة :

— نجعلها خمسين !

— مائة ...

— ستين ، وننكل على الله ..

أحست المغنية التى لم تسمع بها القاهرة جرجا فى عزة  
نفسها ، فكادت تنسى أفلاسها وديونها ، وقالت له فى صوت تجرد  
من كل مجاملة ورقة أن كلمتها واحدة ، وهزت ساقها وأطفأت  
سيجارتها فى غيظ ، ثم أشعلت بسيجارة جديدة ..

وجرحت رجولة الرجل البدين أمام التماع الشخصية التى  
كسرت كبريائه ، وتوقد فى عينيه بريق التحدى ، فوقف واستأذن فى  
جفوة قائلا للمغنية فى صوت يرتعد بالانفعال :

— أنا لست هزيلا فى مائة جنيه يا ست ، فقط .. كنت أرجو  
أن تكرمينا بتنزيل خصوصى ..

لم ترد الست ، فتردد لحظة ، ثم قال فجأة :

— نهايته ! .. اتفقنا .. ليكن .. مائة جنيه .. فقط ..  
أرجو الا تنسى أن ضيوفى لم يتعودوا الاختلاط بأهل المغنى !!

قالها الحيوان ومد لها يده باحدى بطاقاته ، وأعاد المحفظة  
المنتخبة الى جيبه فى كبرياء :

— وتفضلى العنوان !

وقفت المغنية تودعه والبطاقة فى يدها ، فقالت فى صوت  
رقيق وابتسامة الحرب تشيع فى وجهها اللطيف الاسمر !

— اسمع ياسيدى المحترم .. مادمت لست مجبرة على  
الاختلاط بضيوف السيادة خلال الغناء فانى أغير رأى .. أنى الآن  
أقبل أن آخذ خمسين جنيها فقط !!

وصفقت الباب وراءه فى ارتياح !

كانت هذه هى صورة شبابها الفانى فى مخيلة جارها الشاب  
عبد المنعم شحاته البحرى ، أما الآن فهى بائرة وضائعة ، وملقاة  
بكنزها الدفين عند أطراف أصابعه .. وفى ساعة من ساعات  
الضيق المالى والنفسى اقتحم عليها فى الظلام ركنها ليسرق كنزها،  
لكنها لما أحست بوجوده همت أن تصرخ وتقاوم ، فقتلها ..

ولم يره احد ، لكن كل ما عثر عليه عندها لم يتجاوز تلك  
الجنيهات السبعة والعشرين .. وجدها فى منديل مصرور تحت ركن  
الوسادة القذرة البالية ..

خنقها بقبضتين خائفتين ثائرتين ، وخرج من جحرها تخايله  
صورة وجهها الذى وجد له فى نفسه معنى غامضا لا يتبين مصدره ،  
وام يكن فى قلبه مع الرعب والاشمئزاز من نفسه الا هذا الاحساس  
الغريب بما فى ذلك الوجه الذى جرده من الحياة من ألفة قريبة الى  
نفسه .. ثم توضح له وهو يرتعد فى حجرته ذلك الشبه العجيب  
بين ضحيته وامه ..

لم ينم الا ساعة اختلسها مع ضوء الصبح ، وصحا منها على  
يد تدق بابه فى غير رفق ، وصوت جاد ينادى :

— عبد المنعم شحاته البحرى .. عبد المنعم شحاته  
البحرى ..

انتفض فى زعر ووقف عند باب الحجرة يلهث ويرتعد أمام  
عملاق القانون والسجن والحكمة والمستشارين الثلاثة الذين رأهم  
فى أفلام السينما .. والمشنقة .. ونفسك فى آيه يا عبد المنعم ..  
ولا مفر من أن يفتح للطارق ويلقى القدر المرصود بالباب وجهها  
لوجه !

ولم تكن اليد الطارقة للبوليس كما حدثته نفسه ، بل يد ساعى  
التلغراف تقدم له برقية ..

تناول عبد المنعم البرقية فى شبه غشوية ، ثم دخل ورد  
الباب ..

وكانت البرقية من أبيه ، وتحمل هذا التوقيع : « أبوك  
شحاته » وكان فيها أن أمه ماتت !

فَ حركَة آليَة اندفع عبد المنعم شحاته البحري الى محطة  
القاهرة وهو يردد كلمات سيطرت منذ تلك اللحظة على وجوده  
ووعيه سيطرة كاملة : « فى نفس الليلة ! فى نفس الليلة ! » .

وفى القطار قرا ما كتبه صحف الصباح عن جريمة شارع  
خلوصى .. جريمته !

عاش فى فكره تلك اللحظات العنيفة الجنونية التى خنق فيها  
ضحيته فوق حشيتها الملقاة فى الركن المظلم ، وتخالبت له المشنقة ،  
وان كان قد سر ان البوليس يقف أمام الحادث مكتوف اليدين ،  
لا يتبين سبيله الى الفاعل المجهول .

« فى نفس الليلة .. فى نفس الليلة .. » .

انه فى مأمن من سطوة القانون وفى طريقه الى القرية البعيدة  
كى يشيع جنازة أمه ، ويتقبل فى مأتمها العزاء مع أبيه وأخويه  
الفلاحين .

لن يدق الباب عليه شرطيان ورهط المخبرين !

لن يفتح له باب زنزانه لا زميل فيها الا خيال الوجه الذى  
يشبه وجه أمه !

لن يقول المستشار : « حكمنا باعدام عبد المنعم شحاته  
البحري » ولن يقول له الضابط تحت جبل المشنقة : «نفسك فى'  
ايه ياعبد المنعم ! » .

لكن الصورة المفزعة كانت معه فى القطار ، الوجه المخنوق  
وملامحه التى تشبه وجهها آخر عزيزا ينتظره الآن باردا على فراش  
الموت .

ودخل قريته متهاككا منسحقا ، وفى خوف أحس وسط أهله



كَمْ هو غريب غن حزنهم ! .. كانوا حزانى لأن ربة البيت ماتت ،  
وكان هو حزيناً لأن المرأة التى قتلها تشبه أمه .

وقبل خروج الجنازة من الدار أصابه فجأة عجز مذل عن أن  
يلقى على وجه أمه نظرة .. لم يطق هذا ، لأنه خاف أن يصرخ  
عند النظرة معترفا بجريمته !

ولم ينس لحظة واحدة وجه عجوز شارع خلوصى حتى انفض  
المأتم ، فى نفس الليلة !

وصار كل همه أن يتلقى من بعض أبناء القرية المتعلمين  
صحف الصباح كل يوم ، وكانت تصل متأخرة ، فيستقبلها فى لهفة  
محمومة ، ويتابع أخبار التحقيق ، ويستمد من وضوح الفموض  
فى الحادث شعوراً متجدداً بالطمأنينة .

القانون عاجز .. وإن كان للقتيلة وحه كوجه أمه !

إنها تتخيل له وتلاحقه وتعيش رغم طمأنينته الظاهرة تحت  
جلده ، وأمه ماتت فى الليلة نفسها ، والليل طويل وأسود من كل  
عذاب أسود .

وقال له أبوه بعد أيام أن عليه الآن بوصفه رشيد العائلة  
المتنور أن يستقر وينشئ بيتاً ، وأشار إلى ابنة شيخ الخفراء ،  
صديقه .

ثم كلمه عن الزراعة والنقود وسوء الحال قبل أن يسأله بعد  
العشاء على الطبلية العتيقة فى دهليز الدار ، أمام أخويه : رفاعى  
وبسيونى ، عن موعد سفره إلى عمله فى القاهرة .

قال عبد المنعم وقد نكس رأسه :

— غدا إن شاء الله .. الإجازة تنتهى بعد غد .

لكن نفسه كلها كانت متشبثة بغير حُفاء بالبقاء في الريف  
النائي ، بعيدا عن المدينة وشارع خلوصي ، وكانت مليئة كلها بخوف  
غريزي من مغادرة هذا البيت وترك اهله مرة أخرى الى هوة  
الضياع ، وفي تلك الليلة تأمل طويلا أباه وأخويه ، وتمزقت نفسه  
وسط أولئك الاطهار ، وبكى أمه التي لم يخنقها أحد ..

وعندما حانت ساعة الصفر قال له أبوه :

— اذا كان معك فلوس فاترك لنا شيئا منها يا عبد المنعم !

فأخرج رزمة مطوية بغير عناية ووضعها في حجر الشيخ  
الطيب .

— هذا كثير يا بني .. سبعة وعشرون جنيها .. أهى كل  
ما أدخرت من عرقك ؟

— نعم ، كل ما وصلت اليه يدي !

— ألا تحتفظ ببعضه ، قد تحتاج الى أشياء ..

— لا .. خذها كلها .. كلها ..

— خذ هذه الجنيهاات الخمسة ..

— لا .. لا أريد من هذا المال شيئا !

فدعا له أبوه أن يكفيه شر أولاد الحرام ، وقبل عبد المنعم  
اهله وهو يشعر أنه إنما يشم رائحتهم لآخر مرة .

وبكى في القطار طويلا ، وندم على أنه لم يركع أمام أبيه  
ويعترف ، ولاح لخياله منظر حجرته وقد وقف أمامها المخبرون  
ينتظرون وصوله .

وكانت صحيفة واحدة في ذلك اليوم هي التي أشارت ، في  
سطور قليلة توحى بقرب حفظ التحقيق في مصرع عجوز شارع  
خلوصي ، « جريمة شبرا الغامضة » .. لكن صوّتا في أعماق  
عبد المنعم شحاته البحيري كان يحدثه بأنه سائر بنفسه الى قبضة  
المصير ، الى وجه أمه ، وجه العجوز التي خنقها .

وشحبت نفسه ، وجاعت لحظة سال فيها العرق غزيرا على  
جبينه وصدغيه ، وسيطرت على كيانه كله تلك الرعدة التي الفت  
طوال هذه الايام الخمسة أن تزوره ، ثم رأى ركاب عربة الدرجة  
الثالثة ذلك الشاب الاسمر النحيل الذي يرتدى زي عمال محطات  
البنزين وهو يسقط فجأة من مقعده على ركبتيه وسمعوه يزعق  
منتحبا في انفجار عصبى مفزع :

— أبوه أنا قتلتها .. أنا قتلتها .. أنا ..

## بعد الأربعين

لم اكد اصل الى المنصورة حتى ندمت على الرحلة كلها ،  
وملا نفسى شعور اليم بتطفلى وانا ادخل مبنى الشركة ، لكن توفيقا  
ثم يكن موجودا ، وتطوع احد زملائه فوصف لى « البيت » وهو  
يبتسم ويشير الى أن صديقى فى اجازة اليوم بسبب صدام ، وان  
« الراحة » فى البيت نعمة ..

— البيت ؟ .. الا يقيم توفيق اذن فى منفق المحطة ؟

فقلت لى تلك الابتسامة الخبيثة فى عينى زميله العجيب :

— كانت اقامته فى اللوكاندة فعلا قبل أن يجد منذ أيام بيت  
الاحلام ..

وتركت الابتسامة فى وجه صاحبها ودخلت فى حنطور صغير ،  
ودخل الحنطور حى شجرة الدر حتى وقف بى أمام بيت صغير قريب  
من الخلاء ، وعلى بابه وجدت صاحبى توفيق واقفا بالبنطلون  
والقميص وهو يساوم بائع بطيخ ويزن بين يديه بطيخة فى وقار .

ولا جدال فى أن الشـعور الذى نطق فى وجهه عندما رأى  
هبوطى من الحنطور على غير انتظار هو الفتور المندھش غير  
المضياف !

وأنا أعرف لغة الوجه الإنسانى ، فصدقنى !

ولقد تجللت للمحنة مهما يكن من شىء وعانقته وقبلته وزعمت له — مداراة لخدلى — أنى ما جئت العقلية الا للتعزية فى أحد انسبائنا ، ثم لم يهن على أن أغادرها قبل أن أخطف رجلى الى المنصورة لاطئن على أحوال صديقى .

كل هذا ونحن بالباب .. لا قال لى تفضل ولا الارض انشقت ويلعتنى بندى وخدلى واضطرابى ..

وفجأة سمعته يقول لى وهو يلتفت نحو البيت فى قلق :

— اسمع ! هل فيك من يكتم السر ؟

— اليوم فقط يخطر لك أن تسألنى هذا السؤال ؟

— ضحى هنا ! ..

آه ! هذا سر فتوره ومفتاح ابتسامة زميله موظف الشركة الخبيث ! .

وأنا أحب لك مادمت تريد الحكاية كلها أن تؤمن مثلى بأن الصداقة درجات ومقامات .. ومن حقك قبل أن أدخل بك على ضحى أن أضع صديقى توفيقا أمامك فى « خائنه » كواحد من أولئك الذين جمعتنى بهم المصانفة وحدها ووضعنا معا فى طابور ، بعد أن جاءت بنا من عوالم متباينة الى فصول المدرسة التى حاولت فى صباها أن تحشونا بمعلومات واهتمامات موحدة ، ثم مشى الزمن بكل منا فى توليفاته المذهلة وغابت عنى فى « تخاريم » الحياة العجيبة اغلبية عظمى من شخصيات الزملاء القدامى ووجوههم ، كما تغيب أيام كانت فى أوانها غضة وحريفة ، وصارت العلاقة الوحيدة بينى وبينهم هى النسيان ، الى أن تأتى أمسية ، فما أكاد أدخل المترو

الواقف في محطة باب اللوق حتى أجد وجها من تلك الوجوه القديمة مضافا اليه بصمة الزمن ، تركته في سنته السابعة عشرة أو نحوها ولقيته بعد أكثر من عشرين سنة ، وأدهشنا ونحن نعجب للمصادفة أن نكون من سكان ضاحية واحدة ولا نلتقى ، ثم يكون لقاءنا هذا قبيل انتقاله الى المنصورة لادارة فرع الشركة الجديد هناك ..

وكنا نجلس متجاورين وأمامنا مقعد مزدوج خال ويد توفيق تربت على كتفى في سرور صادق ، ولسانه لا يكف عن اجترار فكريات المدرسة أو الكلام عن أولاده الثلاثة ودخله الذي لا يكفى نفقات معيشة حسنة برغم نجاحه في عمله ، وقال لى وهو يضحك :

— مدمت عزبا غان هذا الكلام لا يهيك طبعا !

وسألته عن انتقاله القريب الى المنصورة فقال : انه هو الذى طلب النقل وسعى له ، فهذه هى الطريقة الوحيدة لضغط مصروفات الاسرة وموازنة دخلها .. وكان المترو عند ذلك قد وقف لحظة بمحطة الملك الصالح قبل أن تنطبق أبوابه ويعاود الحركة ، فما لبث المكان الخالى أمامنا أن شغلته سيدتان ، ومن الجمال ما ينفض رائيه نفضا ، ولا سبيل الى تجاهل صفراهما التى كانت نادرة الانوثة ، وكانت تعرف أن مجرد ظهورها يعطى كل رجل الحق فى أن يطيل اليها النظر ويخشع قلبه .. وهذه الجميلة المثيرة لم يكد يقع بصرها على زميلى القديم فى مدرسة فؤاد الأول — بعد أن جاءت جلستها أمامى — حتى دهمها فى الحال تغير مدهش وشحب وجهها وارتعدت أصابعها القصيرة غير الرشيقة فوق خفية يدها البديعة ، ثم عكر صوتها انفعال غريب وهى ترد على سؤال خافت من الكهلة التى معها :

— بعد ثلث ساعة تقريبا نصل حلوان !

وصاحبى أيضا كان حاله عجيبا ..



وشعرت أمام اضطرابها وذهوله أن سيالا خفيا يشملهما وان  
يكن صاحبى عاجزا عن تصديق الاشارة التى يرسلها اليه الطرف  
الآخر ، وكأنه يرفض الاتصال ويقاومه ، على حين كانت الشابة  
المثيرة ترشق نظرتها فى عينيه فى نداء مستصرخ بليغ ، ثم لم يكفها  
هذا فتعمدت أن تفتح مع رفيقتها حديثا عن المنصورة ، ولفظت اسم  
البلد وهى تشد اليها نظرة زميلى وانتباهه ..

وما أن سمع حتى أغمض عينيه وسمعت صوت تنفسه  
المضطرب ، وكنت بعد ذلك شاهدا على دقائق هذا الحوار الصامت  
المفعم بالضراعة الواضحة من جانب وبالذهول المستريب من الجانب  
الآخر ، حتى نزلنا فى المعادى وتركناها وقد حجبت اللفه فى وجهها  
غيمه من خيبة ، وكانت وهى تنظر من نافذة المترو ترانا ونحن نبتعد  
على رصيف المحطة وكان توفيق يمشى فى ذهوله دون أن يشعر  
بوجودى الى جانبه ..

وتعثرت خطواته قبل أن يتنبه على صوتى عندما سألته عن  
طريقه الى بيته وأعطيته بطاقة بعنوانى ورقم تليفونى وقال لى وهو  
يمسك ذراعى انه يسره حقا أن أرى أولاده وأتعشى عندهم فى يوم  
قريب ، قبل سفره ..

وعندما امتدت يداىنا للمصافحة عند المحطة سألته فجأة :

— هل تعرفها ؟

ظل ينظر الى قبل ان تنفك عقدة لسانه فيقول لى ونحن نعبر  
المزلقان :

— لا .. تصورت فعلا اننى أعرفها ثم تبينت خطئى ..

قلت :

عد امرأة مثيرة حقاً ! ..

فقال : فعلاً .. مثيرة !

وسكت لحظة قبل أن يشير الى مدخل شارع هاذيء صغير ؛

— أن بيتنا على اليمين في نهاية هذا الشارع ..

ووقفنا مرة أخرى ، ثم سمعته فجأة يقول لى :

— اسمع ! لقد خمنت الحقيقة وأنا أعرفها !

تأملته مبتسماً ، زميل المدرسة الثانوية وقد تخطى مثلى  
الأربعين ووقف أمامى كالتلميذ المذنب وهو يجاهد للاعتراف ، ثم قلت  
له :

— لابد أنك قبل الزواج كنت تبرطع في المنصورة على هواك ؟

تنهد واحتار وكاد يشد على يدي مصافحاً ويذهب عني ، ثم  
رأى أن يقول شيئاً :

— عندما عرفتني في المنصورة لم يكن لها كل هذا المظهر المنمق  
.. وقد قلت لنفسى اليوم عند النظرة الاولى ان هذا مستحيل ،  
ولا يمكن أن تكون هذه هى البنت التى عرفتني منذ تسع سنوات ..  
لكنها تعمدت أن تكلم صاحبتيها ، والصوت أفضح للشخصية من  
الوجه ..

وسكت لحظة قبل أن يضيف هذه اللمسة الأخيرة :

— كانت شبه خادمة في بيت سكنت فيه ..

— هذه البديعة الساطعة !؟

اسمها ضحى ..

ثم سألتني :

— هل عندك مانع من أن نتمشى قليلا حتى بيتى .. ؟ ..  
أحب أن تعرف البيت ونتفق على موعد زيارتك القريبة .. انها  
خطوات .. أحسست أن من القسوة أن أترك هذا الانسان الذى  
يريد الآن بعد أن انحلت عروة تحفظه أن يتكلم قليلا عن ماضيه ..  
عن ضحى .. فمشيت معه وانتظرت حتى تكلم من نفسه .. كان  
عزبا يوم رآها فى المنصورة وكانت المتعة المختلصة من مبادئ  
شبابه المحترمة ، لكن ضحى لم تعطه فرصة لمغازلتها ، لسبب  
بسيط غير متوقع ، اذ أنها وقعت فى حبه من أول يوم .. سألته :

— ألم يكن هذا هو ما تسعى اليه فى الحقيقة ؟

فنفض الهواء أمام وجهه بحركة عصبية من يده :

— أحببته حبا مربكا لانه كان مليئا بالاحترام والخوف  
والياس ، فلم آخذ منها حتى قبلة ! ..  
ويا للحسرة التى كانت فى صوته !

وسكت وغاب عنى هنيهة قبل أن يقف بى تماما فى وسط  
الشارع ليقول لى :

— زمن ! .. كانت زوجة أبيها صاحب البيت ترهقها وتعنف  
بها ، لكن هذا الحب البكر العجيب أنشأها من جديد وكأن نبلا  
طبيعيا مدفونا تحت مظهرها الذى لم يكن نظيفا ولا مهذبا قد عان  
للظهور فى مشيتها وطريقة كلامها وتسريحة شعرها ونظرة عينيها  
.. وكانت ترتعد لنظرتى وتتجمد كالفار المذعور أمام عيني القط  
المتسلطين .. وعندما دخلت عليها حجرتى وهى تكنس فى أحد  
الايام كان أول ما بحثت عنه عيناها هو الباب سبيل الفرار ...  
وضقت آخر الأمر بهذا الحال وثقلت وطأته على أعصابى .. وقد  
رأيتها أنت اليوم وتستطيع أن تفهمنى .. وقررت الانتقال

الى مسكن آخر فى حى أرقى هو حى شجرة الدر .. وفى آخر ليلة  
لى فى بيت بسيونى أفندى دخلت ضحى حجرتى ومظهرها كله ناطق  
بأنها جاءت واهبة .. نظافتها وشعرها وفستانها وعيناها ...  
وتملكتنى رغبة مجنونة فى أن أهينها وأخرجها .. أقول لها مثلا انه  
يحسن بها أن تبحث عن طباخ يبادلها الهوى .. كان موقفها السلبي  
الطويل منى قد أترع قلبى بمرارة صعبة .. وأمام الجمال الذى  
تحت رحمته خنقت رغبة الحيوان فى كيانى ، فطردتها فى جفوة ،  
فى بلاهة .. ثم افترقنا فلم أرها الا فى المترو منذ دقائق .. مثلثة  
.. جرحتها فلما مر الزمن ووجدتها لم أعرفها وأكلمها ، وكنت الصنم  
الغبي التعس ..

قالها بحرقة نادمة يائسة ، لكن بنتا صغيرة لا يتجاوز عمرها  
أربع سنوات بزغت فى تلك اللحظة من آخر بيت على اليمين واندفعت  
نحوه فطوقت ساقيه بذراعيها السمرالوين الصغيرتين ، وهزته كما  
لو كانت توقظ نائما :

بابا ! جيت اللى قلت لك عليه ؟ .

أفاق وتبسم وامتدت الى شعرها القصير أصابعه العصبية  
وكانه يؤوب من سفر بعيد ، وقال لها فى رفق :

— سلمى على عمك ينادية ..

والتفت نحوى دون أن يرفع عنها عينيه :

— هذه هى الوسطى .. ومحمد أكبر منها بسنة وعادل  
أصغر بسنتين .. وهذا هو البيت .. فمتى تشرفنا بتناول العشاء  
عندنا ؟ هل يناسبك مساء السبت ؟ ..

وبعد يومين أخذنى توفيق الى بيته وقدمنى الى زوجته التى  
لم تكد ترحب بى حتى سألته فى لهنة : هيه ؟

ولست أدري لماذا أحسست أن حماسته في الرد لم تكن  
طبيعية :

— خلاص ! المدير وضع امضاءه الكريم على القرار ..

— المنصورة ؟

— طبعا ، كما طلبت ..

— ومتى نسافر ؟

— هيه ؟ .. السر ؟ لا أعرف .. ولاداعي للعجلة .. عندنا  
وقت ..

ولم يفتنى اضطرابه وهو يرد على زوجته التي بدت لى طيبة  
وديعة وارتحت الى صوتها الرقيق المطمئن ، من ذلك الطراز الذى  
خلق ليربى الاولاد ويعمر البيوت ..

وقالت لى وهى تضحك :

— انظر الى صاحبك ! .. كان مظهفا ، فلما نال غايته لم  
يعد يظهر اى سرور !

فاندفع هو الى الكلام :

— أنا مبسوط طبعا ، لكن لاداعي للعجلة فى بحث موضوع  
السفر .. أمامنا مدة .. ولابد من ترتيب كل شىء هناك قبل سفرك  
مع الاولاد .. أين هم ليسلموا على عمهم ؟

كان محمد ونادية وعادل مع الدادة فى الفسحة اليومية  
وتركتنا أمهم وغابت فى مطبخها .. وعندما ظهر الاولاد عبرت لأبيهم  
وأنا أقبل وجناتهم اللطيفة عن أعجابه بهم ، فقال لى فجأة :

— ياعم بذهمتك أليست العزوبة أحسن وأسهل ؟

فى أول لقاء لنا ، من يومين ، كنت تتغنى بسعادتك الزوجية  
وتعالج فى كلامك مسئوليات الأسرة وميزانيتها ..

حتى ذلك اليوم كانت حياته الزوجية هادئة كمجرى مائى  
متدفق فى سلاسة ويسر ، وهامى تدخل فجأة فى شلال ! ..

وجلسنا حول المائدة وزوجته لا تدرى من أمر هذا الشلال  
الخطير شيئاً ، وودت أن أقول لها محذراً أن المهم الآن ليس آداب  
الاولاد على المائدة بل زوجها نفسه .. اليقظة يا أم الاولاد ، فقد  
هبّت من الماضى رياح شديدة تضرب فى شراع رجلك الذى يهتز  
الآن على الامواج .

وما أحكمك يانادية الصغيرة وأنت متعلقة بعنقه بعد العشاء  
فى اصرارك اللذيذ على أن يكون نومك فى حجره ! ..

وبعد أسبوعين جاءتني منه رسالة من المنصورة تكشف  
سطورها المضطربة القليلة عن انشغاله وتنتهى باعتذار عن قصرها  
ووعده بكتابة رسالة مطولة قريبة .. ثم تلقيت منه بعد عشرة أيام  
رسالة ثانية يطلب منى فيها أن أذهب الى زوجته التى يستبد بها  
القلق لعدم عثوره على مسكن مناسب حتى تلحق به مع الاولاد  
والاثاث ، وأن أقنعها بالصبر ، فليست مسألة الشقة المناسبة  
بالسهولة التى تتصورها .

وفى مساء اليوم التالى فوجئت بصوته المضطرب فى التليفون  
وهو يطلب منى أن أقصد بيته فى الصباح وأمنع زوجته بأى شكل  
من السفر الى المنصورة ، ثم أبعث اليه ببرقية مطمئنة ..

وكنّت أتوقع أن تقول لى زوجته الثائرة بمجرد ظهورى :

— أنتم الرجال لا تنفعون أبداً فى البحث عن شقة ، وسأتولى  
المسألة بنفسى وأجد الشقة اللازمة فى أربع وعشرين ساعة .



وعندما دخلت عندها وجدت أمامها تلالا من الملابس وحقائب مفتوحة ، وكان ما قالت له لي شيئا آخر غير ما توقعته ..

— هل تجد أنت من واجبي الاستمرار في السكوت ؟ .. لماذا يرفض صاحبك بهذا العناد فكرة سفرى الى المنصورة ؟ .. ماذا يحدث هناك ؟ .. انى مسافرة بعد ظهر اليوم أو صباح غد على الاكثر ، وسيكون موعد وصولى مفاجأة له .. أريد أن أرتاح ..

واحسست عجزى أمام هذا المنطق فابترقت اليه بالنتيجة ، وإذا به بعد ساعتين على التليفون مرة أخرى يشكرنى ويقول لى انه مسافر فى الحال الى القاهرة ، وان زوجته تعرف ذلك من مكالمة تليفونية تمت بينهما .. وما أن هبط من القطار حتى وجدنى على الرصيف أمامه ومعى ثورة على تورطه فى اثارة شكوك زوجته ، لكنه أخذ بذراعى واندفع بى الى فناء المحطة وهو يقول فى انفعال :

— لاداعى لكل هذا الكلام وتعال معى الى البيت ، فانى عائد الى المنصورة باكسبريس المساء .

وكانت خطته التى كشف لى عنها هى أن يتخذ من وجودى معه درعا ، لكننى رفضت الفكرة من أساسها وصارحته بأنى أكاد أعتقد أنه يخفى فى المنصورة شيئا لا يريد أن يعترف به ، وتركته يفهم من كلامى انى أتصور فى حياته هناك مغامرة جديدة مبتذلة يدفن فى تفاهتها أشجان ضياع فاتنة المترو من حياته الى الأبد ..

ومر اليوم دون أن يتصل بى كما وعد .. ويوم آخر .. وفى اليوم الثالث لم أعد أطيق الصبر فتوجهت الى بيته ، فكان أول ما انفتح عنه الباب صوت زوجته السعيد وهو تغنى !

وما أن سألتها عن الأحوال حتى قالت فى بساطة : كل خير ! .

— وأين توفيق ؟

— توفيق سافر .. أتعرف ؟ .. توفيق معه حق .. ما الذى يرمينا على المنصورة ! ..

ووقع صمت قصير قبل أن تعود الى الكلام :

— كانت غلطة يوم تحمس للفكرة وكتب طلب النقل ، وقد اعترف لى بهذا الغلط هو نفسه وقال لى ان الانسان لا يتعلم بالمجان وانه سيسعى للعودة الى القاهرة ..

وكانت مقتنعة تماما بالبقاء فى مكانها فى انتظار نجاح رجلها فى مسعاه ، بل كانت لا تكتم اشفاقها على توفيقها المسكين فى وحدته البعيدة ..

وخرجت من عندها أكثر حيرة مما دخلت ، وهجس فى خاطرى وأنا فى طريقى الى بيتى شعور بالندم ، كما لو كنت شريكا فعليا لصاحبى ، وقررت أن أسافر اليه وأوقظه وأوقفه على قدميه وأنبهه الى أن المسئولين فى الشركة سينظرون الى طلب الغاء النقل بعد شهر واحد من الحاحه فى طلبه نظرة مسيئة الى شخصيته ومستقبله .. وليس معنى هذا الشعور النبيل أننى لم يكن بى فضول الى الوقوف على سر حكاية المنصورة ..

وها قد جئت فندمت ، دون أن تنشق الارض لتبلع خجلى من نفسى ، أما البائع اللهج فقد شق البطيخة بسكينه فاذا هى حمراء بلون الدم ..

ومازلنا بالباب ، لم يزد علينا الا اسم ضحى القابعة هنا بكل جمالها الخطر الذى ينهض وحده حجة ! .

ولعلك تتلمس منذ بدأت معك هذه الحكاية وصفا لهذه المرأة يجعلها ماثلة فى وعيك ، مثل اللحم والدم والصورة ، فاعلم أنك إنما

تتلمس المستحيل ، وهل من سبيل الى وصف لهب لم تحترق عليه  
اطراف الانامل ؟

انها فهدة ، وها هي الفهدة — وقد دخلنا البيت آخر الامر —  
تبتسم لرؤيتي .. ابتسامة كالغابة ! .

— أنا وانت صديقان لانك كنت معه يوم الترو ، وهذا يكفى  
لكى تكون صديقى اذا سمحت لى !

وهى ناعمة ونكية تحاول ارضائى بكل وسيلة :

— المطبخ ينادينى ، ولا بد ان عندكما كلاما كثيرا تقطعان به  
الوقت ، لان الغداء سيتأخر ، فانى اسوا الطباخات والشهادة  
لتوفيق !

لكنى لم اكد افتح معه الموضوع حتى الزمنى حدى :

— اسمع ! .. انا لم اقل لك انقذنى !

فاندفعت متراجعا بغير نظام :

— مسألة طلب الغاء النقل ليست من مصلحتك يا توفيق !

فزفر فى وجهى من الضيق :

— اسمع ! مسألة طلب الغاء النقل كذبة ارحت بها امرأتى  
.. فاتركنى اسرق الحظ من الزمن وي بعدها يحطها الحلال يا اخى !

انه الآن قليل الكلام وستأثره مسدلة ، ولن اعرف منه كيف  
وجدتها وجاء بها ، وكان صمته فى بعض اللحظات يقول لى :

— بعد ان تاكل انصرف !!

وجاءت لحظة احساست فيها ان من حقى ان اجرب الصفاقة  
لتدمير جحر الفهدة :

- نادية ومحمد وعادل يسلمون عليك ..  
— الله يسلمك ..  
— أين وجدتها ؟  
— لم أجدها ، هي التي بحثت وجاءتني .  
وسكننا لحظة قبل أن استنهض همتي لمزيد من اللاحاح :  
— وأين كانت طوال هذه السنين ؟  
— في الدنيا ..  
— ألم تسمع منها حكايتها ؟  
— هربت من زوجة أبيها .. وداخت وتعبت .. وفي القاهرة  
تزوجت من رجل غنى مات من سنة وترك لها أموالا .. هل عندك  
أسئلة أخرى ؟  
— ترك لها ثروة ؟  
— ترك لها الستر ..  
— أنت في ورطة !  
— قلت لك أن رأيي مختلف عن رأيك تماما واني لم أطلب  
منك مساعدة ..  
وعلى المائدة تأملت التناقض الفظيع بين جمال ضحى ويديها  
الغليظتين المحمرتين بأصابعها المنفرة ، وقلت لهما في تسليم كامل :  
— أنا ضيف خفيف من النوع الذي يأكل ويمشي في الحال ،  
فلا بد لي أن أبيت في القاهرة الليلة ..

وبعد أن أكلت على مائدته الفراخ والبطيخ عدت نافضا منه  
يدى ، معترفا بأن الفهدة أقوى من الحمامة .

وحاولت بعد ذلك فى دوامة أشغالى أن أنسى صاحبى وأهله  
وأسلمت للزمن مصائرهم ، حتى الفهدة السلابة جهدت أن انتزعها  
من دمي ومن تحت جلدى ، ثم جاء الصيف فقضيت على عادتى  
شهرين فى دنيا الشاطئ المريحة وعدت من الاسكندرية بعد هذا  
الحمام النفسى الطويل لاجد فى انتظارى المفاجأة الثالثة فى صورة  
دعوة ملحة ، لا تطيق مناقشة ولا تقبل عذرا ، للفداء معه فى جزيرة  
بحدائق الحيوانات ، وكان صوته ، وهو يؤكد لى أنى لن أندم على  
قبول الدعوة ، طروبا ومطمئنا ..

وتكشفت الدعوة عن ثلاث مفاجآت جديدة ، قلت لنفسى أمام  
الاخيرة منها أن من حقها أن تأخذ كأس التفوق وتحتفظ به حتى  
تظهر لها منافسة جديدة من غرائب زميل الدراسة القديم تنتزع  
منها الجائزة .

المفاجأة الاولى : منظر أسرة هائلة حول احدى موائد جزيرة  
الشاي فى انتظار طلعتى ، ونادية ومحمد يقذفان الخبز الصغير لبط  
البحيرة ، وعادل يناقش والده فى طول عنق البجعة الكبيرة الجميلة،  
والأم طلقة هناك وسط رعايا حنانها كالشمس الضاحكة ، ووجه  
توفيق عند رؤيتى يتهلل ، كأن لم تأت منذ أشهر ساعة أوقفنى فيها  
ببابه المنصورى وقفة طفيلى يتعثر فى خزيه ! ..

المفاجأة الثانية : توفيق عاد منذ فترة قصيرة الى عمله فى مركز  
الشركة العام بالقاهرة ، وزوجته راضية عنه وفى عينيها وهى تنظر  
اليه انعطاف سعيد ناطق ..

أما النمرة الكبرى فى سيرك توفيق فقد دهانى بها عندما قمت  
للتليفون فتبعنى وأطال باله حتى انتهت المكالمة ثم مشى الى جانبى

مأبضا على ذراعى فى انفعال ، ونظر فى ساعته ثم ضحك وهو يقول  
لى فى همسة :

— موعده ضحى معى منتصف الساعة الثانية تماما فهى الآن  
داخل الحديقة فى طريقها الى هنا !!

وبلغ من فزعى أنه طلب منى فى احتدام أن أخفض صوتى ،  
فقد كنا نقرب من مائدتنا ، فأوقفته لأسأله :

— هل دعوتنى لاوصل الاولاد والست للبيت بعد الغداء حتى  
تتفرغ أنت للأنس ؟! . أنك أعجب زوج فى كل من أعرف من أزواج !

فاختلس نظرة تجاه أسرته التى لم يعد بيننا وبينها غير  
خطوات ، وابتسم فى وجهى ابتسامة من يلذ له أن يكون بطل هذا  
الموقف :

— لن أكلها يا أحد الأنكياء ، ولن يلحظ أحد غيرك أنها  
تعرفنى .. كل ما شتفعله هو أن تجلس الى أقرب مائدة وترى  
زوجة توفيق وأولاد توفيق .. فهمنى ؟

وها هى كراسينا ، وان كان الكرسى الذى تركته منذ دقائق  
فى أمان الله يبدو لى الآن خازوقا محتوما ينتظر الشهيد المختار له !

وما جدوى الاطالة ! . .

جاءت فهدته وجاورتنا ونالت ما تمنى .. حقق لها صاحبها  
أمنيته التى ربطتها فى عنقه فى ساعة دلع .. هاهى ترى زوجة  
توفيق وتتأمل أولاده شأن أبة امرأة غريبة تحب الاطفال ، على حين  
كان الناس حتى الجرسونات ، يلوون أعناقهم تجاه مائدتها ..

جذابة خلابة ملففة ، حتى زوجة صديقى الطيبة قدمت تحية



الأعجاب ، وكأنت هى التى « لفتت نظرنا » أنا وزوجها الى جمال  
السيدة القريبة منا ..

— كلها جاذبية .. مش كده يا توفيق .. ؟  
وتوفيق بسام المحيا يتأمل هذه مرة وتلك مرة ..

كان فى نشوة سعادته بانتشاره عند امرأتين فى لحظة واحدة ،  
أسعد من طفل فى قمة المرح الصبباني ، ولقد خفت أن يتمزق أمامي  
ويفتضح ، لكن صلابته كانت مروعة ، فى تلك اللحظة كان سلطان  
زمانه المزهو بسيادته على قارتين متجاورتين تجهل كل منهما وجود  
الأخرى وهى تراها رأى العين ..

ونظرت نحو الفهدة المطمئنة فى جوارنا وألبست شكلها الجميل  
روحا جميلا من عندى .. لقد هزتها الرؤية وكشفت لها الحقيقة  
عارية ، فهؤلاء الاطفال كائنات حية من لحم ودم ومن الجنون تصور  
حياة أبيهم بعيدا عنهم كما لو كانوا لا وجود لهم .. أن وشائج عميقة  
تشد هذا الرجل الى زوجته هذه وصبيتها ، والأسرة نسيج حى ،  
ومن ينزع منه خيطا يؤذى النسيج كله ولا مفر من أن تنتهى علاقة  
هذا الرجل بأى امرأة بالندم والاحزان .. وسيكرهها وينبذها ..  
والدنيا مليئة برجال عشاق جاهزين ، وما هى بالهينة فى النساء !  
ها هى تكاد تنشج بالبكاء ، لولا الحياء ! .. وما أطيب قلوب الفهود  
وأن كنا نحن الذين لا ندري ! ..

وما أزال أحلم للفهدة بقلب طيب لكن زوجة توفيق لا تزال  
تبكى صابرة فى انتظار عودته تائبا من الغابة ! ..

## الطيبات

عاشت عمرها الطويل تستغفر لذنوب الناس في ذعر ،  
وتنكمش لائذة بفطرتها أمام كل الاحقاد والوضاعات ، وكان ضغط  
السنين يحفر في وجهها خطوطا قوية محسوسة لسجية الطيبة  
النادرة التي كانت قوام طبيعتها ، ثم سكنت قوة الحياة في وجهها  
الممتلئ الاسمر الذي كانت الطيبة الكبيرة تترقرق في قسباته ،  
فتشيع منه سكينه ساذجة .

وكانت أم احسان في الاعوام الاخيرة من حياتها صديقة لعبة  
من عماتي . كانتا تصبغان شعريهما بنوع واحد من الحناء تجلبانه  
من دكان عطار عتيق في مجاهل تحت الربيع ، وكثيرا ما دخلت عليهما  
بيت عمتي فوجدت في ساعة اقضيها معها انسا ولذة وحكايات ،  
فاذا حانت ساعة الغداء وجلسنا له ، قامت عمتي الى وهيبة  
الغسالة في الحمام ، فجاءت بها لتشاركنا الطعام الذي نأكله ..

وام احسان كانت قليلة الكلام ، لكنها معي كانت احيانا تفتح  
صندوقها السحري وتخرج لي منه ألوان الماضي ، لونا من هنا وولنا  
من هناك ، منها الباهت الفاصل ، ومنها الزاعق الحى .

طالما جهدت أن أتمثل من مزق حديثها الضنين ما كان لها من  
صبا وشباب وحياة . وكان أبوها تاجرا وسكيرا وابن لثام ، على

خذ قولها ، وقد زوجها وهي في عامها الثامن عشر لاول رجل طلبها ، صاحب له كان يملك مخزنا متواضعا للفراشة في السيدة زينب ، ورائته هي اول ما رائته في ليلة الزفاف ..

والمعلم حنفى كان رجلا طيبا ، ومثلها كان من عشاق الهدوء والحياة الفاترة ، فتحابا على العشرة ، وصارت لهما حياة رتيبة السكينة لا أحداث فيها .. وقد دامت لهما تلك الحياة الطيبة أعواما تذكرها أم احسان بالخير ، قبل أن تأتي احسان ..

ان مجيء الابناء يحدث دائما انقلابا في حياة الزوجين .. يقبل فجأة مخلوق ثالث نابع من لحمها ومن حيويتها ، فلا يلبث أن يستأثر بالاهتمام كله وتركز فيه المسرات والاحزان ويملى على البيت ارادته وهو الضئيل كالبعوضة لا تفتر عن طنينها ، تم ينمو ويشب ويتجه اليه وجود الأب والأم طوعا أو قسرا ، وتغدو الحياة كلها كفاحا من أجله وحده .. جاءت احسان وكبرت وصارت صبية عصبية وعاصية .. لها عناد وعنفوان ، وأنانية .. والمعلم حنفى ذاب وجوده في وجود امرته الصغيرة المدللة ، فهو دائما واقف في صفها ، ظالمة ومظلومة .. كان ذلك اول انفصام دفين بين الرجل وامراته ذات الحساسية الكامنة تحت أطباق الحياء وضعف وسيلة التعبير عن الذات .. وكانت تريد ابنتها على صورتها فاذا بها شيء مستقل ، جديد ، بنت متمردة على دروس المدرسة وعلى شغل البيت وعلى حياة أهلها وكل هذه الدنيا الرخيصة التي جىء بها اليها ، دنيا الحارة والمستقبل الأعجف ..

وكانت احسان قد دخلت في عامها الثالث عشر عندما وقعت الكارثة التي انحطت في فجأة قاسية فظة على حياة أمها ووضعت حدا إليها للهناء الفاتر المذعن للنصيب .. ليلة لا تنسى ، ليلة سقط

المعلم حثفى فجأة مغشياً عليه وهو قائم فى غرفة نومه يكبر لصلاة العشاء .. والطبيب الذى هرعت احسان حافية القدمين فجاءت به من عيادته فى السيدة زينب كان اسمه الدكتور « قدرى » ، جاء فلم يكذب ينظر فى وجه الشيخ الممدد على سريره حتى بان فى نظره أنها النهاية .. لم يكن قد بقى لزوجها فى حياته غير حشرجة متصلة ممزقة ، ومحاولة مروعة يائسة للكلام ، لكن الموت الصاعق صرع رجل البيت دون أن يأذن له فى القول ..

كل ما حدث أن رجلاً واحداً من سكان الارض قد نقص ، لكن ذلك الحدث الصغير انتهى به كل معنى فى الحياة ، ومسح طعمها على يد الزائر الأعمى الرهيب الذى صدع نفس أم احسان فى ضربة واحدة مباغطة ..

وقفت عصية الدمع أمام الوجه الشمعى الذى كان محور وجودها وعلمت أنه لا مفر لها من أن تواجه الحياة منذ الساعة وحدها مسئولة فى ذلك التيه المظلم عن وحيدتها ، وتحملتا معا كل ذلك الاضطراب السخيف المرهق الذى تقيمه المآتم فى حياة المنكوبين .. كل الغرباء الذين يدخلون فيعرضون حزنهم المصنوع ، ثم يعودون فى غير اكتراث الى شواغلهم .. وهاتى نقودا للحنوتية .. وهاتى نقودا أخرى للمقرئين .. وللدائنين أيضا .. أليست الحياة شركاً ومصيدة ؟ .. مال قليل وهم ثقيل .. وكابوس جديد جاءها فتربع فوق أنفاسها فى صورة أخت المرحوم ، كأن ضربة الموت القاصمة نفسها لم يكن فيها كل الكفاية .. وقد أقبلت الست « اقبال » أخت المعلم ، فأقامت معها فى البيت زاعمة أن لها فيه من قديم الزمان حصة بالميراث ستعرف المحاكم كيف تفصل فى أمرها ..

واستسلمت أم احسان فى انكسارها المطبوع ، فما بعد الموت مصيبة لا تحتمل .. وتمزقت نفسها الطيبة على لسان العانس

الوقحة ونفسها الدنيئة ، وتحملت من أجل وحيدتها اليتيمة كل هوان ،  
فقد وعدت الست اقبال باحضار عريس لاحسان والمساهمة في  
تجهيزها .. ألا يساوى مستقبل البنت كل حرمان وأذى ، وكل  
وحدة مريرة لا حل لها ولا مخرج ؟ .. وهذه العجفاء السليطة فيما  
يبدو تكنز مالا ، واحسان لا يلبث أن تقتضوع بين يديها أنفاس  
الخطاب ..

وفي حياة الأم وابنتها بعد ذلك أربع سنوات باهتة مرت كلها  
فى ذلك الجو الشاحب من الفتور والانتظار ، بلا أحداث ولا ألوان .  
والوجود الانسانى — فى فترات متباعدة من تاريخه — يمر دائما  
بمساحات واسعة لا حركة فيها ولا لون لها ..

ولعل الشئ الوحيد الذى يجعل الحياة شيئا محتملا فى تلك  
الصحارى المترامية التى تقطع رحلة العمر هو أن الحياة الانسانية  
مكونة فى صميمها من سلسلة وثبات بعد سلسلة هجمات .. فى كل  
مرة يبدو أن الحياة تتقزز من جديد للمصير ، ونشعر أننا نبعث ،  
ويجيش ماء الحياة فى وجودنا ، ونتصدى للأحداث فنترك فى كل  
حدث بضعة من روحنا تنسلخ عنا وتهوى الى الماضى .. وقد عاشت  
احسان الصغيرة تلك السنوات الاربع فى النافذة ، تنتظر ابن الحلال  
الموعود ، وتحلم ببيت « العدل » الذى تلوح لها به فى كل حين  
ممتها ، وتتمناه لها فى دعواتهن أمها وصديقاتها دولت زوجة العطار،  
ووهيبة أرملة الشيخ عبد الرسول منشد الأذكار ..

وليس يعدل موت المعلم حنفى فى معالم حياة الأم البارزة الا  
ظهور أحمد أفندى طالبا منها الزواج من ابنتها احسان .

وكان أحمد أفندى من حملة دبلوم الفنون والصنائع ووارثا  
لبيتين من بيوت الحارة وصاحب قطعة أرض فضاء بشارع السد ،



كما كان موظفا بشركة كبيرة للنقل بالسيارات ، مركزها الرئيسى مدينة الفيوم ، وكان له فى أهل الحى مكانة ، فهو «الباشمهندس» الذى تتمناه كل أم لابنتها .. كان فى احدى زياراته للقاهرة عندما رأى احسان فى الشباك ، وبعد ظهر اليوم نفسه زارت أمه بيت المرحوم المعلم حنفى لتطلب يد البنية للأفندى .. وكان أن تم الاتفاق بمعزل عن الست اقبال ، وكان فى ذلك التكتم حصافة محمودة من أم العروس ، فقد حدث فى الشتاء الماضى أن أفنديا من موظفى وزارة الاشغال خطب احسان من عمتها فكان رد العانس — كما علمت احسان وأمها بعد حين — ان البنت فقيرة يعجزها تجهيز نفسها على نحو لائق بموظف محترم ، فضلا عن سوء طبعها ودلعها . وليس كل يوم يأتى بعريس ، فالكتمان فى هذه المرة واجب ، ويكفى أن تخطر الست اقبال بالخطبة الجديدة قبل موعدها بيوم أو بيومين .

وليس فى قصة الشبكة والجهاز والعقد والزفاف ما يخالف قصة أى زواج آخر من نوعه ، وكل ما تحب أن تذكره الست أم احسان عن تلك الفترة أنها كانت أياما سعيدة ذات أعباء ثقال .. وكان هناك سؤال دائم تثيره فى نفسها تأملاتها المستوحدة واحاديث صديقتها دولت ووهيبة وعدوتها اقبال : هل تسافر مع وحيدتها لتعيش معها فى بيت زوجها بالفيوم أم تقنع بالحياة مع عدوتها النكدة الفظيعة فى القاهرة حتى تبعد عن نفسها شبهة القيام بدور الحماة الكريه ؟

وكانت تنزع نفسها الى الرحيل ، وتتصور حياتها بدون ابنتها خواءا مستفظعا مخيفا ، لكن فطرتها الطيبة كانت تنأى بها عن دور الحماة ، وهل يعنىها الا أن تسعد احسان وتنهأ ؟

وسافرت احسان مع زوجها الى الفيوم ، وتلاشت فى نفس أنها كل مقومات حياتها الحقيقية بكلمة خرجت من فم شيخ ثرثار



متفقيه ، وبكت فى تلك الليلة فى فراشها ، وتذكرت سسباها هى وزوجها ، وتمنت لو كان حيا يحمل معها بعض وطأة العيش ، وعاشت ساعتها الراهنة بكل ما فيها من ضياع ووحدة ومخاوف .. وتصورت أيامها المقبلة والمرأة البغيضة التى تعاشها وهى تتسلى فى مقتبل الايام على حساب أمومتها القلقة ، وتكايدها بأسئلة لا آخر لها عن احسان ، ظاهرها الاهتمام وباطنها الطعن والايلام .

كيف حال احسان ؟ أهى سعيدة ؟ أتراها حملت ؟ وهل تلد ولدا أو بنتا ؟ أيتخلى عنها عنادها أم يصطدم تمردا بارادة « الباشمهندس » فتكون الكارثة ؟ .. والحياة الفارغة تقضى باطراد مدمر على الجانب الحسن من الذات ، فلا يبقى منها آخر الأمر الا الجانب الوعر الخشن .. وقد عاشت بعد رحيل رفيقة الحياة الصغيرة فى مخاوف وكآبات وانتظار ملهوف لرسائل احسان ...

وكانت رسائل الفيوم تكشف لها عن ولع العروس بحياتها الجديدة وشغفها بزواجها .. كان يسرها أن تعلم أن أحمد طيب وكريم ومحب ، وإن أثار فى قلبها دهشة غامضة ان احسان «تحب» زوجها .. كان معنى ذلك عندها أن حب ابنتها قد حطم فعلا نطاق الأسرة ليتوجه بكل انانيته الى الزوج .. الى الرجل .. الرجل الغريب . وما كانت لتكره أن تسعد ابنتها ، لكن الروح مهما أوتيت من كمال الطيبة لا تقوى على مجاهدة بعض المشاعر غير الكريمة .. بدأت أم احسان تستشعر لونا مبهما من غيرة غريبة على طبعها .. وهى لا تنسى « الوجيعة » التى دهاها بها خبر أم أحمد حماة احسان التى قررت فجأة الاقامة مع ابنها فى الفيوم ، تلك المرأة السخيفة المتعالية .. وابنها المغفل الذى يرضى بتدخل أمه على نحو دائم فى شئون بيته .. مسكينة احسان ! .. منذ الآن ستحيا فريسة

الحياة .. الحياة ، الدخيلة الباحثة عن السيطرة على البيت ،  
الحاقدة حتما لانها لم تعد شيئا كبيرا فى حياة ابنتها .. الحياة ..  
الناقد اللاذع والعدو المتربص .. كيف تترك الأم ابنتها فى براثن  
الغول .. حانت الساعة ازيارة الفيوم لترى الحالة هناك رأى العين  
وتقف الى جانب ابنتها المسكينة فى محنتها .. لقد كانت حماقة منها  
انها لم تصحب ابنتها من اول يوم .. وحيدتها الغالية فى حاجة الى  
نصائحها ، وان أسبوعا واحدا تقضيه عندها فيه الكفاية لتطعيم  
احسان ضد سموم « العقربة » ..

ونجاة سرت فى بدن أم احسان رعدة .. اليسست ، هى  
الآخرى ، حياة؟! .. كيف غاب عنها هذا ؟ .. ألا تهجس نفس  
أحمد أفندى له كلما ذكرها بمثل هذه الخواطر السوداء ؟

أتسافر اذن ، أم لا تسافر ؟

وصادف أن جاءت فى رسالة احسان الجديدة دعوة ملحة ،  
فما كان أسرع الأم الى حزم حقيبتها والانطلاق الى القطار .. لم  
تترىث أن تمهد لوصولها بانذار ، لم يكن فى نفسها يومذاك طيبة  
ولا سكينه .. كانت قد صارت حماة كالأخريات .. كانت امرأة  
فيها بؤادر شر فقدت أمنها الداخلى .. ونزلت من القطار فى محطة  
الفيوم ، وقالت للعربجى الذى تناول منها حقيبتها ووضعها فى  
عربيته : « بيت أحمد أفندى الماوردى الباشمهندس جنب الكنيسة  
الكبيرة فى حنة اسمها الحادقة » ..

وأم احسان اذا بلغت من ذكرياتها هذه الزيارة أخرجت  
منديلها وتأهبت للدموع قبل أن تقفز فى عينيها قطراتها الكبيرة  
الموجعة .. أما احسان فبكت من الفرح عندما رأت أمها تدخل  
عليها ، لكن أحمد وأمه لقيها فى دهشة وفتور .. وما كان أسمج

الرقطاء حماة ابنتها وهي تقول لها في استنكار مخرج لثيم : « حد  
بيجي كده من غر ما يدى خبر .. اقله كان سى احمد قابلك على  
المحطة ! » .. وصافحها سى « احمد » نفسه في برود ، ثم قال لها  
بعد قليل وهو يتكلف رقة جارحة : « لازم يا حماتى بقى تقعدى معانا  
كام يوم ، علشان نفرجك على السواقى » .. وراحت احسان  
تحتضنها وتقبلها ، و ارادت ان تغطى موقف زوجها وامه فقالت :  
« احنا مبسوطين قوى بزيارتك ياماما » فتلقت الضيفة كلمة « احنا »  
في قلبها كما لو كانت طعنة .. ابنتها-تشهر في وجهها انضمامها  
القلبي الى احمد وامه ! .. واحست ام احسان كم هى غريبة  
ومنبوذة ..

وفهمت بعد قليل ان صحة احسان لم تكن فى الايام الاخيرة  
على ما يرام ، فاثارت في جو البيت اهتماما حادا لم تعبأ فيه بالرجل  
وامه .. « عيانة » ؟ يا بنتى ! .. ازاي ؟! .. وبياه ؟! .. والحكيم  
قال ايه ؟ جه والا ماجاش ؟ وجييتوا الدوا والا لا ؟! » .

واقتحمت وجه ابنتها بنظراتها الثاقبة ، وخيل اليها ان بها  
حقا سقما وشحوبا ، وكان شيئا فى كيانها كله قد تغير فى تلك الاشهر  
الخمسة التى عاشتها بعيدا عنها .. فاختلت بها بعد الغداء وراحت  
تسألها وتستجوبها ، واحست وابنتها تروغ من الكلام ان فترات  
الصمت بينهما تطول ، وان شيئا ما يجعلها كغريبتين التقتا على  
غير موعد ، وليس بينهما غير لطف الشمائل وأدب المجاملة ..

وفى المساء ابتدرت احمد أفندى بعد عودته من الشركة بسؤال  
قاطع لم تحسن التمهيد له : « بنتى مالها ياسى احمد ؟ » .

وكان الرد صريح الجفوة ، فقد شملها « الباشمهندس »  
بنظرة حادة وأجابها فى صوت صارم : « عيانة وخست النص عندى ،  
مش قصدك تقولى كده ؟ وأنا طبعاً السبب ! .. » .

أحسست أنها تكرهه .. لا كان لابنتها ولا كانت له ! .. وقضت  
ليلة سيئة صحت في صباحها على صوت احسان وهي تقىء في  
حوض الحمام وتتأوه ..

— الله ؟ انتى حامل يا احسان ؟ وليه يابنتى بتخبى عنى ؟

أنا خبيت عنك حاجة ؟

— يصح تبقوا كلكم عارفين وأنا لا ؟ .. هو أنا ماليش  
حساب يا احسان خلاص ؟

— أديكى عرفتى !

— لازم هو اللى منعك تقولى لى ! ..

— يائينة سبينى فى حالى ! ..

— دى آخرتها برضه يا احسان تكلمينى كده ؟ ..

واذا باحسان تتركها فى الحمام وتخرج وهي تزفر من الغيظ ،  
ضائقة بفضولها ..

وجاءت « الضرية » الجديدة بعد قليل ، عندما سمعت احسان  
تنادى حماتها « ماما » .. « ماما » .. ابنتها تنكرها .. أحسست  
أن وجودها يتحطم . ما أقسى أن يكون للمرأة بنت وتسمعها تقول  
لاخرى : أماه ! .. بأى حق تفتصب تلك الاخرى هذا النداء الذى  
تتجمع فيه كل معانى الحنان ونكران الذات وكل قوى الامومة ؟ ..  
الآن مأذونا قرر لرجل وامرأة الحق الاجتماعى فى أن يعيشا معا ،  
يمحى الماضى ويحطم ؟ أمكن هذا ؟ أن الأم لا تصير أما ؟ .. ان  
عشرين سنة تستهلك فى تكوين وجود حى تخرجه من أحشائها  
وتمنحه خير سنوات شبابها ، وتحببه من روحها وجسمها فى ظل  
الترمل والوحدة ، ثم تظهر امرأة أخرى ، مجهولة ، لم تصنع شيئا ،  
ولم تألم ولم تمنح ، فيتحول اليها النداء العذب والوجود الحبيب كله ؟

.. ان الحيوانات نفسها لا تفعل هذا .. لكن قطعة تنتزع من لحمها اذ تنكرها ابنتها وتمزق بلا رحمة معنى وجودها ..

ودخلت على احسان بعد قليل حجرتها وهى تنتفض من الغضب ، فبكت احسان واقسمت لامها وهى تمسح دموعها ان كل ما فى الامر انها منعهما الحياء وحده ان تقول لها بلسانها انها حبلى ، اما مناداتها ام زوجها بكلمة الامومة فان لها قصة ، وهى فيما تفعل معذورة : فقد قاومت ماوسعها ان تقاوم ، وكانت تنادى حماتها فى البداية « ياهانم » ثم « حضرتك » ولكن الأم وابنها قالوا لها ان فى ذلك تكلفنا لاداعى له ، فرضخت آخر الامر لارادتهما ، كى تظهر براحتها بينهما .. لكن الأم لم تجد فى ذلك ما ينقع غلة غيظها :

— عال ! .. يعنى لو طلبوا منك المرة الجاية تقولى لى انا « ياست هانم » تعمليها ياست احسان ! علشان راحتك انتى ! .. يعنى لو طلبوا منك تمتنعى عن زيارتى او ماتكبيش لامك تقومى علشان راحتك تنسينى بالمره .. خلاص جوزك وام جوزك هم دلوقت الشورة والمشورة ، وامك مابقلهاش اى قيمة .. طبعا .. جوزك هو الكل فى الكل .. وانا عارفة انه بيكرهنى وهو اللى مقسيكى على .. انا عارفه .. حاسة كده وانا قلبى مايكدبش ابدا .. شوفى مقابلته لى .. دا لو واحدة غريبة كان برضه قابلها احسن من كده .. هو انا جابة اشحت منه ولا استعطى ؟ .. الراجل دا ما يقبلنيش ..

— يا ماما .. ماتقوليش كده .. احمد كويس .. وما احبش تقولى عنه حاجة وحشة .. دا جوزى وانا بأحبه ..

— طيب يابنتى .. انا بقى الم هدموى واسافر مصر احسن ، ورينا يهنيكى بجوز الهنا اللى بتحبيه ..

واذا صوت الرجل من ورائها يقول لها وقد دخل دون ان تشعر به :



— بقى اسمعى ياسست هاتم .. انتى بقى لكّ هنا يومين  
ما شفنانش فيهم غير وجع الدماغ والنكد .. ايه اخرتها معاكى ؟ ..  
وهت احسان ان تتكلم ولكنه أسكتها بإشارة من يده :

— أنا هنا فى بيتى ومش عاوز دوشة بقى بالمرّة ! ..  
وانهارت أم احسان ودارت بها الدنيا وهى تقول فى صوت  
ممزق مسكين :

— أنا مسافرة فى الحال .. دلوقتى حالا .. كتر خرك  
يا ابنى !

هكذا كانت نهاية زيارتها الاولى لابنتها بعد زواجها .. الطرد  
.. طردها زوج ابنتها ! .. طردها طردا .. وحزمت أشياءها  
بيدين مرتعشتين ، وعلى الرصيف قبل أن يتحرك القطار بكت  
احسان وقالت لأمها :

— يا ماما لازم تبقى تيجى وما تقطعيش الجوابات ! ..  
لكن الأم لم تتكلم ولم تذرف كل دموعها الا بعد أن غادر القطار  
محطة الفيوم ..

ودخلت حاسرتها القديمة وقد انكسر شئ فى قلبها وكل  
شخصها ، ولم تعد تخرج أو تضحك ، وندر بعد عودتها الاسيفة  
أن زادت فى كلامها عن الكلمة أو الكلمتين ..

وشاع البياض بسرعة فى شعرها ، وتوالت رسائل الفيوم  
وهى لا تجيب وزارها أحمد أفندى مرتين فى خجل واستغفار ،  
واستعطفها ودعاها الى تشريف بيته قائلا انه بيتها أيضا ، وأخيرا  
رق شئ صغير فى قلبها ، فردت باقتضاب على احدى الرسالتين  
.. ثم على كل الرسائل .. لكنها ظلت على عزمها ألا تدخل لزوج  
ابنتها بيتا .. حتى تلقت ذات صباح برقية من الفيوم بتوقيع أحمد





## مؤتمر الكهان

- ١ -

ساحة المعبد الكبير في طيبة ، وشعب نحيل أسمر يخرج من  
الابواب ويتدفق عبر الساحة الى انحاء المدينة ، شعب من البسطاء  
كان قد ترك المحراث والنول والفأس والازميل والمعول ليصفى في  
خشوع ورائى الى عظة كاهن المعبد الاكبر في محراب آمون ..

رجلان فى سن الشباب وفى ثياب الشعب المختصرة البسيطة  
بتوقفان عند أحد أعمدة الساحة ، ولا يرتفع صوتاهما بالكلام قبل  
أن تبتعد عن مكانهما الجبوع ..

الشمس ساطعة ، فى صحوة النهار ..

صانع التماثيل — يكاد ينشق من الغيظ صدرى ! ..

زارع الغلة — فى كل يوم يعظم حجم كرشه ويضيق أنق  
عقله ..

صانع التماثيل — انى ما سمعت هذا الكاهن اللحيم المستكرش  
يلقى عظة من عظاته الا فكرت فى خنقه فى محرابه : ..

زارع الغلة — لماذا يعرض فى صلاته بالافكار الجديدة ؟ ..

أسمعته كيف أوشك أن يجاهر يعصيان أمنتب الرابع اذا تجاوزت  
دعوة الملك الى الهه الجديد حدود الكلام الى العمل ؟ ..

صانع التماثيل — انه يعلن الحرب على الافكار الجديدة دفاعا  
عن نعيمه وقصوره وأوقافه وأمواله ونفوذه .. لقد قلت هذا دائما  
.. ينبغي جمع الكهان كلهم في مكان واسع مثل هذه الساحة  
والقضاء عليهم مرة واحدة اذا أردنا حقا أن نحرر أنفسنا من  
سطوتهم المتحجرة ..

زارع الغلة — انه يزيّف الحقائق في جرأة مذهلة ، كاهن  
آمون الغليظ العنق ! ..

صانع التماثيل — انه ببساطة يدافع عن مكاسب الكهان ..  
لم تعد مهمتهم التكهّن بأحوال الاجواء والمواسم الزراعية ، ولا تنظيم  
احساس الشعب الفطري بأن هناك ذاتا الهية عليا تلهم العقلاء  
وتأخذ بيد البسطاء .. ان مهمتهم الآن هي الطمع في الحكم والتنافس  
على الاموال والمناصب والدس والتآمر .. هي أن يجمدوا حياة  
الناس ، لأن الجمود هو الوسيلة الكاملة للمحافظة على مركزهم  
و ثرائهم وكل ما يرفلون فيه من نعمة مخزية ..

زارع الغلة — هل يتركهم أمنتب الرابع يفعلون ما يشاعون ؟  
ان الملك صبي صغير ، وصحته معتلة ..

صانع التماثيل — لا مفر من صراع مع الكهان ! ..

زارع الغلة — لقد كدت أهاجم على هذا الوقع عندما مس  
سيرة أحبس طارد الهكسوس وسيد طيبة النبيل وباني عظمة مصر ،  
وعندما أراد من جموع المصلين أن تفهم أن النصر كان نصر كهان  
آمون لا نصر القائد الحكيم والشعب المقتدر ..

صانع التماثيل — أن الكهان لم يصفنوا في تاريخنا غير شيء  
واحد هو تخدير الشعب ومص نخاعه على وقع التراتيل ! ..

زارع الغلة — أنت على حق ، ولا مفر من القضاء على هذه  
الطبقة الخسيسة الجشعة وكل الصرح العفن الذى أقامته وكل  
أربابها ورموزها وطقوسها ونفوذها ..

صانع التماثيل — ليس ذنبنا نحن أبناء هذا الجيل أن أحسن  
وأمنحتب الأول وتحتبس الثانى وحتشسبسوت وتحتبس الثالث  
وأمنحتب الثانى وتحتبس الرابع وأمنحتب الثالث قد عاشوا وحكموا  
وماتوا فى ظل أرباب متعددة وأساطير متجمدة .. فى ظل آمون  
وغيره .. نحن الآن يا أخى فى عصر أمنحتب الرابع ، عدو الكهان  
وصديق الحقيقة .. انه القدر الذى سيطش بهم ..

زارع الغلة — من واجبنا اذن أن نعيه فى بحثه عن  
الحقيقة ..

صانع التماثيل — بلا جدال ، فهو عاشق كامل لكل قوى الحق  
والعدل والحقيقة ، ومبشر بمستقبل عادل وكريم ..

زارع الغلة — لماذا لا يذهب اليه العقلاء فيقولون له انهم  
معه فى بحثه الجليل ، وانهم على استعداد للوقوف معه فى معركته  
ضد أولئك الذين يأكلون عطايا الآلهة وخيرات الارض ؟ ..

صانع التماثيل — ان العقلاء يذهبون اليه فعلا ! ..

زارع الغلة — حقا ؟ وماذا يقول لهم ؟ ..

صانع التماثيل — يقول ان الصراع الذى تنهى الاوضاع كلها  
لاتفجساره فى وقت قريب هو صراع حتمى ، وأن كروش الكهان  
ستنفجر ويستريح الناس ..

زارع الغلة — يخيلى الى أنك تعرف الملك الصغير المفكر ؟ ..

صانع التماثيل — انه غير موجود الآن في طيبة .. انه في  
الصحراء يتأمل ..

زارع الغلة — لا تقل لى انك لا تعرف مكان تأملاته في  
الصحراء ..

صانع التماثيل — بل أعرفه كما أعرف نفسي ..

زارع الغلة — هل معه حرس ؟ ..

صانع التماثيل — انه يخرج الى الصحراء مستوحدا ، لكن  
بعض محبيه يذهبون أحيانا الى المكان فيقفون من بعيد ويتأملون هم  
أيضا هذا اليافع الناحل الاسمر وهو راکع فوق الرمال يناجى ربه  
الواحد الأحد ويدعوه ، ويتأمله ويفهمه ..

زارع الغلة — اذن فهو فرعون غير جبار ؟ ..

صانع التماثيل — هو رقيق كالنسيم ، يتلقى نفحات السماء  
على حساب صحته وبدنه وراحته ..

زارع الغلة — خذنى اليه ..

صانع التماثيل — هذا حسن .. اذهب الآن الى حقلك  
فابذر عمل يومك ! ثم جئنى في المنحت بعد انتصاف النهار لترى  
تمثالى الجديد بعد أن أنتهى من اللمسات الاخيرة فيه .. وسوف  
ترى معى عند الغروب بشير عقيدتنا الجديدة وأماننا ، اخناتون ..

زارع الغلة — اخناتون ؟ ..

صانع التماثيل — هذا هو اسمه ..

زارع الغلة — امنحتب الرابع ؟ ..

صانع التماثيل — أخفانون هو اسمه الذى اختاره لنفسه ولم  
تفرضه عيله سلالته ، بوصفه بشارة دين آتون الجديد ..

زارع الغلة — يبدو لى أنك كلمته وفهمته وأنتك تعلم أمورا  
تخفيها عنى ! ..

صانع التماثيل — ليس غروب الشمس ببعيد ، وسيأتى بعد  
الغروب شروق ، فيأتيك علم ما أعلم .. وسأكون فى انتظارك فى  
الموعد .. تعال دون أن يعرف أحد ..

زارع الغلة — ليكن تماثلك رائعا يا أخى فى كماله ! ..

صانع التماثيل — وليكن حصادك يا أخى باسم آتون وافرا  
بالخير والبركة ! ..

## - ٢ -

الليل فى قاعة فسيحة فاخرة فى قصر رئيس كهان آمون فى  
طيبة .. الرئيس يتصدر الاجتماع بكرشه المستريح الشاذ بين  
جماعة الكهان النحيلة ، وحوله أقطاب عصابته فى ملابس « العمل »  
الرسمية ..

كاهن ضامر العود فارغ القامة يقف فى مواجهة رئيس الكهان  
مستعدا للكلام ، وفى عينيه جذوة خبث تتكلم وحدها حتى عندما يكون  
هو صامتا ..

الرئيس — هل ذهبت فرأيت فسمعت ؟ ..

الكاهن — هى كلمة واحدة أقولها لكم : اما نحن واما  
هو .. انه يريد أن يسلبنا كل شىء .. انه يؤسس ديننا جديدا  
بغير جحيم أو كهانة .. وانه يصفنا بالافاعى وسياستة هى أن  
يخلعنا خلعا ..



أصوات صارخة من أركان القاعة — مجنون ! .. لنخلعه  
قبل أن يخلعنا .. دين بلا كهان ؟! .. انه مجنون ! .. انه يدنس  
عقيدة أوزيريس ويسسفه آمون ويعتدى على كرامة رجال الدين  
الطيبين الشرفاء .. اما نحن واما هذا المجنون ..

الرئيس — لنستمع الى الأخ الذى رأى وسمع ..

الكاهن — رأيته موليا وجهه شطر قرص الشمس متلقيا  
أشعتها بذراعين مفتوحتين ، وكانت الشمس مائلة فى الأفق الغربى،  
وهذا الشاب النحيل راكم فوق الرمال ، ومن وراء تل صغير قريب  
رأيت حفريات من رجال ونساء تتأمل الشاب الغارق فى تأملاته ، فى  
صمت ينتظر كلماته المبهوسة أن تعلو فتبلغ الأذان والقلوب ..

صوت — هل تكلم ؟ ..

الكاهن — لقد صلى ..

أصوات — وماذا قال ؟ ..

الكاهن — قال ان الافاعى التى ولدتكم وحكمتكم فى الناس  
ستدخل جحورها فارة من اشعة آتون المطهرة التى ستكنسكم من  
البلاد ..

صوت — اهذه صلاته الجديدة ؟ ..

الرئيس — ان لك ذاكرة مشهورة ايها الأخ الذى رأى وسمع،  
فهل تذكر شيئا من صلاته التى سمعتها ؟ ..

الكاهن — اذكر الصلاة وأذكر الصوت أيضا .. الصوت  
الشاب الذى يبدأ هامسا ثم يعلو ويصفو ويملاً فضاء الرمال ..  
سمعته يناجى الهة قائلا :

« أنت ياربى الواحد الاحد حى فى قلبى حياتك فى الكون .. »

« فى قلبى الذى يشتفض بقوة الشعور بك عرفت أنك واهب  
الحكمة وواهب القوت ، وأنك واحد لا شريك لك .

« أنت يا من خلقت العالم بكلمة ..

« أنت الواحد الأحد آتون ..

« فى ارادتك سر الحياة والنماء والحصاد ، وكلمتك تنزل  
المطر ..

« أنت تتكلم فى اعماقى وتهبى القدرة على ان احس قدرتك فى  
الكون ، وارى وجهك فى الشمس ، ويطالعنى كمالك حتى فى  
وساوسى واحلامى ..

« والشمس كشفت لى نورك ، ايها الواحد الأحد آتون » ..

اصوات — كفى ! .. كفى ! .. اننا لا نريد أن نسمع هذا  
التطاول على قداسة آمون فى معبد آمون !! ..

الرئيس — صبرا .. لنسمع حتى النهاية فتمتلىء قلوبنا  
تصميما على قتل هذه البدعة قبل أن تقتلنا هى فى غفلة منا ..  
اتذكر ايها الأخ الذى رأى وسمع شيئا آخر من هذيان المجنون ؟ ..

الكاهن — سمعته يناجى الهه قائلا :

« يا حى يا مبدع الحياة وباسط الأرض ورافع السماء ..

« أنت الوجود وواهب الوجود ، والاله الأحد الذى لا اله  
غيره ..

« من لطف ذاتك لطف حسى الذى استشف وجوبك الحق  
وآمن به ..

« وبقدرك استطلع المستقبل وأفسر أحلامه وأعلم بعض ما  
يقع بعيدا عني في كل مكان وزمان .. »

« لاني حبيبك يا واحد يا احد يا آتون .. »

« وباسمك سامحو في وطني اسم آمون من الهياكل والقلوب  
والزم كهانه السكوت الواجب .. »

« وبعبادتك وحدها سأتأدى ، يارب كل الناس في كل مكان . »

ترتج القاعة بزمجرات الكهان ، لكن صوت الكاهن الخبيث  
يعلو :

« اليس الوجود كله يسبح باسمك في الارض وفي السماء ،  
وما طيران الطير في الهواء ومرح الحملان في الحقل الا صلاة لك ؟ .. »

« الست من خلق الجنين والتطفة وكل نبات وحيوان وانسان،  
ومن زين الدنيا بالجمال لنعشق الجمال ونعبدك فيه ؟ .. »

« الست النور الذي يعمل فيه سكان العالم ؟ .. »

« انت آتون الذي لا شريك له في الملك آتون الهنا الواحد  
الأحد .. »

زمجرة رهيبة وصرخات عاوية ، وعدد من الكهان يتشنج هنا  
وهناك ، وساعة تضيق قبل أن يتمكن الرئيس من الكلام ..

الرئيس — الآن وقد سمعتم وفهمتم ، أحب أن تعرفوا أيضا  
ما جاعتنى به تحرياتي الخاصة وغيونى في قصر الملك .. انه ينوى  
أن يهجر طيبة قلب البلاد ومركز عبادة آمون الى بقعة في أعماق  
الصحراء الجنوبية ليبنى فيها مدينة على ضفة النيل الشرقية يسميها  
« أخت آتون » ، بل ان مهندسيه قد زاروا البقعة التى اختارها.

وخططوا طرقها وقصورها ودواوينها ومعابدها وصانعها ومساكنها  
وأضرحتها واصطبلاها .. وقد علمت أن من طرق المدينة طريقا  
رئيسيا يبلغ عرضه عشرة أمثال شوارع طيبة الكبيرة ، ويحمل اسم  
آتون ، وثلاث طرق كبيرة أخرى للمركبات تسير شاطئ النهر ،  
وامام قصر الملك قصر مثله لكاهن آتون الاكبر ، ذلك الذى سيسرق  
منا شغلنا ويفوز هو وأعوانه الجدد بنعمة البلد ! ..

صوت — وهل نذهب نحن عند ذاك فننقشر البصل لنسائنا ؟ .

صوت — اذا لم نكن نحن كهانا ، فماذا نكون ؟ ..

صوت — سيرحب البسطاء بهذه الدعوة ويتمردون علينا ..

صوت — لننقلها قبل أن تبلغ قلوب البسطاء ..

صوت — ليتكلم الرئيس وليرسم لنا طريقا ..

صوت — بسرعة ! ..

صوت — الآن ! ..

الرئيس — من رأى أن نترك له الخطوة الاولى ، على-أن  
نرتب من الآن شئوننا ونرسم خطتنا ، فما رأى الأخ الذى رأى  
وسمع وجاعنا بصلاة عدونا ؟ ..

الكاهن — نعم ، لننتظر اللحظة التى يقف فيها الناس مذهولين  
امام الدين الجديد الغريب على عقولهم ، وعند ذاك تدق ساعتنا ..  
وعندما نتكلم سيكون فى صفنا التراث وجلال أوزيريس وسلاطان  
آمون .. سنظهر فى عين الشعب حماة مدافعين عن عقيدته ، ولن  
يسقط فى هذه المعركة شئ من حقوقنا .. كل ما علينا هو أن نكون  
مستعدين ، فى انتظار أول حماقة من عابد الاله الواحد ..

الرئيس — والآن انصرفوا في رعاية آتون ، وحذار أن يبلغ  
أحدكم باب بيته قبل أن يكون قد نسي كل كلمة من الصلاة الهادية  
التي دنست محراب إيمانه ..

الجميع — سمعا وطاعة ! سمعا وطاعة ! ..

### — ٣ —

الرمز الالهي في صدر اخناتون ينثر في كل اتجاه اشعته الطيبة،  
والمحراب غارق في السكون ، في أحد الايام الاخيرة من حكم أول  
الموحدين ..

أما قرص الشمس المنحوت في لوحة الجدار تلهو طفلة حسناء  
في وجهها النضر مرج الوجود كله ، تقلد في لهوها طيرا يصفق  
بجناحيه في السماء ، أو حملا بريئا يرقص رقصة الحياة الرشيقة في  
حقل يانع الخضرة تتفتح فيه كل ثائية براعم جديدة من قوى  
الحياة ..

يدخل من باب جانبي صغير أبوها وأمها ، فتندفع الطفلة  
واثبة الى حضن الرجل الناحل وتفغر وجهه الشاحب بقبلاتها  
الرطبة ..

أول شعاع من شمس الصباح يتسلل من النافذة في هدوء ..

أخناتون — صباح الحب يا حبيبتي الصغيرة ..

الطفلة — أتعرف يا أبي ؟ لقد صبحت اليوم مبكرة حتى  
لا تقوتني صلاة الشروق معك ! ..

الأم — أن أباك مريض اليوم فلا ترهقيه بقبلاتك وثرثرتك ..

الطفلة — أن يصلي ؟ ..

أخناتون — اننا نناجى ربنا كل صباح لتطمئن به قلوبنا ..

الطفلة — اذن نصلى معا نحن الثلاثة ..

أخناتون — يا طاهرة النفس ، اتصلين مرتين ؟ ..

الأم — مرتين ؟ ..

أخناتون — لقد كانت تصلى عندما دخلنا عليها .. ان مرحها صلاة وعبادة واستجابة خاشعة لحكمة الوجود .. الا ترددين ورائى فى صلاتك عند كل شروق وكل غروب ان خفق جناحى الطائر فى السماء صلاة ، ومرح الحبوان الصغير فى الارض صلاة ؟ .. ان قلب الكائن الحى ليس فى حاجة الى اى طقوس فى تعبيره عن الشكر لو اهب الوجود .. وان الابتسامة التى تلقين بها كل انسان ، ابتسامتك الرقيقة المخلصة النابعة من قلبك الكريم يا عزيزتى ، لهى خير صلاة يتقبلها منك الواحد الاحد آتون .. ان الطقوس والنصوص بضاعة الكهان ..

الطفلة — الى الصلاة أيها الأب اللطيف ..

الأم — أجل ، لنفرغ من الصلاة فالطبيب ينتظر ..

أخناتون — لقد مللت وجه هذا الرجل ..

الأم — انه صديق يعمل على اطالة عمرك ..

أخناتون — ان طول العمر هدف سخيف فى الحقيقة يا عزيزتى .. وسواء طال عمرى أم قصر فان الكهان المتربصين سينتفضون فى ساعة موتى كالنصور الجائعة ويدمرون كل شىء ، ولن يهدأ لهم بال حتى يتريعوا من جديد على عرش نفوذهم ويكبلوا قوى الشعب الروحية بالاغلال القديمة نفسها .. لقد وثبت قبل أوانى .. وفى المستقبل سيقول الناس هذا الذى أقوله لك الآن .. وثبت قبل أوانى ..



الأم — أنت تبألغ كالعادة فى تصوير مخاوفك على تراث الروح  
فى مصر ! ..

الطفلة — الى الصلاة ايها الكسول ، الى الصلاة ! ..

الأم — اذهبى يا حبيبتى فهاتى الازهار لابيک ، وعندما تعودين  
بها سنصلى ..

الطفلة — سأقطف له أجمل زهرات بستاننا ، لانه سيد لطيف  
يا أماء ..

( تخرج مرتجلة رقصة طائرة )

الأم — هل ادعو طبيبك الآن ؟ ..

أخناون — لا ، بعد الصلاة .. الآن أريد أن أقول لك شيئاً .  
أريد أن تؤمنى مثلى بأن الازمنة القادمة ستؤمن كلها بما صعب على  
زماننا أن يؤمن به .. ستأتى أزمنة بلا كهنة ولا خرافة ولا نصوص  
جامدة ، أزمنة تشرق فيها الحقيقة فى كل نفس بشرية بغير تعاليم  
ولا وساطة ، فيختفى الكهان ، وتسقط كل الارباب المزيفة ، وينطلق  
ملايين الناس فى كل مكان من الارض معانقين حياتهم فى فرح ، واعين  
بالكون كله وعيا باطنيا ساطعا كشعاع الشمس الخالدة نواة  
الوجود .. وسيظهر عمالقة تزدهر فى قلوبهم عقيدة أخناون فى  
قوالب جديدة وتفسيرات صادقة تناسب كل عصر .. وسيقود  
هؤلاء العمالقة جنسهم الى الخلاص خلال آلاف من سنوات التجربة  
والمخاض والفهم والوعى .. وفى النهاية تشرق شمس آتون على  
العالم كله ، فاذا البشر اخوة واذا الدين واحد والحب شريعة  
وقانون .. اننى أستطيع من الآن أن أرى الانسان وهو ينتشر فى  
الكون كله فى عبادة عاملة وقدرة خلاقة يلتحم بها فى ذات !اله  
الشاملة .. وان طبيبك قد يمنحنى أياما أخرى من العمر ، لكن  
من يمنحنى مثل هذا اليقين العلوى الا قلبى ؟ ..

يركع أمام رمزه المقدس فى خشوع وتركع الى جانبه صاحبه،  
ويستغرقان فى صمت ملىء بالهناء ..

الطفلة تدخل على اطراف اصابعها وفى يدها زهرات قليلة  
بديعة ندية ، فتقف هنيهة متألمة ظهر صديقها اللطيف ، ثم تقترب  
منه على مهل ، وتنحنى ، وتضع الزهر الجميل امامه فى قدس  
المحراب ..

تغمر اشعة الشمس المكان وتفيض على المحراب والصلاة  
دفاها الأبدى ، على حين تخرج من قلب زهرة حمراء نحلة طفلة  
تحوم قليلا ابان الصلاة الصامته قبل أن تنطلق من النافذة المفتوحة  
الى آفاق السماء ..

## العنبر نمرة ٣

كانوا قد أرقدونى على النقالة التى تمشى على عجالات  
واخذونى الى حجرة العمليات فكهمونى وبنجونى وفتحوا فى ذراعى  
اليمنى المهشمة فتحة واسعة ، ثم اعادونى فاقد الوعى الى العنبر  
الطويل العارى الا من صفين من اسرة قفزة يرقد على كل واحد  
منها انسان مثلى .

ومرت على أيام فظيعة كانوا يخرجون فيها من الفتحة التى  
فى ذراعى قطعا دقيقة من العظم ودما وقيحا وأشياء ( مقرفة )  
تفوح برائحة نتنة .. على أن رائحة العنبر كله كانت نتنة .. نتنة  
.. وذكرياتى عن تلك الايام غامضة ، ومبهمة فى جملتها ، وراء  
شهد الحمى والالام .. كل ما أعرفه أن الحادث وقع فى الصباح  
واكلت المكنة ذراعى فى الورشة ثم غبت عن الوعى حتى صحت  
قليلا على العملية فى المستشفى .. وعشت بعد ذلك أياما فى شبه  
حلم ثقيل متصل كنت أحس فيه أن ذراعى تخضر وتسود وتتورم  
وتصير من الثقل بحيث لا أعود أنا بالنسبة لها الا كما تكون ذبابة  
ملتصقة بفخذه خروف مسلوخة يحملها صبي جزار ..

وربما كان قد مر على وجودى فى العنبر نمرة ٣ أربعة أيام  
أو خمسة عندما جاءت النقالة ذات العجلات بنبوى كاتب مخزن

الخشب وقذفت به على السرير المجاور لسريرى . وكل الذى اذكره الآن انى لما افقت من احدى غاشيات الحمى كان وجوده الى جانبى هو اول ما لفتنى الى الحياة .. ملت براسى لأراه فوجدته راقدا مثلى على ظهره فى جمود تام ، لولا أن عينيه كانتا هما أيضا مائتتين نحوى .. ولست أذكر أول كلمات تبادلناها ، لكننى اظن انى سألته عن صحته ودعوته أن يتشدد ، فرد على ، وتكلمنا .. وقال لى اسمه وقلت له اسمى .. وعرفت كيف انهارت حمولة الخشب على ساقه فهرستها ..

والمستشفى الكبير عالم عجيب يموج بالدكثرة والتموجية والحكميات والفوضى والحقن والاهانة وثلاث وجبات هزيلة وانين يرتفع من كل ركن فى العنبر .. وبين كل لحظة وأخرى ينخلون بمعاطفهم البيضاء ووجوههم الجامدة فيضعون على النقالة ذات العجلات واحدا منا ويغيون به ثم يعودون فيتركونه لنا ..

وعندما اقبلوا ليأخذوا « نوى » سمعته يئن وهم يرفعونه من السرير الى النقالة بصوت محزن واهن :

— حاسب يا أفندى رجلى .. رجلى يا أفندى مهروسة ..

وبعد مدة رجعوا به فاقد الوعى والزبد يعلو فمه تحت شاربه الخشن الكبير، وكان وجهه مزيدا متغير السمات، وفى حلقه حشرجة مخيفة ، وكانت ساقه اليسرى مغلفة فى ضمادات هائلة فأرقدوه وهو لا يعى وربطوا له ساقه مرفوعة فى جهاز متصل بأعلى السرير فصارت معلقة أمامنا كالقتيل البدين ..

ولما عادت اليه الروح وبدأنا نتكلم جاءت البنت عنسايات الحكيمة والتي تطرّع باللبانة وشخطت فينا واسكتتنى بلهجة وقحة، لأنها لم تكن لطيفة مثل البنت الأخرى حسنية ..

وبدأت من تلك اللحظة فترة عصيبة عانى فيها نبوى آلاما شديدة ، وكنت من وهن القوى بحيث لا يسعنى الاهتمام بكثير مما يدور حولى فى العنبر الثالث ، والا بنبوى ، تأخينا ، وكان كل منا لصاحبه بعض العزاء فى المحنة .. وكنت أشعر أنى أعبر كل يوم مرحلة جديدة فى طريق الشفاء ، على حين كانت حياة نبوى فى خطر لا يخفى على أحد ، حتى رفاقه الراقدين .. كانت ذراعى على سوء حالها أحسن كثيرا من فخذ نبوى التى كنت المح فيها عند تغيير الضمادات جرحا بشعا غائرا يكاد يكون أخضر اللون ، وكان يخيّل الى أنى أستطيع أحيانا أن أرى العظمة المكسورة فى أعماق اللحم الممزق ..

وكانت الحمى تأتى هذا الحطام الهزيل مع كل عصر فتعزّه وتنفضه نفضا ، وأحيانا كان يبكى ويهذى وهو يعانى سكراتها الأليمة باسم امرأة ..

— بس لو كانت حكمت تيجى إشفونها وتشوفنى ! ..

ولم يكن يزوره الى ذلك الحين غير أخيه العامل بمصنع النسيج وشيخ معمم من أقاربه كان كلما زاره يقرأ على رأسه سورة يس ، وكان نبوى فى صحوة وعيه يقول لى انه يكره أن يرى كل هؤلاء الدكاترة والمرضى واحدة من نساء أسرته ..

وقال لى مرة :

— عيب نسوانا تيجى هنا ويص لهم الدكاترة دول ! ..

وذات مساء اشتدت به الحمى فى أول الليل فجاءت البنت الحكيمة بالدكتور صفوت المعجبانى الذى دخل ونظر فى وجه نبوى ثم فى ضمادات فخذة وأصدر فى ضيق أمره :

— هاتوه لى حالا هناك ..

ومرة أخرى غاب نبوى طويلا وعاد من حجرة العمليات  
بشفتين مزيذتين مستقطع القسمات . كانوا قد رفعوا له من الجيب  
الضخم الذى فى لحم فخذة قطعة أخرى من العظم .. وسباعت  
حالته حتى جعلت أفكر فى جـزن عميق هادىء فى أن « نبوى »  
المسكين سيموت دون أن يرى امراته التى يبدو من هذيانه أنه  
لا يشغل باله فى الدنيا غيرها .. وصار كثيرا ما يهوى فى لجة من  
نزع يائس ، ويهذى فيتكلم عن حكمت .. حكمت دائما .. حتى  
كدت أقول للدكتور صفوت اله العنبر الحاكم بأمره : « ياناس هاتوا  
له حكمت مرة ! .. » .

حتى كان يوم صحوت فيه بعد العصر من غفوة قصيرة على  
حديث مهموس يدور الى جوارى من ناحية سرير نبوى .. فكان أول  
ما خطر لى : « نبوى مات » وفتحت عيني .. لم يكن نبوى قد مات ،  
بل كان على غير العهد به كأنما ردت اليه الروح واسترجع بعض  
لحمه المفقود وعافيته الهاربة ، وكانت إحدى يديه بين يدي امرأة  
تكشف الملاء السوداء عن فستانها الاحمر وعنقها الابيض وذراعين  
من عاج من أغلى صنف ..

ولحظ صديقى أنى صحوت وان غض حيايى من بصرى ، فما  
نسيت كلامه عن الحریم وكرامة الحریم ، لكنه نادانى فى فرحة  
صادقة كلها طلاقة وحيوية :

— جودة .. مرأتى حكمت أهيه ! ..

فالتفت نحوهما فى ارتباك ، وقلت دون أن أرى غير اللون  
الاحمر واحدى الذراعين المليئين :

— حمد لله ع السلامة ياست ! ..

وقال نبوى وهو يرفع رأسه قليلا عن الوسادة :

— دا جودة يا « حكمت » .. أخويا ..



فى حياء نظرت لى وتمنت لى الصلحة والشفاء . يالجمال  
عينىها العسليتين الكحيلتين .. وصوتها كأنه النسمة العليلة التى  
ترد الروح .. حقا يجب أن يكون لكل رجل امرأة من هذا النوع ! .

والعنبر كله وقف على رجل ، وبعد ربع ساعة كان الدكاترة  
التلاميذ داخلين خارجين بلا سبب ظاهر ، ومتلطفين مع المكسورين  
الراقدين الذين كانوا يلعنون كل يوم آباءهم ، وبخاصة نبوى ..  
حتى البنات الحكيمات ( اللعبيات ) صرن يقتربن من سريريه ويبتسمن  
للسر الحلو القاعدة قرب وسادته .. وارتفع من أقصى العنبر  
صوت عم بشندى الأجش — وقد نسى تماما أضلاله الأربعة  
المكسورة وأعوامه السبعين — زاعقا ملء وجوده الممتن لبارئ  
الجمال :

« اللهم صلى على جميل النور ! » .

حدث فى العنبر نمرة ٣ كله انقلاب شامل ، وصار موعد  
حضور حكمت لزيارة زوجها شيئا يحس به المستشفى كله ، وكان  
الاهتمام العام بها مهذبا على نحو ربما لا يصدق من لم يره ، فقد  
كان فيها من بساطة الطهارة ونبل المحبة الشريفة شىء يكسر كل  
وقاحة عابثة أو هاجس غير برئ .. وكانت حكمت ربما حملت  
الى نبوى شيئا من طعام أو فاكهة ، لكن أخطر ما كانت تحمله اليه  
وأجمله هو نظرتها الفدية التى كانت تغمره بها فتجذبه من هوة الفناء  
جذبا قويا رحيفا .. صار بينها وبين الحمى التى تريد أن تقضى عليه  
صراع جبار .. معركة حقيقية بين الحب والموت . .

والانسان منا عندما يرقد طريق الفراش مدة طويلة تخطر له  
خواطر غريبة عن نطاق تفكيره المألوف ، حتى لو كان مثلى من  
من البسطاء . لم أفكر فى نفسى وأشغالى المعطلة والورشة المقفولة

وتدبير أمر المستقبل كله بقدر ما كانت تشغلنى مسألة نبوى ورجله .. ان شكل فخذة التى اراها الآن كل يوم عند التغيير عليها لم يعد يسر حبيبا .. تقرنيا لم يعد له فخذ .. نشروا له ثلثى عظمة الورك فصارت ركبته تبدأ على مسافة قريبة من وسطه ، وما بقى من فخذة شىء مشوه مهزول لا معنى له ، والبنت حلوة ، وشباب ، والشر فى الدنيا كثير .. وكان خيالى ربما سرح بى فى هذا المعنى الى حدود يستحى اللسان أن يذكرها ، ثم يخزى الشيطان وأعود الى التفكير فى مستقبل أخى نبوى وما ينتظره فى حياته التى ردتها عليه ، قبل قدرة الطب ، نفحة الحب .

ويبدو أنه كان يعالج فى صمته الطويل وهو يتقدم للشفاء نفس الافكار والصور ، اذ سمعته ذات صباح يقول لى دون أن ينظر نحوى فى اول الأمر :

— مانمتش الليلة يا جودة ..

— ليه يانبوى ياخويا ؟ .. رجلك كانت تعبأك ؟

وسكت نبوى قليلا وأحسست من مجرد صمته أنه سيتكلم فى موضوع جدى لعله أن يكون موضوع حكمت ..

— مراتى لسه ماشافتش اللى فاضل من رجلى يا جودة .. وأنا خايف ..

قلت له بعد أن بحثت قليلا عن الكلمة المناسبة :

— ماتقولش كده ياراجل .. دى مراتك ست عليها الكلام ، وينت أصول وبتعزك ، واللى يحب مايكرهشى يانبوى .. وهو أنت لا سمح الله جرى لك ايه ؟ ..

سكت ، لكن عينيه لم يكن فيها كل الاقتناع المريح .

وجاءت قبل الظهر حكمت ولم تكذ تقضى مغه دقائق قليلة حتى  
كانت الفكرة المتسلطة على نفسه منذ أيام قد دفعته الى تصرف  
جعلنى اضع يدى على قلبى واتوجه الى الله بدعاء حار صامت ..  
سمعته يقول لها :

— قولى لى يا حكمت .. رجلى يعنى .. يعنى شكلها مش  
ولا بد يعنى .. تحبى تشوفيهها ؟

كان ردها همسا فلم اسمعه ، لكنى رأيتة وهو يرفع طرف  
الملاءة فى حرص ثم يفك بعض الاربطة بيد مرتجفة عن الفخذ  
المشوهة ..

رأيتها والابتسامة المرتعدة تملأ وجهها وهى تنظر دون أن  
تطرف عينها ، وسمعت كل حرف فى ردها :

— ياخويا .. والله ما باين عليها حاجة .. دى خلاص قربت  
باسم الله ما شاء الله .. ربنا يتمم لك بقى بالشفاء وترجع لبيتك  
وأهلك ..

كان ذلك حكما انتظره نبوى وانتظرته معه كما لو كان سيخرج  
من شفتى مستشار فى محكمة الجنايات .. وقد أحسست معه أنه  
بهذا الحكم أسعد مما لو قيل له أن ساقه ستعود كما كانت تماما  
قبل أن يهرسها كوم الخشب فى الشادر .. تفتحت الحياة وأشرقت  
وتحدث بذلك المستشفى كله .. فلما غادر نبوى السرير أول مرة  
ليحاول خطواته الأولى مستندا الى العكاز ، حفت به زفة زائطة من  
المرضى والممرضات والزوار ، واقسم نسيم أفندى معاون المستشفى  
وهو يتمحك فى حكمت أن يوزع الشربات على حسابه على الدور  
الثالث كله ، من قسم الأشعة الى قسم جراحة العظام ..

حكى لى جودة هذه الحكاية عندما قابلته فى الاسبوع الماضى فى اتوبيس الفيوم ، وكان عائدا من بلدته بعد أن باع قطعة صغيرة من الارض كان يمتلكها عن أمه كى يستعين بثمنها على إعادة فتح ورشته بعد أن ظلت مغلقة ثلاثة أشهر ، وهى المدة التى قضاها منتقلا بين عنابر المستشفيات الحكومية لعلاج زراعه المكسورة ، وعندما ودعنى فى ميدان التحرير تذكر فجأة شيئا من حكاية نبوى وحكمت لم يروه لى ، فقال لى وهو يضحك ضحكا طيبا لا خبث فيه :

— نسيت أن أقول لك ما وقع عندما جاء موعد خروج نبوى من المستشفى .. جاءت البنت حسنية المريضة بزجاجة كلونيا وربطة قطن معقم وقالت له :

« ياعم .. الدكتور صفوت مريضش نديك حمام علشان رجلك لسه ما قفلتش ، انما برضه حا أهيا لك حمام الدخلة الجديدة .. بسى أوعى تنسى تسلم لى على الست ! .. » .

## نبتين زين

أمس في حديقة بيت أحد أصدقائي انقضت علينا في ساعة العصر عرافة تأبى إلا أن تأخذ قرشين « وتبين لنا زين » . امرأة ناحلة داكنة السمرة ، لم يبق بينها وبين أن تضع جنينها الذي ارتفع به بطنها كالكرة الضخمة أكثر من شهرين ، وقد تكون في الثلاثين وإن كانت تبدو بلا عمر ، طلعت علينا في رداء من نسيج شفاف أسود يظهر من تحته قميصها الأحمر القذر . وفوق رأسها المقطف الذي يضم الرمل والودع ومصائر الأعمار وحجب الغيب . ولعلت في الشمس و « الفجرية » تنسل إلينا من باب الحديقة أساورها الزجاجية الملونة ، وكأن قدمها العارية وهي تبرز مع كل خطوة من تحت ذيل الثوب حيوان صغير زاحف ، ضامر مغضن الجلد ، ملبد بغبرة السنين التي زحفها على الطين والرمل والجوع .

وفي الحال ثار بينها وبين صديقي صاحب البيت حوار عنيف بقرته من جانبها غمزة ومن جانبه ضحكة . وقد بدأ الحوار من جانبه بكلمة قاسية ومن جانبها بأن الله الذي يرزق دود الأرض قادر على أن ينزل في قلب « البك » رحمة بها وإحسانا إليها . ولم يكن لنا مفر من أن نسمعنا الواحد بعد الآخر محفوظاتها البلهاء . ثم أخذت القرشين وقبلتهما وأخذت أيضا رغيفا طلبته وهي تجمع ودعها وتصر رملها .

وَتَبَعْتُهَا نَظْرَاتِي وَهِيَ تَمْشِي إِلَى بَابِ الْحَدِيقَةِ دَاعِيَةً لَنَا أَنْ  
يَعْمُرَ اللَّهُ بَيْتَنَا وَلَا يَحْرِمَنَا الْعَافِيَةَ . كَمْ هِيَ عَجْفَاءُ هَذِهِ الْحَبْلَى  
الْمَهْزُولَةُ ضَارِبَةُ الْوَدْعِ ! .. وَصَوْتُهَا وَهِيَ تَطْلُبُ الرِّغِيفَ كَانَ لَا يَزَالُ  
يَتَذَبْذَبُ بِنَبْرَتِهِ الْعَمِيقَةِ فِي نَفْسِي عِنْدَمَا تَرَاكِبْتُ صُورَتَهَا فَجَاءَ فِي  
مَخِيلَتِي مَعَ صُورَةِ عِرَافَةِ أُخْرَى أَخَذَتْ يَدِي فِي يَدِهَا فِي زَمَانٍ قَدِيمٍ ،  
وَفِي عَالَمٍ بَعِيدٍ ! وَزَعَمْتُ لِي مِثْلَ مَا زَعَمْتَ هَذِهِ الضَّائِعَةُ الضَّائِعَةُ ..

وَأَنَّهُ لَشَيْءٌ عَجِيبٌ حَقًّا ذَلِكَ التَّرَاكِبُ الذَّهْنِي الَّذِي يَحْدُثُ فِي  
ذَاكِرَتِنَا عِنْدَمَا تَوْقُظُ لَحْظَةً حَاضِرَةً لَحْظَةً قَدِيمَةً مِنْ مَاضِينَا ، وَفِي  
وَمُضَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَتَشَقُّ حِجَابَ الزَّمَنِ وَتُغْنِيهِ ، وَإِذَا بِتِلْكَ التَّجْرِبَةِ  
النَّفْسِيَةِ الْقَدِيمَةِ تَصْحُو فِي الْمَخِيلَةِ فَجَاءَ وَدَفْعَةً وَاحِدَةً بِكُلِّ تَفْصِيلَاتِهَا  
الدَّقِيقَةِ وَبِكُلِّ أَحَاسِيسِهَا الَّتِي كَانَتْ لَهَا فِي حِينِهَا .. وَكَمْ لَا يَمْتَزَاجُ  
الْأَحْسَاسُ الْجَدِيدُ بِبِقِظَةِ الْأَحْسَاسِ الْقَدِيمِ مِنْ لَذَّةِ حَزِينَةٍ هِيَ الَّتِي  
تَخْلَعُ عَلَى الذِّكْرِيَّاتِ كُلِّ ذَلِكَ الْجَمَالَ الْمُمْتَعِ ..

عِرَافَةُ الْمُقْطَفِ قَالَتْ لِي : إِنْ أَسْمَاهَا أَمِينَةٌ ، فَوَجَدْتَنِي فِي الْحَالِ  
أَتَرْنَمُ بِأَسْمِ زَمِيلَتِهَا الَّذِي لَمْ تَهْجَسْ بِهِ نَفْسِي مِنْذُ كُلِّ تِلْكَ السَّنِينَ ..  
زَا زَا .. كَانَ أَسْمَاهَا زَا زَا ، هُوَ أَسْمُ كَانَتْ هِيَ نَفْسُهَا تُغْنِيهِ  
وَتَتَصَرَّفُ فِي أَنْشَادِهِ مَكْرَرًا حَتَّى تَجْعَلَ مِنْهُ أَغْنِيَةً وَلَحْنًا طَرِيفًا ...  
وَالْمَنْظَرُ فِي شَرْفَةِ مَقْهَى فِي مَدِينَةٍ مِنْ مَدَنِ الْجَنُوبِ الْأُورَبِيَّةِ ، صَبَاحُ  
أَحَدِ أَيَّامِ خَرِيفِ مَرَّتْ عَلَيْهِ السَّنُونَ .. مَا أَجْمَلَ صَحْوَةَ زَا زَا فِي نَفْسِي  
وَأَنَا هُنَا فِي هَذَا الْكَرْسِيِّ الْخَوْصِيِّ الَّذِي اسْتَسَلَمْتُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ  
لشَمْسِ هَذِهِ الضَّاحِيَةِ الْهَادِئَةِ مِنْ ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ .. أَرَاهَا الْآنَ  
كَمَا أَقْبَلْتُ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ عَلَى الْمَقْهَى فَزَعَمْتُ لَنْ كَانَ حَوْلِي مِنَ  
النَّاسِ مَا زَعَمْتُ ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ تَسْأَلُنِي كَمَا سَأَلْتَ غَيْرِي :

— وَالسَّيِّدُ ؟ .. أَلَا تَرِيدُ أَنْ تَقْرَأَ لَهُ زَا زَا كَمَا ؟ .. إِنْ زَا زَا  
تَكْشِفُ الْغَيْبَ وَتَعْرِفُ الْمَاضِيَ وَالْمُسْتَقْبَلَ ..



فطويت صحيفتى ومذذت كفى مستسلما ونظرت فى عينى  
العرافة .

بنت فى ربيع شبابها تحمل فى هيئتها وملابسها وزينتها طابع  
بنات الفجر فى وسط أوربا ، وهى جميلة وأجمل ما فيها شعرها  
الثائر الغزير ، وعيناها خضراوان ولخضرتها الزمردية عمق مياه  
الآبار العميقة .

قالت وقرطها الدائرى الكبير يرتعد بين أذنها وكتفها :

— الماضى أو المستقبل ؟ ..

فلم أستطع أن أخفى الضحك وأنا أقول لها :

— اسمعى .. اعترف لك أولا أنى لن أصدقك ، ولكنى بعد  
ذلك سأترك لك كفى ، وسأسمعك فهاتى ما عندك .

ظلت العرافة تحقق فى عينى وقد ترقرق الدم الحى تحت  
بشرتها الخمرية النضرة التى تغرى باللمس ، ثم سقط بصرها دون  
أن تتكلم على كفى التى كانت قد استراحت بين يديها البديعتين  
وفحصت كفى وهى عابسة ، وانى لأرى الآن — وما غاب بعد  
شبح أمينة عن عينى — أسنان زازا وهى تعض بها شفتها الحلوة  
.. وجاء الجرسون الكهل فوقف وراء رأسى ينتظر الغيب ..

ولست أنكر شيئا مما قلته ، وما تكلمت زازا بشيء يفوق ما  
جاد على به هذيان أختها المسكينة أمينة ، ولكننى على غير ما وقع  
لى مع عرافة بلدى — وانى ليخجلنى أن أنكر هذا — تلطفت الى  
تلك البنت الحلوة كى أظفر من وجهها الجميل بابتسامة .. كنت  
فى التاسعة عشرة من عمري ! ..

— أنت مدهشة ! حقا ما أغرب هذا ! ..

— أتصدقني الآن ؟ ..

فالتفت في حركة تمثيلية الى الساقى :

ابتعد يا بدير لحظة ، أرجوك .. هذه أسرار حياتي تنثرها  
على المائدة دون رحمة هذه الكاشفة الخطرة .. تكلمى يازازا ..  
ولكن لا .. دعى كنى .. دعيها وان لم تفعلنى فانى من بين يديك  
اسرقها ! ..

— أهذا كل ما تود أن تعرف ؟ ..

— سؤال واحد .. وفي خطوط كنى لا ريب اجابة ظريفة  
منى .. هل يكون من حظى أن أسعد بقاء لحظك المسكر مرة  
اخرى ؟ ..

اتسمعت العينان العميقتان فضولا وعجبا ، وقالتا مع  
صاحبتهما :

— يعنى ماذا هذا الكلام ؟ كل ما اطلبه هو أن تدنع لى اجر  
ما كشفت من حاضرك وما سترت من ماضيك ، فأشكر وأنصرف  
لأبين لغيرك الاقدار ومصائر الأيام !

قلت لها ، مرة أخرى :

— أليس فى علمك الغيب ساعة من تعارف حسن ؟ .. هاك  
كنى .. ستجدين فيها هذا .. هنا ، فى هذا الخط المائل الطويل !  
.. انظرى ! ..

فى هذه المرة تفجر الضحك فى صدر زازا وتساءلت وليس بها  
شبهة غضب :

— ماذا تريد منى ياهذا الرجل ؟ ..

أمانة مواطني التعسة ضاقت بوجودها نفسي ، أما هذه فقد  
ناشدتها موعدا تلقاني فيه اذا كان الليل ، وفرغت من دروسي في  
الجامعة وفرغت هي من الكذب على ماضي الناس ومستقبلهم وجمع  
نقودهم ..

الزمن النائي يعود في عالم الذاكرة الغامض غضا نابضا بدفئه  
القديم كله .. مسكني الصغير في تلك المدينة ، وراء الجامعة ..  
والعشاء الذي تناولناه على الارض ، في جوار المدفأة .. وزازا  
وهي تعب من الخمر ما يصرع الرجل القوي .. والبئر الزمردية  
العميقة وهي تبكي فجأة بدموع غزيرة .. آه أمانة يا مجهولة القاهرة  
الضائعة ، كيف لم أطوق بذراعي عودك الناحل المسكين كما طوقت  
في تلك الليلة اختك الاوربية التي ألهمت دموعها حناني .. لقد  
أحسستك كما أحسستها ، ورأيت وأنا أنظر راغما الى بطنك القبيح  
البارز كل دموعك المتحجرة ، فأنت كك دمة خرساء .. وأنا  
أعطيتك القرش وقلت لك اذهبي .. أنا رأيتك تقلين الرغبة  
يا أمانة ولم ينفطر لك قلبي .. تركتك وغصت في ليلتي تلك القديمة  
.. ثم سافرت زازا الى مدن أخرى ساعية وراء « قدرها »  
وانقطعت عني أخبارها بعد رسالة واحدة مليئة بالاغلاط الاملائية  
والمشاعر الصادقة .. لم أنس عريضة الدموع في عينيها وحكاية  
حياتها العاصفة ، ولا جلجلة الضحك في صفائها وأنسها ..  
ورقصها الوثني في ظلال المصباح الأزرق ..

غابت في الليالي كما سبتغيين يا أمانة بعقدك الكهرماني  
الاصفر وخلخالك الفضي ..

غابت سنة ، وسنة ثانية ، حتى كانت ليلة شتاء في كهف من  
كهوف الرقص في مونمارتر .. واذا بالعراغة القديمة راقصة محترفة  
تخرج شبه عارية من وراء ستار ، كالدمعة ، كالحياة التي نحياها .

دق قلبي عندما سيطرت عليها عند ذروة الرقصة غبطة علوية  
عجبية .. وفي معصمها وهي ترقص كانت تلتصق أساور من ماس ،  
كما التصق في معصمك يا أمينة الزجاج الأخضر والاحمر والاصفر ..

صورة كاملة الخطوط والظلال ، تدفقت دفعة واحدة في ومضة  
قصيرة بالغة القصر ، فمزجت اللحظة النفسية الحاضرة بالتجربة  
القديمة ، في شعور حريف غريب تذوب لذته الممتعة في مرارة موجعة  
واذا بي انتفض واقفا واندفع نحو الشارع الذي لم يكد يغيب فيه  
ذلك الكيان الاعجف حامل الجنين والمقطف ..

— أمينة ! .. أمينة ! ..

ورأيتها عند باب البيت المجاور لبيت صديقي تجاهد للصمود  
تحت وابل من شتائم بواب امبراطوري العظمة يأبى عليها في غلظة  
بليغة أن تزج سادته ، ويتهمها بالصوصية والدعارة وينسب  
وجودها الى الكلاب ..

ناديتها ، ناديت المقطف والخلخال والجنين ونفسي الممزقة ..

ترددت المرأة لحظة في خوف كأنها حسبت اني أريد استرداد  
الهبة الهزيلة التي نالتها مني ، ثم أقبلت على مهل يشيعها صوت  
العملاق الاسود المتعجرف :

— دا حرامى ابن ستين كلب .. أنا عارفه كويس ..

نكست رأسي وقلت لها في شيء من الخجل وأنا اقتنفت الى  
مقطنها بكل ما في جيبى من نقود :

— « اذا خلفتى بنت يا أمينة ابقى سسميها زينب ، ولما  
تدلعها قوليلها زازا .. » .

ولها الحق اذا كانت قد حسبتنى من الحمقى ! ..

## الشيء الحقيقى

لا عجب فيما أفعل ، فليس هذا عملا غنيا بقدر ما هو خدمة  
انسانية ، وانما أقدم معروفا صغيرا لأخى أحمد ! .. ..

وما تعودت كما تعرف أن أرسم شخصا بهذه الطريقة الفجة  
المجردة من صدق التعبير ولذة الخلق ، لكنى من أجل أحمد أجلس  
هنا كمن يحمل جبلا على كتفه وأمنح نفسى هذا العمل الذى يكاد  
يكون فاقدا لكل مقومات العمل الفنى ، والذى سأضع عليه اسمى  
عند الانتهاء منه وأنا كاره ! ..

أقول لك هذا لانى لحت عند دخولك ابتسامة الاسـتـهانة  
المدهوشة وهى تشمل اللوحة الضخمة والصورة الفوتوغرافية التى  
انقلها الى « الحجم الطبيعى » وكأن الابتسامة تقول لى قبل أن  
تستردها من ملامح وجهك قدرتك على المجاملة : مزق هذا الهراء  
يا راجل وارسم شيئا حقيقيا .

واعلم قبل أن تجلس أنك فعلا أمام شيء حقيقى وخذ الصورة  
وتأملها قليلا وحاول أن تتعرف الى الأبعاد الحقيقية للشخصية التى  
تطالعك بها هذه السيدة الشابة فى وقفها الكاملة من كعبها الى  
شعرها .. هل هى ذائعة بحيث لا ينبغى أن تموت أبدا ؟ ..

لا ..

امراة عادية بيضاء البشرة فيما يبدو أكثر من اللازم وليس  
وراء تعبير وجهها دلالة أبعاد وأعماق ؟ ..

أهذا هو رأيك النهائي ؟ ..

اعلم اذن أنه رأيي أنا أيضا ! ..

نحن فعلا أمام انسانية لها حظها من جمال الشكل لكنها  
لا تحفزنى ولا تحفزك الى أن نحس أو نقول ان هذه المرأة غير عادية  
( ونستخسرهما ) فى الموت وفرشحتها لخلود ، لكن رأيك ورأى يعطوه  
« الشيء الحقيقى » الذى وراء هذا « الكارت بوستال » الذى يبدأ  
بأن تطلب الرحمة لهذه السيدة التى ماتت منذ أشهر مقتولة فى حادث  
سيارة ! ..

سأقول لك كل شيء ، وفى وسعنى أن أجمع بين الثثرة  
والاستمرار فى نقل زخرف الفستان من صورة الكاميرا الى اللوحة  
بأمانة تكاد تكون سخرة ..

والمشكلة التى تواجهنى الآن هى من أيهما أبدا ، من ناحية  
الصورة أم من أخى ؟ ..

لكن ما هذا الظن غير الكريم الذى برق فى عينيك الخبيثتين ؟ .

الا تعرف أن أحمد شقيقى عاشق لزوجته التى لم ينقض على  
زواجه بها عامان ، وانسان عاقل ومنظم ؟ ..

لا ، لا علاقة على الإطلاق ، وهو لم يرها ولم يعرفها .. رآها  
مثلنا صورة يعرضها عليه زوجها باكيا شبابها وكل نعمة الحياة التى  
غاضت من حياته بمصرعها ..



ولعلّ الظن السيء ليس خصلة فيك وإنما هي طريقتي أنا  
السيئة كل السوء في فن الحكاية ..

انتظرني حتى أفرغ من تلوين حقيبة اليد المنتفخة التي تتدلى  
من ذراع السيدة وأركز ذهني في بداية أوضح وأحسن .. ان كل  
ذلك في وسعي ! ..

آه ! يوم أخفني أحمد الى ذلك البيت الجميل في آخر شارع  
الهرم .. قال لي في ذلك اليوم وهو يطوف بنظرته في فضاء الرسم :

— هل يضايك سؤالي عن تاريخ آخر لوحة بعثها ؟

قلت له ضاحكا من قلقه :

— أسألني عن تاريخ آخر مرة خلقت فيها شعري وذقني ..  
لماذا تريد دائما أن تنسى أنني مجرد « هاو » يتسكع على عتبات الفن  
وأنى أعيش من مرتبي كمدرس للرسم ولست في حاجة ملحة الى  
أن يشتري أحد لوحات أرسما في انزواء وحياء وأنفس بها عن  
نفسى ؟

وأنت تعرف أحمد معرفة قليلة لكنها كانت كافية لكي تتعرف ،  
بجانب دمايته وطيبته ، الى نجاحه في عمله القائم على الدقة  
الحسابية واحترام طلائع الأرقام .. ان أرقاما قليلة من حسابه  
في البنك هي التي دفعت ثمن السيارة الصغيرة الجديدة التي كانت  
في تلك اللحظة تنتظره أمام باب العمارة ..

قال لي وهو ينظر بغير احتفال الى اللوحة التي كانت بين  
يدي عند دخوله :

— الذي لا أستطيع أن أنساه هو أنك لو خلقت ذقتك الآن  
وخلعت هذه السترة المبقعة بألوان الزيت وأطعنتي ونزلت معي  
فستعود من المشوار بثلاثين أو أربعين جنيها لابأس بها !

لو ان للمال معبدا وللمعبد كاهنا ما نزلت حكمته على قلوب  
اتباعه المؤمنين بغير ما نزلت به فى نفسى تلك الكلمات القليلة من  
هزة شديدة ..

أمسكتى من اليد التى توجعنى ..

ثلاثون أو أربعون جنيها ؟ ماذا سأفعل فى المشوار ؟ أرقص  
أمام ثرى من ضيوف القاهرة رقصة البطن وتمسك لى حضرتك  
الطبله ؟

— بل تأخذ مع الفلوس فكرة صورة ترسمها فى شهر أو  
شهرين على مهلك ، وتقدمها لصديقى الذى يريد أن يكلفك اياها ..  
قم أبحث عن مكنة الحلاقة ونكمل كلامنا وأنت تنهى للخروج ..  
واستعمل الصابون العادى : فما أظن عندك صابون حلاقة .

ضحكت ، فنظر فى ساعته الوجيهه :

— قم ، اكل العيش يحب الخفصة والموعد بعد أثل من  
ساعة ..

. كنت مفلسا ، ولحيتى طويلة حقا وما ينبغى لى أن ادخل على  
صديق أخى الذى يرانى لأول مرة فى هيئة تحط من قدر أخى صاحب  
السيارة الجديدة ومدير حسابات تلك الشركة الكبيرة ..

تركت اللوحة التى لم تتم ، واستسلمت .

وبعد ساعة وقفت بنا السيارة أمام بيت وجيهه قريب من  
الاهرام وقال لى أحمد وهو ينظر نحوى فى قلق كما لو كان الزمن  
الظالم قد رماه بشقيق نصف مجنون لا يؤتمن على سلوك حسن :  
—

— لا تحدد المبلغ بنفسك واترك لهاشم الكلام ..

ودخلنا الى جو أنيق لا خفاء في تزاوج القدرة الشرائية عند صاحبه بالذوق الحسن ، وكان أحمد وهو يكلمني خلال الطريق عن حكاية صديقه هاشم قد أيقظ في نفسي اهتماما غير عادي بشخصية الرجل الذي ينتظرنا ، وبالمأساة التي يعيشها ، وكنت أعلم وأنا أدخل أنني ضيف على رجل محطم يعيش في حزن كبير ..

وقابلتنا في السلم الداخلي صغيرة سمراء يبرق الذكاء في عينيها فاندفعت الى حضن « عمها أحمد » وأنا أرنو اليها محتدم الوجدان وحائيا على حياتها هي وأخويها بعد مقتل أمهم ، وفي ضوء ذلك الاحساس سخطت فجأة على نبرة صوت أخي وهو يهمس لي عند الباب طالبا مني في بلاهة الا اطلب « المبلغ » بنفسى .. مع هذه الصغيرة وأخويها يريد الأب أن تعيش في البيت صورة زيتية بالحجم الطبيعي لزوجته الراحلة ! وما جدوى مثل هذه السخافة ؟

ومن الصعب أن تقابل شابا في بداية الحلقة الرابعة قابع الحطام في كرسي طويل يستند الى ظهره عكازان هما عماد الرجل ان شاء الحركة ، وانه لما يزيد الأمر صعوبة ان تقابلك عند تحية اللقاء عينا انسان حساس ذكي ..

وقال أحمد يقدمني :

— أخي يونس الذي كلمتك عنه ، رشحته لا لانه أخي بل لانه في رأيي من احسن من يرسمون الوجوه في مصر لولا كسله .

وصوت هاشم يكشف ثقافة وتربية :

— أنا سعيد يا أستاذ يونس ، وبعد القهوة أعرض عليك مجموعة الصور لتختار منها ما يلزمك في عملك .. متى تظن أنك تستطيع اتمام الصورة ؟

وعلى الجدار من وراء الكرسي عشرات من صور فوتوغرافية  
فى أحجام متفاوتة لوجه واحد ، ذلك لا ريب وجهها وتلك هى القتل  
التي يراد من الفن أن يقاوم الموت ويبقيها خالدة ..

— أريد قبل أن تشرع فى العمل أن يكون ما أريده مفهوما  
عندك وواضحا كل الوضوح .. أريد شيئين فى الحقيقة ، الصورة  
بالحجم الطبيعى ، ومثالا من أصدقائك ، فلا بد أن الرسامين والمثاليين  
فى عالمهم الذى لا أعرف منه فى الحقيقة شيئا يعرف بعضهم  
بعضا .

— مثال ؟

وفى نظره الرجل العصبى النحيل المنكمش تحت الغطاء توقد  
ضرام حريق داخلى عظيم :

— أريد تمثالا بالحجم الطبيعى أيضا ، ولا تهمنى التكاليف ..

خطفت نظرة الى أحمد أستطلع رايه فى هذه النقطة الغريبة  
التي لم يرد ذكرها على لسانه ، فأدركت فى الحال أنها جديدة عليه  
هو الآخر وأن موقفه منها هو الحياد ، وتحسست موقع كلماتى  
وأنا أستفسر عن المكان الذى سيقام فيه التمثال .

وهامت نظرات الرجل فى ذلك الوجه الواحد المتكرر على  
الجدران من كل ناحية قبل أن يمسك بيدي بين يديه وتنصب على  
مشاعرى من عينيه ومضات مقلقة ..

— هنا ! هنا !

— فى البيت ؟

— اسمع .. ان هذا ما كان يجب أن يحدث قط على النحو  
الذى وقع .. لقد كنت انا الجالس وراء عجلة القيادة لا هى ..

وكانت الى جانبي تضحك عندما صدمتنا سيارة النقل ونثرت فوقنا  
حمولتها ، فلماذا هي لا أنا ؟ .. لماذا تموت ولم يكن في هذه الدنيا  
انسان أولى منها بالبقاء ؟ .. ان ما أريده ليس كثيرا عليها أبدا ..  
أبدا .. ليس كمثلها في الدنيا شيء .. كانت هي الشيء الحقيقي  
الوحيد في الدنيا .. هل أخذت بالك وأنت داخل في البهو من حوض  
السّمك المبنى في التجويف الكبير في حائط الصدر المواجه للباب ؟

خيل انى أمام العينين المحمومتين انى أسمع هذيانا ، لكنى  
قلت له :

— لم تتوقف عنده نظرتى أكثر من اللّحة العابرة ، فان بيتك  
كله جميل ، وأنا ألقى الجمال عند النظرة الأولى ككل .. والنظرة  
الثانية وما بعدها هي التى تسمح بتجزئة « الكل » وتأمل أجزائه  
منفصلة وقائمة بذاتها ..

انتفض الرجل من هزة سرور :

— هذا صحيح .. هكذا أقرأ .. هكذا أسمع الموسيقى ..  
هذا الاستيعاب الشامل عند اللقاء الاول بالجمال .. ان الفن أو  
الطبيعة أو الحقيقة هو عندى بداية الرؤية ..

ومد يديه الى العكازين :

— نراه الآن معا ، حوض السمك .. هناك أستطيع أن  
أوضح لك فكرتى على الطبيعة .. تفضل معى ..

تقدم أحمد للمعونة ولزمتنا بعض الوقت قبل أن يتحرك في  
موكب بطيء تنظمه ايقاعات متساوية الرنين من مس العكازين  
للسجاد ولخشب الارضية ولبلاط البهو في مواضعه العارية ، وما  
أشجع ما يمكن أن تتمخض عنه الثوانى القليلة التى تتم فيها كارثة  
التصادم بين سيارتين مسرعتين اذا رأيته ماثلا على عكازين .

وعند حوض السمك الضخم توقفت دقات العكازين وأرتفع  
أحدهما كما لو كان أصبعا جبارا ليكون في عون الكلمات :

— سننقل السمك الى الحديقة ونهدم كل هذا ونقيم في مكانه  
التمثال ، فما رأيك ؟

وجاءتني النجدة بظهور طفلة التي اندفعت مرة أخرى من أحد  
أبواب البهو الكثيرة نحو ساقى « عمها أحمد » على حين توقفت  
مربيته المخرجة على بعد خطوات وهي تختلس من صاحب البيت  
نظرات واشية بالخوف ، فما أسرع ما دار طرف العكاز في اتجاه  
المربية ..

— خذوها .. مع دادة ياهدى .. خذوها في الحال ..

قبل أحمد هدى في وجنتها اللطيفة وهو يرفعها الى حضن  
المربية لتختفى بها ، وخرج من صمته المحايد :

— يبدو لي يا هاشم أن من المستحسن أن يكون التمثال  
نصفيا وعلى قاعدة مرتفعة .. أقصد الرأس وحده في حجم أكبر  
من الحجم الطبيعي .. ما رأيك يا يونس ؟

لم يكن الكلام سهلا ، لكن دقة واحدة قوية من طرف العكاز  
الايمن لطمت الارض :

— لا ! لا .. لا أريد رأساً ولا نصفاً .. أريدها كلها ..  
كلها .. ويومها ألبسها ثوب الزفاف ثم أخلعه عنها بيدي وألبسها  
كل يوم أحد فساتينها الكثيرة الجميلة التي كانت تشتريها بالخمسة  
وبالعشرة .. اسكت أنت يا أحمد .. اسكت .. الأستاذ يونس  
يستطيع أن يفهم كلامي .. اني اقرأ في عينيه أنه يفهمني ..

كنت قد فهمت شيئا أساسيا في علاقة هذين « الصديقين »  
لا أكثر ولا أقل ..



فهمت ونظرتى الزائغة معلقة بسمكة حمراء صغيرة تطفو فى  
مرح مع فقائع الهواء المتصاعدة فى رقة من بطن الحوض أن هذه  
« الصداقة » قائمة على امتناع أحمد عن معارضة هاشم ، كنوع من  
العلاج لنفسيته الممزقة وبدافع الشفقة الممزجة بالحياد المذهب  
الذى تعرفه عن شقيقى أحمد ..

وقد ذكرت لك منذ البداية أنى كنت أحوج ما أكون الى ثمن  
اللوحة التى جاء بى أحمد الى ذلك البيت المترف من أجلها ، لكنى  
اذ تصورت هذه الفكرة الجنونية — وقد تمت ولادتها الى عالم  
الواقع — أحسست الخجل من نفسى والثورة على أخى وعلمت أنى  
لن أشارك أحدا فى تعذيب أطفال هذا الرجل الشاذ الذى زلزلته  
الصدمة وفى تدمير أعصاب هدى وأخويها الصغيرين بين يدى التمثال  
الرهيب ..

لا .. واللوحة المطلوبة أيضا لن أرسبها .

هذا الرجل وعطفى عليه وقلبى معه — ليس فى حاجة الى  
« الفن » بقدر ما هو فى حاجة الى مصحة .

وكانت يده تضغط ذراعى فى اصرار :

— الفنان أقدر على الفهم ..

ولم تكن هناك جدوى من مناقشة لا نتيجة لها الا أن يدير  
الرجل وجهه باحثا عن غرى ، ولن يقدم من يعينه على تحقيق  
حلمه الفظيع ، فما أكثر من يزيفون وهم الخلود فى براعة الحواة  
ونشاط القرودة ! ..

قلت له لما عدنا الى حجرته واستراحت أعصابى من ايقاع  
العكازين :

— المثال البارع ، الذى يجسد لك فكرتك على ما تحب ، من السهل الوصول اليه ، أما الصورة فلن تأخذ منى أكثر من أسابيع قليلة ، اذا زودتنى ببعض صور المرحومة .

— خذ ما تريد ..

وأشار الى الجدران وفتح ادراجا وأبرز لى تلالا من ذلك الوجه الواحد المعبود ، فتظاهرت بالتدقيق فى الاختيار وهو يصب فى سمعى بصوته الحار المتدفق من رغبته الحارقة فى أن أنرغ دمي من عروقى اذا دعا الحال وأقدم قطراته الغالية قربانا للعمل الجليل المنشود . وأخذت أربع صور من بينها هذه التى تراها أمامى ، والتى تكاد تقول لنا أن صاحبتها كانت تحب الاكل والثرثرة وتنسيق بكتب زوجها واسطواناته واهتماماته وتفضل الجلوس على المشى .

وما أن ضمتنا سيارة أحمد حتى زأر فى وجهى قبل أن تتحرك من أمام البيت :

— لماذا رفضت الفلوس التى عرضها عليك هاشم ؟ ..

— هل ستظل طول عمرك عبيطا ؟ .. على الأقل كنت أخذت النصف وتركت النصف الآخر الى ما بعد اتمام الصورة ..

أحسست أنه لا بأس بصدام بينى وبين شقيقى :

— رفضت الفلوس لانى لا أنوى أن أعين صاحبك المخبول على شطحاته الشاذة .. ثم قل لى يا أخى : كيف يكون كل دورك كصديق لانسان مصدوم أن تأخذ بيده بكل بساطة الى مثل هذا الجنون ؟

— مامعنى كلامك هذا ؟ كثيرون غيرك لن يرفضوا الخمسين جنيها التى عادت من يد هاشم الى جيبه .

فى تلك اللحظة أنى قادر على هدم معبد الأرقام المقدسة فوق  
رأس أخى أحمد وأنى أريد أن أعيد بناء نفسه من الداخل :

— اسمع ! عد بنا فى اتجاه الهرم .. ان لى معك حديثا  
طويلا ، وسنشرب القهوة فى حديقة مينا هاوس ونتكلم .. عندى  
كلام كثير ينبغى أن يقال ..

فى البداية يبدو الهدف بعيدا كل البعد وصعب المنال !

لكن أحمد لم يلبث أن اندمج فى المهمة الشاقة واعتنقها باخلاص  
كامل وكرس لها الكثير من وقته وجهده ونفسه ، وكذلك فعلت  
زوجته فاطمة بكل ما فى طاقة المرأة من حنان رحيم .

وما أريد أن أطيل عليك فى تفاصيل المعجزة التى تمت لنا  
فى أسابيع قليلة ، ولا ريب عندى فى أنك عرفت أنت أيضا فى حياتك  
— ولو مرة واحدة — ذلك الهناء الطيب الذى تنعم به النفس عندما  
يتاح لها أن تنتشل نفسها أخرى من الضياع فى هوة الاوهام المدبرة  
وترفعها الى جسر الحقيقة المشين .

ان الوجود كله ليبدو عند ذاك أعمق وأرحب وأبهى ، وما كان  
فى الدنيا انسان أسعد منى يوم ذهبت الى بيت هاشم لأودعه قبل  
نقله الى الاقصر ، بعد أشهر من زيارتى الاولى له ، فلم يسألنى  
عن الصورة ولا جاء ذكرها على لسانه .

لم يعد هاشم يتكلم عن التمثال أو يسأل أحمد وفاطمة عنى  
ولا عن الصورة ، وأهم من هذا أنه لم يعد يحسب حسابا لنظرات  
الناس الى جسمه المحطم وعكازيه فى ذهابه الى بيت أحمد وعودته  
منه ، مرتين أو ثلاث مرات فى الأسبوع ..

وفى الاقصر كان يبلغ من سعائتى بهذا التحول الباهر فى  
حياة صديق أخى أن يستولى على نفسى نوع من القلق الغاضب.

إذا تأخرت رسائل أحمد ، وكان هذا القلق يدفعنى فى بعض الاحيان الى أن أترك كراسة الرسم من يدى فى أعماق مقبرة فرعونية أو فى ركن معبد وتهفو روحى الى مسكن أخى فى القاهرة لتحوم فى جو السهرة الثلاثية الهائلة ، الى أن تلقيت من أحمد رسالة عصبية بأسلوب مدير حسابات ثائر — لا أزال أحتفظ بها وسأتيك بها لتقرأها وتعلم منها لماذا أخرجت هذه الصورة الفوتوغرافية بمجرد مودتى الى القاهرة من أعماق الدرج الذى كانت هاجعة فيه وبدأت أنقلها الى « الحجم الطبيعى » تمهيدا لنقلها الى بيت هاشم ، بعد أن كانت الفكرة قد نامت فى بطنى نومة الأبد ..

أخى يونس :

هل تستطيع أن تأخذ اجازة ؟

المسألة باختصار هى أن « هاشم » عاشق لفاطمة التى ساعده حنانها على تحويل شحنته العاطفية الهائلة الى « تمثالها » الحى المتحرك . وهو الآن يناديها أمامى باسم « فطومة » ويطاردها باهتمامه ويشير أعصابها بزياراته اليومية وتليفوناته التى لا تنتهى .. وهكذا ترى أنك تركتنا فى ورطة وذهبت تتسلى بنقل نقوش مقابر الفراعنة ..

ما الحل الآن ؟

هل نقفل فى وجهه بابنا بعد أن وصلت المسألة الى حد :  
يا فطومة هاتى يا فطومة ؟

الا تقتله هذه الصدمة الجديدة ؟

تعال واجه معنا هذه المشكلة الجديدة ..

أخوك أحمد

والآن ؟ ألا يزال من رايك أن أمزق هذه اللوحة وأرسم شيئا حقيقيا ؟

## ذيل العفريت

وقفت مذعنة النفس مسلوبة الارادة ، وقفة الجارية الذليلة  
لا تملك من ارادتها شيئا ، ولم تقو على رفع صوتها ، فلبثت في  
مكانها كالآلة المسخرة والصينية بين يديها ، في خشية ورهبة ..  
وكان قد طلب اليها وهو في الفراش أن تأتية بقهوة العصر . فلما  
غابت في المطبخ لحظات قصيرة وعادت تحمل بين يديها الصينية  
الصغيرة وفوقها كنكة القهوة السادة والفنجان وجدته غائبا في غفوة  
.. وظلت لا تكاد تجسر حتى على تأمل ذلك الوجه المغضن المرهوب  
وقد كساه لساعته امتقاع غير مألوف وشاعت في قسماته صفرة  
شاحبة حتى تنبه الشيخ من غفوته وصحا لها ورأى ما بين يديها ،  
فقال لها في صوته الصارم المعهود وان خيل لها أن به وهنا :

— انتى لسه من ساعتها واقفة بالقهوة يا وهيبة ؟ الله يرضى  
عنك وعن أصلك ..

شاع البشر في نفس وهيبة وتقدمت الى السرير بها تحمل ،  
فراحت فجأة قطرات العرق الكبيرة على جبين زوجها وفي أضياد  
صدغيه الغائرين ، والتقت عيناها في نظرة خاطفة بعينيه فرائها  
جاحتين مخيفتين قد زاغ فيهما البصر ، رأت للوجه المرهوب كله  
صورة جديدة طارئة مسخت قسماته وملأت نفسها رعبا ، فأمنت  
فيه النظر حتى صاح بها سيدها في صرخة متحشجة :

— انت يا وليه بتبطلقى كده ليه فى وشى ؟

ودفع بقدمه فجأة فى بطنها فألقته الركلة القاسية على ظهرها  
وسقطت الصينية وتناثر على بلاط الحجرة العارى ما كان فوقها  
وصاح السيد فى صوت قاس :

— الله يلعنك ويلعن أهلك !

وأحسست وهيبة لما حارقا فى بطنها ، فقد كانت حاملا فى  
شهرها الثالث .

لكن المرأة تحاملت على نفسها من فورها ونهضت على ركبتيها  
وانحنى تجمع فى صمت باك ما تناثر حولها من أدوات القهوة وهى  
تختلس نظرة مرتعدة الى الرأس الملقى على الوسادة ، فهاها أن  
رأت الدموع تتساقط من عيني سيدها الى فمه الذى صار مفتوحا  
عن آخره فى تشنج فظيع .. وكأنه يتلوى ويصارع لما شديدا ..  
ونهضت واقفة وفى أنفها مثل قرع الطبل من صوت لهائه بأنفاسه  
فى حشرجته المفزعة ..

— وهيبة ! ..

— مالك ؟

— أظن يا وهيبة .. أظن لو مت .. حاتمشى يا وهيبة فى  
الجنابة تتطلعلى للشبان وتقولى .. اختار مين فى دول ! ..

والتوى عنقه ..

وتقلصت يداه فى الفضاء فوق لحيته .

أتراه يموت ؟

وفى شهقة أخيرة مروعة سكن الشيخ عبد الرسول وهمدت  
حياته التى شغلت من الزمن سبعين عاما ..



## هل مات ؟ وهل مثله يموت ؟

كيف تصدق وهيبة ؟ .. لا يمكن أن يموت سيد عمرها الأمر  
الناهي .. كيف يموت كما يموت كل انسان ! .. لم تصدق وهيبة  
أن جثة الشيخ عبد الرسول مسجاة أمامها على السرير من قبل  
صلاة العصر حتى هبط بعد الغروب الظلام .. زمن رهيب مديد  
قضته وحدها في المسكن القابع في آخر درب أبو لحاف ، أمام الجلال  
الهامد ، متسائلة أحي هو أم ميت .. لم تجسر على مناداته ولم  
تقو يدها على الامتداد الى الجسد المسجى الفظيع بلمسة أو هزة  
.. وقد شغلت عنه بعض الوقت بما وقع لها من أثر الركلة التي  
تلقتها في أحشائها ، وكانت قد أجهضتها ..

كان الاجهاض في ذاته حادثا صغيرا ، فلم تلبث أن عادت الى  
السرير وما عليه تطوف به وتسائله .. كانت خائفة خوفا يشوبه  
فرح غامض .. أترك مت حقا ياشيخ عبد الرسول ! .. وأذن  
للعشاء في الزاوية القريبة عند مدخل الزقاق ووهيبة ماثلة أمام  
الصنم .. ثم وجدت أنها لم تعد تطيق لموقفها احتمالا وعبر بخاطرها  
شخص جارتها الست أم احسان التي تسكن أمامها في البيت المقابل  
منذ عشرين سنة دون أن تبادلها وهيبة نظرة أو ابتسامة أو كلمة ،  
فقررت أن تناديهما وتستعين بهما ..

كانت تعاني وجعا يمزق أحشاءها ويطحن نفسها ، وكانت  
تحس أنها ستفعل شيئا لم يأذن لها سيدها في ذلك العهد المديد أن  
تسمح لنفسها به مرة واحدة .. ستفتح الشباك .. ووهيبة ترتعد  
أمام الشباك رهبة منها أن تفتحه بغير إذن من السيد .. وهى لن  
تفتح الشباك فقط بل ترفع صوتها منادية الجارة .. خيل اليها أنها  
ما أن تفتح شباكها وتنادى حتى ينهض لها السيد من ورائها  
ليؤاخذها بذنبها ! ..

وجاهدت نفسها حتى وسعها أن تفتح الشباك وتنادى الست  
أم احسان ، لأول مرة منذ دخلت هذا البيت .. وطلت الجارة من  
نافذتها في شيء من الدهشة يشوب أدبها ، فحيثها وهيبة في خجل  
وارتباك وسألتها أن تأتيها أن سمحت فهي مجهضة ومتعبة  
ووحيدة ..

قالت الجارة : على عيني ياختى ، أجيلك حالا أنا واحسان .  
دخلنا عليها فقلت لهما ان سقطها ليس شيئا ، لكن في حجرة  
النوم شيئا تحب أن تأخذ فيه رأى الست ..

وفي الحجرة أشارت الى من في السرير دون أن تنظر نحوه ،  
وسألت ضيفتها :

— شوفى ياختى الراجل عامل ازاي زى ما يكون ميت ؟

بسملت أم احسان وتقدمت من السرير فنظرت في الشيخ  
وتسمعت فوق صدره وشمّت أمام فيه المفتوح ثم قالت في هدوء  
وامتثال :

— ياختى دا مات وشبع موت .. البقية في حياتك ..

تقدمت وهيبة من السرير وهمست وهي تحاول أن تثبت  
بصرها على وجه الميت :

— خايفة ياست أم احسان ليصحى تانى يبهدلنى ! ..

فتأملت المرأة عيني وهيبة بنظرة عطف صريحة وهي تجيبها :

— لا .. افرحى ياختى دا ميت ! ..

وفي بساطة الخبر أسبلت على عيني الميت جفنيه وقالت وهي  
ترفع براحته فكه الأسفل :

— سَكَ بَقَكَ جَاكَ وَجَعَ بَقَكَ ! ..

فضحكت وهيبة .. ضحكت من قلبها لأول مرة منذ عشرين سنة .. مات .. الشيخ عبد الرسول مات .. هذه ساعته وهذه محفظته تنتقلان من يد الست أم احسان الى يد وهيبة .. أول مرة تلمسها ..

انها تستطيع الآن أن تفتح المحفظة وتنظر فيها .. فيها نصف جنية وقطعة أنيون ..

— كان صاحب مزاج ، اسم الله ..

وهيبة شعلة حياة وهي ترحب من أعماق نفسها الشاكرة باقتراح جارتها أن تؤجلا صراخ اعلان الوفاة الى الصباح ، مادام أن نهارا سيطلع .. وتناولت العشاء مع ضيفتيها في الحجرة الأخرى ، وهي تمسح على رأس ابنها الصغير رضا وتشبعه تقبلا .. كانت تقبل على وجنتي الطفل الذي لا يتجاوز عامه الخامس مولد حياة جديدة لها ..

وتعلق رضا بكمها قائلا لها :

— دا كان بيصحيكى طول الليل تدعى له رجليه ، في ستين داهيه يا أمه ..

قالت أم احسان وهي تلعق آثار الحلاوة الطحينية من على ابهامها وسبابتها :

— حقا ياختى .. دا جوزى الحاج حنفى كان دايمًا يقول لى أدى الستات التمام .. شايفها من ورا شيشهم عمالة تدعى لجوزها رجليه .. وياما حنفى نكد على بسبب الحكاية دي يا اختى ..

صاحت كل الذكريات في نفس وهيبة وتدافعت متداخلة  
متصارعة في شريط سريع مضطرب لعبورها كله .. وكانت تشارك  
جارتيتها الضحك شامتة في سيد حياتها الباغي ، منشد القصائد  
ومرتل التواشيح وزينة الموالد وفارس ليالى الذكر والختان والوفاة  
والزواج والتطفل ..

كان زمان .. وكان أبوها المعلم عوض المهيلمي يجلس على  
القهوة التى كانت ظاهرة فى الشارع العمومى أمام مدخل الزقاق ،  
والشيخ عبد الرسول كان يجلس أيضا على قهوة فرحات ، يجلس  
ويقول له الناس انه أحسن الانشاد فى ليلة سيدى أبو شالين فيرفع  
عقيرته فى طرب مصطنع سمج ويطلق صوته الرنان النابى بمطلع  
توشيح من تواشيحه .. وكان أبوها فى الستين وكان صاحبه  
الموشحاتى يصغره بأعوام ، أربعة أو خمسة .. اذا جاء البيت  
زائرا دخلت وهيبة بنت الرابعة عشرة على الشيخين بصينية القهوة  
وحيت « عمها » وربما قبلت يد الشيخ بأمر أبيها وتلقت على رأسها  
بركته .. وكثير من المآكل الشهية التى أتيح لها فى صباحها أن تطعمها  
كانت مما يهدى الشيخ الى بيت صديقه من طيبات ما يرزق فى ليالى  
الشغل .. وكان أبوها دائما مدينا له بقدر من المال .. كانت الحياة  
دائما قاسية وصعبة .. أبوها كان رجلا فقيرا وكانوا يعيشون على  
ايراد البيت المتواضع وهو لا يكاد يبلغ جنيهاث ثلاثة .. وعلى رقة  
حاله كان المعلم عوض صاحب مزاج فى القهوة والحشيش ، وفى  
اعوامه الاخيرة تعلم الافيون أيضا من صهره الشيخ عبد الرسول ..

كان زمان .. كان الشيخ يمسح بكفه على ضفيريها  
و « يرقىها » وكانت فى بعض الاحيان تسأل « عمها الشيخ » عن  
زوجته التى كان دائم الشكوى من عقمها ونقارها ، زوجته الثانية  
التى لا تنجب ، أما زوجته الاولى فقد ماتت تاركة له ابنته عيشة

الصغيرة وابنه طه المكوجى فى الجيش .. طه ابن الشيخ الذى كانت وهيبة تميل اليه وهى صبية .. هى وهيبة أرملة تلك الجثة الملقاة على سرير ، كانت يوما صبية غضة ، لعبت وغنت ورقصت وعرفت براءة الحب ، وكان طه يحبها وكانت تحب طه ، وكان المفروض أن يتزوجها ، صبية سمراء مليئة ذات شعر أسود قصير ووجه وسيم وعينين كحيلتين ، كان يقال لها من بنات درب أبو لحاف ان لها صوتا رخيما طريا ، وان لها لرقصا ..

كان زمان ...

يوم بعد جدا يوم سافرت الى الاسكندرية بفستانها الجديد الاحمر لتساعد ابنة خالتها غايات فى اثناء الوضع .. تفرجت بالشاطئ والميناء وحلقة السمك واللسان الداخلى فى البحر حيث يصيد الهواة سمكات صغيرة تضطرب مذعورة فى طرف الخيط .. وفى اليوم السابع كانت خارجة من بيت بنت خالتها عندما وجدت أمامها ذلك الذى كانت تسميه عمها .. قال لها وهو متقمط فى أحدث حبيه وأزهى قفاطينه ، وقد شكل عمته فى دورين ، أنه وصل من القاهرة بناء على طلب والدها ، وأنه جاء لمسألة هامة سيكلم فيها عبد المؤمن أفندى زوج الست غايات نفسها . . وعندما عادت وهيبة من السوق لم تجده فى البيت ، لكن خالتها بسيمة قالت لها وهى تضحك :

— تعالى يا بنتى لما أقول لك خبر بفرحك .. عمك الشيخ عبد الرسول صاحب أبوكى جايب لك عريس ..

ان قلبها يدق الآن وهى تفكر كيف دق فى ذلك الموقف البعيد وغمرته سخونة موجعة لذيدة .. انكسرت عيناها وهى تتوقع بأنوثتها الصغيرة أن تسمع اسم طه وتتحقق الامانى .. لكن ما هذا الأسطى الذى تقول لها خالتها انه العريس المنتظر ؟ .. هل جن



عمها الشيخ عبد الرسول ؟ .. انها لم تسأل احدا ان يجيئها بعريس .. انها تنتظر الكلمة الحلوة من رجل واحد هو طه .. ليتها تستطيع ان تصارح بذلك « عمها » متى عاد في صباح اليوم التالي كي يصحبها كما قال الى مصور .. ان أسرة العريس في مصر تطلب صورة العروسة مادامت غائبة في الاسكندرية ..

وحضر الشيخ في الصباح نشيطا متوثبا فلبست وهيبة فستانها الاحمر ونزلت معه والدنيا لا تسعه من الفرح .. وعند مصور في الانفوشي اخذت ست صور لها ، فاحتفظ الشيخ بصورتين منها قائلا لها ان احداها للعريس والاخرى لوالدتها .. وقد عرفت وهيبة فيما بعد حقيقة حكاية الصور والعريس الاسطى ، فلم تكن الا حيلة اصطنعها الشيخ العاشق لتكون عنده صورة لها « يحطها على قلبه يمكن تبرد ناره » ! ..

وقامت غايات بالسلامة ، وعادت وهيبة الى مصر بعد غيبة شهر فكان اول ما علمت ان طه قد كسرت ساقه ولم يغادر المستشفى الا منذ يومين ، ولعل وهيبة في حياتها كلها لم تقم بعمل يعبر عن ارادتها الا عندما احتفلت هي وعيشة وصديقاتها بشفاء طه ، فاجتمعن في حوش البيت ، وفرشت لهن وهيبة كليا نظيفا وسقتهن الشربات ، واحضرت لهن الطبله والحزام وقادتهن في عاصفة من الغناء والرقص .. وكانت انشراح بنت عم جمعة حانوتى الناحية مشهورة بحسن استخدام اناملها للطبله ، فدفعت اليها وهيبة — لما حمى الحفل — بطبلتها الضخمة وقامت فشدت الحزام على وسطها، وحبكته فوق ردفها ، وسوت طرفه الهدبي على خصرتها ، وراحت تتمايل راقصة ..

— راجل ورا الدريزين في الضلمة بيص عليكى يا وهيبة وانتى بترقصى ! ..



واندفعت وهيبة عندما سمعت قول صاحبها الى ركن الحوش  
المظلم وراء الدريزين فاذا بالملتصص « عمها » !

— عم الشيخ ! .. وواقف في الضلعة ليه ياعمى .. اتفضل  
في المنذرة ..

كان في عيني الشيخ بريق اخائها ، وكأنها كانت عيناه تاكلان  
من جسمها حيث يشد الحزام :

— دانا واقف من الصبح يا وهيبة .. رقصك يجنن ..  
وغناكى .. ودلعك حلو ..

كان صوته غريبا ، يفتته انفعال عنيف مفرع .

ووصل في تلك اللحظة طه مع والدها والمعلم مسعود المنجد ،  
فانسحبت وهيبة الى حلقة الصبايا ، ودخل الرجال الاربعة فجلسوا  
على الكنب في منذرة مفتوحة على الحوش ، يستمعون منها الى  
اغاني البنات دون ان يروا رقصهن ، الا نظرات كان طه يختلسها  
بين الحين والحين من الباب المفتوح ، عندما تكون وهيبة هي  
الراقصة ..

وفي تلك الليلة جعلت أم وهيبة وهي تتحدث الى الشيخ في  
آخر السهرة تلمح الى زواج طه ووهيبة ، لكن عبد الرسول ادار  
دفة الحديث الى « العزومة » التي يقيمها لهم ظهر اليوم التالي  
بمناسبة شفاء ابنه ..

كانت أيام .. حتى أوقع الشيخ عبد الرسول والدها في ورطة  
سوداء .. طلب منه وهيبة لنفسه ، فهال الرجل الطيب الطلب ،  
لكنه لم يقو على ابداء رفضه ، وكان كل ما وسعه أن يرد به أن  
سأل صاحبه مهلة حتى يعرض الأمر على زوجته .. كانت تغل  
عنقه افضل الشيخ الكثيرة قديمها وحديثها .. وتواعد الشيخان

على فتح الموضوع مرة أخرى بعد يومين ، في صلاة الجمعة .. لكن الشيخ عبد الرسول لم يتريث وترك صاحبه الحائر في القهوة مع بقية الاخوان وذهب فاشترى سبت تفاح وحمله الى بيت وهيبة .. فلما بلغ أعلى السلم رأى من باب المسكن المفتوح وهيبة وهى راقدة بقميص النوم على الكنبه فى الصالة ، فلم تشعر به الا وهو عند قدميها :

— خليكى مستريحة يا بنية .. اللهم صل على جميل النور .

وجاءت أمها بعد أن لفت الطرحة حول رأسها فرحبت بالضيف الكريم وطلبت من وهيبة أن تعد له كوبا من الشاي ، لكنها لما عادت به لم تجد الشيخ ووجدت أمها جالسة تبكى الى جانب سبت التفاح ..

— مالك يا أمه ؟

— الشيخ خطبك من أبوكى وحايطلق مراته !

ظلت تبكى حتى جاء أبوها آخر الليل من القهوة فاستقبلته امراته على رأس السلم :

— الكلام ده ايه اللي بيقوله الشيخ عبد الرسول ياعوض ؟

— والله ما أنا عارف يا شفيقة .. الراجل جانى فى القهوة وقال لى بعدما طلب لى القرفة صل ع النبى يا معلم .. اللهم صل على الحبيب .. قال بقى أنا جايب عريس لوهيبة .. قلت له ربنا يجعل الخير دايمًا على أيديك يا فضيلة الشيخ ، والعريس ده مين ان شاء الله ، طه ؟ قال لا .. دا راجل من العارفين بالله مقتدر ومبسوط .. طه لسه عيل .. قلت له يعنى مين .. قال أنت عايز الحق يا معلم العريس دا بيتقى أنا .. ومستعد أطلق الولاية اللي فى

بيتى وادبها الحق والمستحق وأعقد فى الحال على وهيبة .. والمهر  
والجهاز زى أمرك .. انت راجل معذور والنبي عليه الصلاة  
والسلام قال المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا .. وتحت  
أمرك من دلوقت العبد وما ملكت يداه .. أعمل ايه يا شفيقة ..  
أعمل ايه ، الراجل خيره مالى البيت ..

وبكت واسترحمت ، وقضى الأمر ولا رحمة .

طلق الشيخ امراته وقدر الدكتور لوهيبة سن السادسة عشرة  
ليضيف الى عمرها الشهور التسعة التى يكمل بها سن الزواج  
الشرعى ، ومنذ عقد للشيخ على وهيبة بدأت فى ضوء البغضاء  
العنيفة التى اشتعلت بها نفسها ترى له صلعة وكرشا وسعلة .

وبعد ثمانية عشر يوما من عقد القران أقيمت ليلة الفرح ،  
وتضحك وهيبة عوض حسنين وهى تقول لضيفتها الست أم احسان  
قبيل الفجر :

— زوقونى ووضـبـونى .. وعالة تزفنى .. والمنيل على  
عينه راسه وألف برطوشة قديمة الا ينزف معايا .. زقته العالة  
بكفها فى صدره وقالت له خش أنت يا عجوز اتدارى ! .. وقولى  
ما أطولش عليكى بصيت لقيت نفسى فى البيت ده .. ده .. بيت  
انراجل اللى عمره ابد عمرى أربع مرات .. ده .. وعشرين  
سنة ! ..

وضحكت وهيبة من خلال الدموع وهى تسترجع مرارة كل الدهوع  
التي سكبتها روحها فى ليلة الزفاف .. أبت أن تخلع ثوب الفرح  
الابيض وتركت « العريس » فى ثورته وذهبت الى عيشة وطه  
فتوسلت اليهما أن يدعاها تنام معهما على حشيتهما المبسوطة فوق  
حصير على الارض .. هنا .. فى هذه الحجرة .. أما هى فقد  
« دخلت » فى الحجرة الاخرى .. حجرة الميت .. آه ! طه ! ..

لو أنه لم يكن دائما ذلك الرخو المتخاذل أمام جبروت الشيخ ..  
طه ضعيف .. وفي ليلة زفافها الى أبيه رقدت على فرشته وبينهما  
عيشة الصغيرة .. وكانت عيشة تبكى لبكائها ، وطه يرتعد ،  
والشيخ يدخل في الجبة والعمة وينطلق بعد انتصاف الليل الى  
بيت صهره القريب ليجيء بأبيها ويأمرها أيضا .. وقال لهما وهو  
ينحى الستارة عن الباب في صوت يرجف منه الغيظ :

— اتفرجوا بفتكم نائمة فين ومع مين ؟

وأبوها يتوسل اليها وينأشدها وهو يشهق بدموعه أن تذهن  
لقدرها :

— غلطتك في رقبتى أنا يابنتى ! ..

وأما مزجت دموعها بدموع ابنتها وهى تجهش قائلة لها :

— قسمتك السوداء .. احنا عقلنا كان فين ساعة مارميناكى  
الرميه الشنيعة دى ..

وبعد ساعة قاسية انصرف عوض وزوجته تاركين ابنتها  
العاصية لسيدها الذى جرها من شعرها :

— أما أشوف أنا حا أعرف أريبكى والا لا ؟

وتضحك وهيبة وتدق صدرها بكفيها :

— أكلت منه ياست ام احسان علقه سخنة صحيح ! ..

— والعلقة جابت نتيجة ؟

— تعدته خمسمتاشر يوم زى المجنون .. وكل ليلة علقه  
وعلقتين .. وماتكلميش طه .. وما تكلميش الرجالة .. ماتكلميش  
النسوان .. ماتكلميش عيشه .. ماتبصيش من الشباك .. كلمينى

.. اضحكى لى .. وييجى الليل يحبس طه وعيشسة فى الحمام  
ويدينى العلقه المعتبرة .. سابت أعصابى ليلة من كتر الضرب ..  
الراجل كسرنى .. وليلتها قال لى : أنا سمعتك بتقولى لأمك قبل  
الفرح بكام ليلة أنك كارهانى كارهانى ، ومن يومها عقدتها لك على  
ديل عفريت .. أن شفتى يوم راحة فى عمرك ياوهية يابنت شفيقة  
أبقى أحلق دقنى دى ! ..

ذيل العفريت ، نعم ، السنوات العشرون ، العمر كله لم  
يحدث مرة واحدة فى شبابها كله أنها ضحكت من قلبها أو مسها  
حنان ، لم يحدث مرة واحدة أن أذن لها فى فتح الشباك ، أو خرج  
فلم يغلّق عليها الباب بالمفتاح ، وطه اختفى مطرودا ، بل ان الشيخ  
كان اذا ارادت أن تنشر على السطح غسيلها يأمرها أن تلبس  
ملاعتها وتضع برقعها ، وينتظرها عند رأس السلم .. أما واجباتها  
كروجة فكانت تتم طبقا لهذه التعليمات : — أول ما تسمى حسى  
على السلم تقفى ورا الباب .. أفتح الايكي متزوقة على سنجة  
عشرة زواق كامل .. تروحي واخذه العمة والعصاية .. تعلقيهم  
وتخشى ورايا على الاودة تقلعيني الجزمة .. تفسلى لى صوابع  
رجليا فى طشت مية دافية وتنشفيهم وتطلعيني السرير آخذ لى  
تعسيلة لحدما تحضرى لى الغدا .. بعد الغدا والراحة تولعى  
المنقد وتجهزى لى الجوزة وتقعدى ترصى لى وتسقينى .. تقعدى  
تحت رجليا علشان تدعكيها ..

فى هذه المرة صاحت الشابة بنت الست الجارة :

— ياختى دا يغور الجواز واللى بيتجوزوه !! ..

لا سنة ولا سنتين ولا خمس .. عشرين .. عشرين سنة ..  
اذا سمعت صوته الأمر المرهوب تأتیه كالجارية الذليلة ، مذعنة

واجفة .. عشرون سنة على ذيل العفريت . حتى يوم مات رضيعها  
أحمد ..

ساعتها كنت قاعدة أدعك له رجليه قام الواد عيط فى حجرى  
شغلنى دقيقة .. زعق الراجل زى الوحش فى وشى .. قلت له  
« الواد فى حجرى » راح زاعق « بتردى على يا بنت ؟ » ..

وضربنى بالرجل فى صدرى راحت راس الولد ياروحى مخبوبة  
فى حرف المنقد النحاس ماقدرتش أصرخ ولا أعيط ، والراجل يقول  
لى : « قومى لقحيه للصبح فى فرشته وتعالى .. بتعصى أوامرى  
علشان حته عيل مفعوص » .. وعاوزنى الأطفه والولد ميت ..  
والصبح جاب من صاحبه حكيم الصحة تصریح الدفن .. مافضليش  
من الدنيا غير ابنى ده ، بعد مامات منى أربعة .. ابنى ده ..  
رضا .. علشان حبه وحنيته حا اشتغل وأكسب وأعيش معاه  
مبسوطة .. اشتغل غسالة تنشر غسيلها من غير برقع وملاية !! .

وعندما طلع الصبح على درب أبو لحاف كانت وهيبة تقول لعم  
جمعة التربى فى حوش البيت قبل خروج جنازة الشيخ عبد الرسول :

— والنبي ياعم جمعة تبقى تنقل الطوبة شويه على قبره ،  
ليشاور عقله علشان ييهدلنى ويصحى تانى !!



## غمر

- ١ -

في الجبل الثاني من المقطم ، من قلب وادي المستضعفين ،  
أرى حبيبتى القاهرة مبسوطة كلها أمامى ، جوانيها وبرانيها . كل  
ما فيها يتبدل ، كأنها تغير جلدها .

كان مذهبها فاطميا شيعيا وهو الآن أيوبى سنى ، وكان فكرها  
قائما بالانماط الجاهزة وهو الآن حر وشاعرى ومشعشع مدينتى ،  
حبيبتى ..

معى هنا توبتى وغرامى ، وكفى غراما أن أبيت متيما ،  
شوقى أمامى والقضاء ورائى ..

معى الشيء الوحيد الذى يصارع شهواتى وجذبنى كما جذب  
أبى من قبلى ، هذه الرغبة الاصيلة فى قرار النفس تشتت أن أكون  
فى قلب الحقيقة ..

أريد ألا يكون لى كأس غير كأس الحقيقة ، ولا شهوة إلا  
شهوتها .

أريد غفرانها ومددها واسرارها وأنوارها .

أريد ما اراده محيى الدين بن عربى والجعبرى والسهروردى

٣٨٥

( م ٢٥ = الرقص على العشب )

وكل الارواح المجاهدة الصنافية ، أريد ذلك الأتزان بين الذات  
الجوانية والبراني كله ، أريد أن أسبح في البحار العالية التي سبحوا  
فيها والتي يهواها أبى ويعيش لها .. وأبى منار كبير يعلو نوره  
فوق كل الاضواء الساطعة من علماء زمانى وصوفيته ومفكره  
وأدبائه وشعرائه ، أبى يشعل في القلوب مصابيح ووهجا وعزة !

على صباى كله تمتد عظمة موقفه يوم سأل الحاكم أن يكون  
قاضيا للقضاة فرفض المنصب الجليل الذى يتطلع اليه كبار أرباب  
العائم والاقلام . قائلا لرسول الحاكم ان قلبه مع سياحاته الروحية  
في وادى المستضعفين بالمقطم ومع تلاميذه في الازهر الباحثين عن  
الحقيقة والعاملين .

هذا صوته في وجدانى يردد كلمة صديقه عبد الرحيم القنائى  
كلما قيل له انه يضيع فرص الحياة على نفسه بآنكماشه في مقام  
الخمول : « الحياة أن يحيا القلب بنور الكشف فيدرك سر الحق  
الذى برزت به الاكوان فى اختلاف أطوارها » .

علمنى علم القلب ، ورأيت نافعاً للناس لانه حر ومتكامل  
ومتوازن ومتحد بالحقيقة العليا ومخلص لها ، والسلطان الكامل  
نفسه يقول كلما ظهر اسم أبى فى كلام الادباء ندماه انه هو أيضا  
ياخذ حظه من بركته ..

الكامل يحن فى الليل الى كلمات أبى ، لان كلماته مشعشة  
بوهج الحقيقة وكاشفة لغد الانسان الجميل ، يوم تنقرض الاقزام  
البشرية من الكوكب الأرضى وتختفى القماء الروحية .

ينزل سلطان مصر وارث صلاح الدين الى المدينة مستخفيا  
مع بعض امرائه وقاصدا بيتنا ليرجو الوالد أن يتسامح فى قبول  
منصب قاضى القضاة ، لكن الوالد يحس بهم فيخرج من باب بيتنا  
الخلفى ولا يتوقف حتى يبلغ الاسكندرية .

انه لا يريد المنصب بل الكلمة الحرة !

وفى الاسكندرية سكن منارها العالى مائة وخمسين ذراعا وغاب  
عنا زمنا فى قمة ذلك المرقب المشرف فى وحدته على الامواج والسحب  
والنجوم ، فى ذلك المسجد العلوى الصغير المبارك الذى تبدو السماء  
منه قريبة .. ومفهومة ..

انه لا يريد من الاشياء قشورها بل جوهرها ..

## - ٢ -

والجميل ان ابنى ليس فريد الاوان فى الصفاء وان الجمال  
فى زمانى يمشى متحسسا الكوكب الارضى وضاربا خيامه المتفائلة  
فى كل تربة صالحة ..

هناك رحلة العصر الى جامع مصر والاستماع الى عظة  
النائر الصوفى الجعبرى ، وقبس الانوار من ذلك السراج المتوقد  
فى كيان بشرى ملتحم بالحقيقة ، والارتواء من مكاشفاته وومضاته  
.. والجعبرى يطلق عصر كل يوم حمم براكينه على الظالمين  
والمظالم فى شجاعة يلهث الناس لصراحتها الصارمة ، وهو على  
غير عادة وعاظ المساجد يمشى بين اهل مجلسه وتترك نظراته فى  
كل قلب كلمة روحية باقية الاثر ، ودمغة روحانية .

وروح آخر متوقدة بعزة الروح الالهى فى الانسان الحقيقى !  
الصديق شهاب الدين السهروردى الذى يسمع الوجدان الصاحى  
من خلال تفصيلات أشعاره السهروردية نبض الوجود كله وهو  
يتنفس منسجما :

لا تسسقتى وحدى فما عودتنى

انى اشحج بها على جلاسى

**انت الكريم ولا يليق تكريما**

**ان يعبر الندماء دور الكاسى !**

آه ! .. الشعر .. حمدا لك يا حبيبى يا جميل يا الله . لم  
تجعل حياتى فى زمن بلا شعر !

معنا أنفاس ابن مطروح والبهاء زهير وابن سناء الملك  
السهروردي والجعبرى وشعراء آخرون لا يحصى عددهم ، وسيد  
الشعراء اخى الروحاني ونديمى على كأس الصفاء وصاحب سرى ،  
ابن الخيمى ..

**عصبة من الارواح الشاعرة !**

ومن وادى المستضعفين فى الجبل الثانى من المقطم تشبع  
أشواقى الى اهل الصفاء وتمد روحى موجاتها الى مجلسهم فأراهم  
فى نزاع وخلاف ، وكأنى أرى اثنين منهم يتنازعان قصيدة يدعى  
كل منهما أنه صاحبها !

تجلت هذه الصورة لأشواقى ورأيت كما لو كنت فى مجلسهم  
نفسه شهاب الدين بن الخيمى ونجم الدين بن اسرائيل فى حال  
الغضب وسمعت مطلع القصيدة :

**يا مطلباً ليس لى فى غيره ارب**

**اليك آل التقصى وأنتهى الطلب !**

روحى معهم ، شيء سهل لو علم الجاهل الذين يحترفون  
الزراية بالروح الانسانى .

وعندنا بحمد الله كثيرون غيرها يمكن أن يكون هذا الشعر من  
فيضهم ومن ايمانهم بأن كل جمال فى الانسان هو نفحة من الجمال  
المطلق ، لكنى أحفظ هذه القصيدة وأعرف يقينا أنها لابن الخيمى

وعجيب أن يدعيها ابن اسرائيل لنفسه وهو صاحب نفس في الشعر  
وما به حاجة الى السرقة ! .

هفت نفسى كلها الى مجلسهم والى اعلان بنوة القصيدة لابن  
الخيى واقتراح السفر الى بيتى فى البهنا لتصفو هناك الانفس  
ويتوب ابن اسرائيل بين يدى الجمال الكونى عن سقطته البلاء  
ونسهر تحت النجوم باحثين عن الحقيقة ..

تحت النجوم ..

مع النجوم ..

فى قلب النجوم ..

اليس واجب الانسان الاول ان يكون فى قلب الحقيقة ، ان  
بملك القدرة على التركيز على قواه المطمورة حتى يضىء له التعمق  
الجوانى طريق النمو الروحى الذى لا ينكشف بغيره للانسان جوهر  
الحقيقة ؟

الى بيت البهنا ..

الى النجوم والشموس ..

- ٣ -

ان كان وادى المستضعفين فى الجبل يتطلب العزلة فان بيت  
البهنا يتوقد بالجماعة المنسجمة ..

فى بيت البهنا نرقص ، وحيانا نتجلى .

وجوارى البيت خفيفات كالظلال ، يغنين لنا على الرقص ، من  
أشعارى ..

وقالوا شربت الاثم كلا وانما  
شربت التي في تركها عندي الاثم  
وعندي منها نشوة قبل نشاتي  
معي ابدا تبقى وان بلى العظم  
وفي سكرة منها ولو عمر ساعة  
تري الدهر عبدا طائعا ولك الحكم  
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيا  
ومن لم يمت سكر بها فاته الحزم  
على نفسه فليكن من ضاع عمره  
وليس له فيها نصيب ولا سهم

والارواح تنجذب الى اعلى على ايقاع موزون ، وان يكن شيء  
سفلى في النفس ينجذب بعناد الى اسفل .

ووفقا لقانون الحياة ذاته تولد الحركة من هذا الشد والجذب،  
والرقص هو آية الآيات في الحركة ، لانه الحركة الموزونة المتناسقة  
في احسن حالاتها مع حركة الكون الكلية ، فهو المعبر الى الصفاء  
والترقى ومعراج صفاء الشعور وجلاء الضمير ، فارقص يا قلبي !

والرقصة حامية متسامية لا زهد فيها ، فالله هو الذي يترع  
لنا كئوسنا لتتوهج اكواننا الصغيرة كالمصابيح الكبيرة ويصير في  
وسع كل مصباح منها أن يضيء ألف مصباح ..

وانا ارقص يخطر في سريرتي محيي الدين بن عربي في عباءة  
اندلسية وطلعة صادقة ، وكأنه يعدو عبر الزمان نحونا ، خفيفا  
مثل الضحكة ! ..



ويجيش الكون في عروقي حتى أسمع لهائه ، وفي دمي تتلأل  
النجوم ويرقص فرح رباني ..

والدفوف بأيدي الجوارى ، وأمينة بيت الرقص نجمة متألئة  
في سمائنا ..

فلاحة من بنات البهنسا تزيد نفسها كل يوم كمالا ، وصوتها  
في الانشاد يعرف طريقه الى عمق الوجدان الجواني ، وسبحان من  
صور حسننها ..

ترقص ، ترقص ، تطير عن الارض وتقع عليها في خفصة  
الريشة ، وتعود فتطير .. وأبياتي على لسانها تكتسى أجنحة ! .

#### — ٤ —

ترجل الأمير وصافحني ، وعندما أراد أن يقبل يدي جنبتها من  
بين يديه ..

في طريق الأزهر التقى موكبه — الأمراء والحرس — بجماعتي  
الصغيرة ، وتوقفت الخيول بهم كما توقفت حميرنا أنا و من معي  
من الشعراء والمتصوفة ، وتقدم الأمير عثمان الكامل بتحيته ونطق  
الحب في عينيه وهو يسألني :

— ياسيدي عمر بن الفارض لماذا أنت جميل ؟ !

ضحكنا ، والأمراء والحالمون والعارفون وقلت للأديب الذي  
أصابته صفة الامارة :

— انما أحاول أن أكون جميلا ، فلا أسكر بغير خمر الحقيقة  
ولا تكون لي شهوة الاها ..

قال الأمير :

— لو أننا ، كلنا ، البشر جميعا ، أمكن لنا أن ننجح في هذه  
الرياضة ..

— عندها يا أمير يسكن الأرض انسانها الحقيقي الكامل  
الانسانية الذى لم يسكنها بعد ، وتنور الأرض بانسانية راقية  
الوجدان ومالكة لزام الوجود بالمعرفة والضمير ..  
كلماتك دائما مقنعة للعقل ومدفئة للقلب ..

ولم يكد يركب وينصرف حتى لحق بنا فارس من حاشيته  
قال لى :

— هذه مائة دينار يقبلها الشيخ من الأمير على الفتوح .

فى الحال تذكرت المكارى صاحب الحمير الذى يجرى وراء  
رهطنا . . ألم يقل لنا فى أول الطريق عندما سألناه كم يأخذ من  
جامع مصر الى الجامع الأزهر انه لن يحدد رزقه من هذا المشوار  
واننا سنركب معه على الفتوح ..

قلت لصاحبى ابن الخيمى ، والفارس يسمع :

— نحن ركبنا مع المكارى على الفتوح .. وهذه فتوح ..  
فهى له ! ..

جحظت من الدهشة عينا الفارس قبل أن يعود الى أميره ..  
لكننا ما أن طالعنا المآذن الأزهرية حتى لحق بنا الفارس نفسه :

— سمع منى الأمير حكاية المكارى فأرسلنى بهذه المائة الأخرى  
مع طلب الدعوات ..

نزلنا عن الحمير وتقدم المكارى بهيئته العبيطة وغمزنى  
غمزة ضاحكة ضاحكة متواطئة :

— أصلى عندى جهاز بنت ياسيدنا ..  
وضعت فى يديه الكيسين .  
— هذه فتوحك ، ونسالك دعوة ..  
وتجسدت فى أعماق كل المعاصى فى عمرى ، ونفستنى  
نحى .  
أين أنا على الطريق وماذا أكون غير قطرة فى بحور من مثلاً  
هذا البحر الذى لقيته فى صورة مكارى عبيط ؟  
أنى برغم شفافية بعض لحظاتي لاتزال الحقيقة بعيدة عنى ،  
أنا الذى أنضح صباية الى نورها وشوقاً جاذباً بزمائى ، أنا الذى  
يحاول الأمراء تقبيل يدي ويقال لى انى قدوة أئمة ..  
هل أعود فأبكى على الزمن الضائع ؟  
لا ! .. لم يضع شئ قط ، ولاتزال توباتي متضرعة على  
عتبات الجمال ولاتزال كفاى ممدودتين للعطاء ولا أزال مؤمناً بالعطايا  
الجميلة ..  
وما أزال أهدب فى التجسريد عزمى وأنفق من يسر القناعة  
راضياً بالقليل ، ولا أزال عطشان الى أن يتكامل وجدانى نقياً مثل  
هذا النقاء وأكون حقاً انساناً ..

— ٥ —

طينتى اليوم خفيفة ..  
الصباح مشرق ، ومشكاة ذاتى مشرقة ..  
سيال خفى يربط ما بين مسرى الحياة فى عروقي ومسراها  
الكلى فى عروق الكون ، ووجدانى متهلل فوق العادة ومشدود الوتر  
على ايقاع أوتار الوجود الكبيرة ..

فى هذا اليوم الشتوى اللطيف من سنة ٦١٢ هجرية الذى  
اتممت فيه سنتى السادسة والثلاثين اجد طينتى الخفيفة محكومة  
لغير سبب ظاهر بوهج روحانى ..

عند عتبات جامع المدرسة السيوفية نفضت عن وجودى ما كان  
طوال الطريق شاغلا بعض وعيى الظاهر ، من رذاذ عتاب لامنئ  
فيه اهل بيتى على اهمالى فى حقوق اولادى ، وقصورى فى كسب  
رضاء الكبراء الباحثين عن صداقتى ، واخليت وجدانى لذلك الشعور  
البديع المبشر بأن كل ذرة فى كيانى تنتظر عطية مباركة ..

وعلى باب المدرسة السيوفية رأيته ولحظت وضوءه السبىء  
المنافى للقواعد الشرعية التى يفنى بعض زملائى فى الأزهر أعمارهم  
وأعمار تلاميذهم فى الكلام عنها .. شيخ يبدو من هيئته أنه بقال ،  
ضامر كأن دنيويته لم تعد تحتل الكثير من اللحم ..

تقدمت من مكانه وسمحت لكلماتى أن توجهه الى صحة  
الوضوء ، فرفع رأسه ومن خلال عينيه المطمئنتين نظرت الى قوة  
هائلة :

— يا عمر ! .. أنت ما يفتح عليك فى مصر وانما يفتح عليك  
فى مكة ، فاقصدها فقد آن لك وقت الفتح ..

شهقت روحى شهقة سكرى وكنت أنزل على ركبتى أمام  
مرشدى الى طريق الكمال الروحى ، وأدركت أن تعمده الخطأ فى  
الوضوء ستر مقصود لروحه الكاشف ، ونطق لسانى بالاحساس  
الدفين فى نفسى فى لحظة الاذن بالسفر الى الكشف والفتح :

— لكن الأمد بينى وبين مكة بعيد !

فأشارت يده ، عجفاء ومضيئة :

— هذه مكة أمامك ! ..

ونظرت فرايت مكة أمامي ، رايت حقيقتي ، رايت انسان الغد  
المنور في الارض وفي الكون ، كما تريده حقيقته المطبوسة ..

رايت الكمال حقيقة أرضية ممكنة ، وها هو ذا اليقين وهاهو  
ذا الزمان غلامى ..

الانسان عظيم وجميل وكونى ، وهذا الشيخ البقال هو حامل  
الانن والبشارة بقاء ذاتى الكاملة ، ومن قلب الحقيقة تبدأ  
انسانيتى ..

في قلب الحقيقة يتكامل وجدانى فيبدأ نفعى ، وهنئنا لى  
السباحة فى البحر الأعظم مع الأصفياء صناع انسانية الغد  
الحقيقية ..

الى الواجب ..

الى الحياة ..

الى الانسان ..

— ٦ —

آه يازمن حياتى الذى ترامت آفاقه على خمس عشرة سنة ،  
قبل أن تجيء ليلة فى ربيع سنة ٦٢٨ هجرية أتانى فيها الأمر بالعودة  
الى مصر ، وحن الرحيل ووجبت الطاعة ..

آه ياربى الطويل الجميل ، ياصحتى وارتياحى ويأشبابى  
وعقلى ..

خمس عشرة سنة بالتقدير الأرضى استنضاء فيها الوجود  
لناظرى وأتحدث ذاتى بالحقيقة فى ادراك ووهج وفرح ، وسمعت

فى دى دبب الحياة الهائل فى عروق الكون الجبارة وأنفاسها  
النابضة الابدية ، وتلآلات فى عروقى الشمس ، وعلمت يقينا ان  
البشر يصنعون المستقبل الفردوسى الموعود بعزة الروح الكونى فى  
الانسان المنعتق ، ويدقون أبواب الجنة المشتاقة الى الانفتاح  
الهنىء أمام انسان حقيقى منور فى الارض ..

رضيت عنى الحقيقة واسكنتنى قلبها وصار كل جوهر فى  
كيانى ينهل من رحيقها ، حتى جاء أمر العودة فى المنام ورأيت الشيخ  
البقال نفسه فى فراش الموت وسمعت بجلاء يقينى صوته وهو  
يكلمنى : كن هنا فى الحال وأحضر موتى وتجهيزى للافراح الابدية  
ودفنى فى نقاء تراب الارض الشريفة ..

حملت أسرارى وسافرت فى قلق الاستعجال وان كنت مشوقا  
الى حبيبتي القاهرة ..

وكان ما أراد الشيخ البقال ، سمعت وصيته ثم جهزته واصلت  
عليه مع الأحبة الذين استدفأ قلبى باقبالهم ، وأفاضوا على شخصى  
من الحب قائلين انهم هم الباحثون عن الحب عندى ..

**ولست ملوما ان ابث مواهبى  
وامنح اتباعى جزيل عطيتى**

**فمن نوره مشكاة ذاتى اشرفت  
على ، فنارت بى عشائى كصحوتى**

**وروحى للارواح روج ، وكل ما  
ترى حسنا فى الكون من فيض طينتى!**

ولم تبعد بى خطواتى عن بيت الشيخ الصالح حتى كان  
راسب من غرور النفس قد ظهر لى وجوده فى مكن خفى من غور  
قلبى ، يريد أن يندلع فى الناس ..



وكان المد الزاخر بالنعم والاتوار ينحسر بعض الانحسار ،  
ثم لم يلبث الفتح الذى نورنى خمس عشرة سنة أن انقطع فى الطريق  
من بيت الشيخ البقال الى بيت البهنسا ، كان جلاله يأبى أن يشهد  
دمامة ذلك الراسب الدفين وهو يطفح على مسطح حقيقتى .

لم آخذ معى غير رعبى ، وطرت وحدى الى البهنسا وركعت  
بدموعى وارتعاشى على عتباته ، وطال انكسارى قبل أن تلحظ  
وجودى امينة بيت الرقص ..

لمست يدها كتفى فى اشفاق وادراك :

— ادخل يا عمر ! ادخل بيتك !

نهضت ، وقلت لها على العتبات :

— حتى هذا البلاء شرف ومنة ..

ولباس البؤس فى حب الحقيقة أسبغ نعمة ..

تبسم لى الصفاء فى أعماق عينيها الجميلتين :

— أنا أفهم رعبك يا عمر من السفوح بعدما نهلت من عطور  
القمم ! وسأغنى لك صوتا يهدى قلبك !

جذبت يدي خصلة من شعرها ! وقبلتها :

— أعيدي عند سمعى نغمنا القديم ، فمن هنا نبدا !

— يا بنات البيت ! عمر هنا ! ..

وعطشان ! .. تعالين بدفوفكن ، الرقص الرقص !

ان لم أمت فى الحب عشت بغصة !

وليتأدب قاع قلبى حيث البقايا الدفينة من مبالغات النفس  
الضيقة ، ولتكن رقصتى متناسقة مع كل الرقص ، فكم يكون سهلا

عند الاتحاد بالحقيقة عبور حاجز الفردية الضيقة والسير المرة بعد  
المرة الى الكمال الواجب المحتوم ..  
الرقص الرقص ..

وغفرانك أيتها الحقيقة ، والرحمة والمدد !

لأنت منى قلبي وغاية بغيتي  
واقصى مرادى واختيارى وخيرتى

وخلع عذارى فيك فرض وان أبى اقم  
ترابى قومى والخلاعة سـننتى

وليسوا بقومى ما استعابوا تهتكى  
فابدوا قلى، واستحسنوا فيك جفوتى

فمن شاء فليفضب سواك ، ولا اذى  
اذا رضيت عنى كرام عشيرتى

وكل اذى فى الحب منى اذا بدا  
جعلت له شكرى مكان شكيتى

وعن مذهبى فى الحب مالى مذهب  
وان ملت يوما عنه فارقت ملتى

وتحرر مرة اخرى يا قلبى فى عناق الروح ..

وشاهد الحقيقة مرة اخرى فى كل ما ترى ..

عد انسانا حرا ..

الى الرقص ..

الى العمل ..

الى الانسان ..

\*\*\*

الفجر يزور الحديقة



اهـاء

الى زوجتى ..

سعد مكاوى

٤٠١

( م ٢٦ - الرقص على العشب )





غول الزمان أحرق الهيلمان ، مخلوق له من القرد جسمه  
المشعر ووجهه الفظ ، بين أسنانه سكين ، وحول رقبته كرافقة ،  
وفى يده مدفع رشاش ، لثيم النظرة كالأنعامى التى تتلوى حوله بين  
الثمار ، وفى صدره بقعة أزيل منها الشعر ليملاها رسم بالوشم  
لنواة الذرة ، مائل أمامى ليل نهار فى لوحة « آدم » الكبيرة المعلقة  
بعرض الجدار فى مواجهة مكتبى ..

تمددت على الكنبه العريضة وأنا أدعك عينى المتعبتين من  
قراءة طويلة ، واسترخيت للنوم ..

وأنا نائم ارتطم بزجاج النافذة المطلق جسم غريب أحدث  
صدمته بالزجاج صوتا قويا ، وان هى الا اللمحة الخاطفة حتى  
كنت قد اعتدلت وأنا غير مصدق لما أرى . مستحيل أن يكون خارج  
النافذة أو فى مكان من العالم طائر له هذا الوجه .

أول ما رأيته جناحين يضربان الزجاج ، ثم جسم طائر أبيض  
خفيف الريش متين التركيب رغم رشاقته المذهلة .. ثم ظهر لى  
الوجه نفسه فاذا هو وجه انسانى عجيب الجمال .

سعيت الى النافذة أعالج فتحها ، وهى فى العادة سهلة الفتح،  
ما أن أدير الاكرة الصغيرة الى اليمين حتى تنفتح على خضرة  
ونسيمات لكنها الآن لا تريد أن تدور لا الى اليمين ولا الى اليسار ،  
والجناحان الابيضان يضربان بالحاح مستغيث ، واللهفة فى الوجه  
الجميل المتضرع تنادى طالبة المأوى ..

رفضت النافذة أن تنفتح حتى ظهرت لى فى العينين نظرة  
يأس جرحت قلبى ، وفرد الطائر العجيب جناحيه وطار .

كابوس منهك استيقظ منه معى سحر الوجه المستنجد ممتزجا  
بمذلة الاحساس بأن تلك النافذة المستعصية قد ضنت  
بالضيافة على أعجب كائن من كائنات الأحلام .. وجلست وأنا  
أتحسس فى صدرى العرق البارد الذى ينفذه جسمى ، ولا شئ  
فى النافذة .. وأشعلت سيجارة وتحولت نظرتى عن النافذة  
الصامتة الى كتب التاريخ التى كانت — بحكم العمل والمزاج —  
مسرح اهتمامى وأنس سهرتى .. ثم الى آدم ، الى حد السكين  
وفوهة المدفع ونواة الذرة ..

أخذ النهار يطلع وبدأ جرس الباب يمارس غلظته .. بدأ  
ورود العالم الخارجى بكل حتميته البلاء .. سيجارة أخرى وتندق  
كل الاجراس حتى التالفة .. بل التالفة أعلاها صوتا .. أعلى  
الاصوات هى الجوفاء والبعيدة عن الحقيقة ، الى أن يعلو عليها  
جميعا ذلك الصوت الذى يشد الخيوط ويرفع الستائر ويلوى عنق  
الإسترخاء ، الحاح جرس التليفون ..

انه فى هذه المرة ليس لى ، بل لزوجتى .  
وباشمئزاز المدمن المستسلم للعادة سألت عن صحيفة الصباح ،  
التى لن تلبث بعد دقائق أن تسقط من يدي ميتة تماما ، كما تستط  
فى حلقى رشقات الشاي بلا طعم .

وجرس التليفون يطلبنى أنا فى هذه المرة :

— صباح الخير ..

— أهلا وسهلا ..

— كيف حالك اليوم ؟

- مندهش ..
- ما وجه الدهشة ؟
- مندهش من أننى لا أزال أعيش ..
- وهل هذا شيء عجيب ؟
- عجيب أن تكون فى أرض عصرى كل هذه الفخاخ واطل بوسائلى القاصرة حيا على نحو ما ، وفى حدود السلامة ..
- أنا لا أرى تناقضاً الى هذا الحد بين أى زمان وأى انسان .
- أنت من فرسان العصر ولك منطق آخر ، هذا شيء غير جديد على ..
- لماذا لا ترفض الدهشة والتفلسف وتعيش وتنبسط ؟ ..
- مشكلتك فى تقديرى هى أنك عاجز ..
- ربما ! ..
- أنت عاجز عن الانسجام والالتحام والاندماج والابتهاج .
- ما أشد رضاك عن نفسك ؟
- بادر الى عيادة طبيب الاعصاب وعالج نفسك حتى تنفض عنك هذا الاحساس بأنك أفضل من عصرك !
- يا عبد الألفاظ ! .. ان المسألة ليست مسألة « افضلية » أبدا .. انها مسألة « رؤية » !
- تكرر الكابوس وعصتني النافذة رغم اخلاصى الكامل وجهدى المضنى ، واختفى الطائر الفذ مرة أخرى وفى عينيه عتاب ، وما بينى وبينه الا لوح زجاج ما أيسر أن يكسر ، ولو بقبضة اليد الدامية ..

نهضت موجه القلب ومشيت الى النافذة حافى القدمين وتأملت  
حديقتي وهي عائمة في ضوء القمر وعليها غلالة سحرية ، ساكنة  
ذلك السكون الجميل الذي تنفثه ساعة ما قبل الفجر ، وعلى عشبها  
التماعات متناثرة من عناق الاشعة الخفية بقطرات الندى البلورية  
وعلى ازهارها نفحات من النور .. لحظة عميقة لا هي من الحقيقة  
ولا هي من الحلم انداحت منها في عمق نفسي موجات منعشة ، ثم  
ظهر لي فجأة رجل طاعن في السن يمشي مطمئنا ومستمتعا بجلال  
الفجر ، كأنه خارج لساعته من رسم في ذلك الكتاب عن العصر  
الايوبي ، يلبس شيئا كالعباءة وعلى رأسه عمامة وشعره الى  
شحمتي أذنيه . .

زائر الفجر العجيب يقبل كالطيف الرقيق في اتجاه نافذتي ،  
بل هاهو معي في الحجرة ، بلا دهشة مني : .

هو : عندك بستان صغير كأنه روضة مختصرة .

انا : يسرني أن بستانى المتواضع يعجب أهل اللطافة .

هو : تملك هذه الروضة ؟

انا : أملكها ..

هو : لماذا ابتسمت ؟

انا : لأنني قلت اني أملكها .

هو : أليس هذا صحيحا ؟

انا : رضيت بك حكما فيما أظن من أني المالك الحقيقي لها .

هو : ( جلس على الكنبه وابتسم ) : اشرح دعواك وهبني  
فرصة تأمل أفكارك .

**أنا :** صاحب هذه المساحة العبقة من الارض ، هو صاحب البيت بمساكنه العديدة المؤجرة ، لكنى أنا أملك من الروضة جمالها وأرجها ومعانيها ، فأينا مالكا ؟

**هو :** صدقت : أنت المالك ! .. ويملك معك الروضة — قبل صاحبها — كل قلب مدرك ..

**أنا :** وكثرة المالكين فى هذه الحالة ادعى الى سرور كل منهم ..

**هو :** ( ابتسم وهو يشير الى صدره ) : أنا جنتى وبستانى فى صدرى ، أين رحت فهى معى لا تفارقنى .

ولست أدري لماذا خطر لى فى تلك اللحظة أن أسأله عن ذلك الطائر ما هى حقيقته وماذا يكون ، لكن السؤال جاء على هذه الصورة :

**أنا :** لعلى بعد هذه البشارة الجميلة أتشرف بمعرفة ضيفى الذى باحت مهابته بعظيم شأنه ؟

**هو :** عبد من عباد الجمال والحقيقة .. يزورك فى الفجر ومن نافذة بيتك مع أنه مات منذ أكثر من سبعة قرون .

**أنا :** التاريخ هو مادة عملى وقوام عيشى ومزاج الحلم والواقع فى حياتى ، وقد قضيت ليلتى مع سلاطين العهد الايوبى ..

**هو :** لقد ولدت بعد ميلاد دولتهم بست سنوات ومات بعد سقوطها بثلاث عشرة سنة ..

**أنا :** أنت الشيخ عز الدين بن عبد السلام !!

**هو :** ( أشار بيده فى اتجاه النافذة ) : انظر !

نظرت فوجدت في الحديقة وزيرا من وزراء العصر الايوبي  
جالسا على طرف اريكة شرقية بسيطة في بيت خطيب المسجد  
الاموي ومفتي دمشق الشيخ عز الدين بن عبد السلام الذي ظل  
جالسا معي داخل الحجرة يتأمل المشهد وهو مائل فيه .

**رجل الكلمة : مولانا السلطان غضبان !**

**الوزير : شدة وتزول ياسيدنا المفتي .. مولانا السلطان**  
معذور . من الصعب ان يحكم انسان واحد كل هذه الخلطة من  
السنين والشيعة والمعتزلة والاشعرية والحنابلة والوثنيين  
واليهود والنصارى والدروز والباطنية والحشيشية والنزارية  
والاسماعيلية والصوفية والخواة والسحرة وأولاد الحرام وأولاد  
الحلال ..

**رجل الكلمة : سلطانك غضبان لانه يجد في ملكه انسانا يرجعه**  
الى الصواب عندما يجانبه الصواب ويقول كلمة الحق عندما يكون  
قولها هو الواجب . لكنك وزير السلطان ولن ترى في كلمتي هذه  
غير فرصة اخرى للاطراق والسكوت .. انتم الوزراء تجيدون  
الاطراق في حضرته والصمت .

**الوزير : عيلنا نحن الوزراء صعب !**

**رجل الكلمة : هل حضرت وليمة الافطار السلطاني التي تكلم**  
فيها بعض الفقهاء والعلماء في حقى حتى حصلوا من السلطان على  
هذا الحكم بعزلي من منصب الاغتاء ومنعى من الخروج من بيتي أو  
الاجتماع فيه بأحد ؟

**الوزير : كنت خارج دمشق في سر سلطاني .**

**رجل الكلمة : انظر .. وانظر ..**



قالها الشيخ مرتين ، مرة للوزير في الحسديقة ومرة لى في  
الحجرة .. ونظر الوزير ونظرت معه فاذا فى أحد أركان حديقتى  
عمائم كثيرة حول قطع ضأن مشوية ، وهم يفتون بأن الشيخ عز  
الدين الذى لا يسمع كلام السلطان من الفجار والكفار لكن مولانا  
أولى بالعفو والصفح ، لاسيما فى مثل هذا الشهر الفضيل ! ..  
واستقبل السلطان الاشرف الذى يتصدر الوليمة فى دار الامارة هذا  
الاستغفار الخبيث بصيحة غضب أوقفت اللحم المشوى فى حلق  
أولئك الذين يملكون القرب من أذنه ويصوغون له أحكامه على  
الناس ويتسلقون هيئته ويلفون له عمامته ..

— لابد أن ألزمه حدود الأدب ..

فى الحجرة وضع الشيخ فوق يدى يده اللطيفة :

— حدث هذا ودمشق فى الخارج لا تعرف كم يبعد أهل الكلمة  
وأصحاب الراى فى تلك اللحظة الغروبية عن قول الله : « ولا تلبسوا  
الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون » ..

وفى الحديقة غطت أكوام اللحم على ركن الوليمة حتى طمست  
وجود المتكلمين ، على حين كان الشيخ عز الدين هناك فى بيته  
البسيط يقول لوزير السلطان :

— أما أنت يا وزير فقد حملت الى بهذا الحكم السلطانى  
بشرى تسر القلب ، ولو كانت عندى خلعة تصلح لك لخلعت  
عليك .. اسمع .. نحن على الفتوح .. خذ هذه السجادة وصل  
عليها ..

وبينما كان الوزير ينحنى بقبلاات خاشعة على السجادة قال  
لى ضيفى الجليل :

— انظر !

وجدتني في الفناء الداخلي الرطب في دار الامارة قبيل  
الغروب ، والسلطان الاشرف يستقبل حمارا يحمل شيخا وقورا  
لا يلبث أن يترجل وهو يقول في سكونة نفس عجيبة :

— السلام عليكم عباد الله !

زفي حديقتي — قلب قلعة الحكم — جلس الشيخ في عمق  
الفناء الظليل مع السلطان على متكأ واحد ، وقال له من فوره :

— ايش بينك وبين ابن عبد السلام ؟

وهمس ضيفي بذلك الشيخ الواصل من نفسه :

— هذا اخي في الحق جمال الدين الحصري .

**السلطان :** لنا في كل خطوة يخطوها الشيخ بركة .

**الحق :** ايش بينك وبين ابن عبد السلام ؟

**السلطان :** هل لسيدنا الشيخ رغبة في صنف من المأكلا يحبه  
في الافطار فيجده بعد قليل على المائدة ؟

**الحق :** ما جئت الى طعامك وشرايك !!

**السلطان :** ابن عبد السلام كل يوم يطلع لنا بفكرة !

**الحق :** هل الشياطين الخرس يعجبونك أكثر ؟ .. ان آراءه  
وفتاويه في شئون الدين والدنيا فيها كمال وشباب ، ومن خالف هذا  
فهو حمار في الركاب !

وفي الحجرة قال لي ضيفي وهو يضحك :

— هكذا ينبغي ان يتكلم الحق .

سألته في لهفة :

— زدنى من حديثك .. حدثنى عن السـيـوف والمواقع  
والكلمات والرايات الخفاقة والمنكسة .. وعن أنباء وعلماء أكثرهم  
ندماء ومنافقون يحتفلون بالراتب المعلوم ، وآخرين منهم غنوا  
للحقيقة بكلمات منورة ..

— هل تذكر شيئاً مما قرأته عن سنة ٥٩٨ هـ ؟ .

— ذلك عام المجاعة الفاتكة ..

— فى قلب المجاعة الطاحنة ، وأشباح الجوع زاحفة مدممة ،  
أهدى الملك « الظاهر » عروسه حنيفة خاتون ابنة عمه الملك  
« العادل » عصابة للرأس مجوهره قيمتها مائة ألف وخمسون ألف  
درهم ، مع عشر قلائد من العنبر المذهب ، وعشرين تختا من الثياب  
النفيسة المنمنمة بالذهب والفضة ، وعشرات من الجوارى ، وجهازاً  
حملة خمسون بغلاً وثلاثمائة جمل ..

ومرة أخرى لوح بيده نحو الخيلة :

— وانظر !

فى الحال ضمنا مجلس السلطان الصالح اسماعيل الايوبى  
وقد جلس اليه ضيفى تحت خيمة :

**السلطان :** عزلتك فلم تلتبس عفوى !

**رجل الكلمة :** عزلتك قبلها فلم تلتبس نصحى !

**السلطان :** أهكذا تكلم السلطان وأنت فى قبضته ؟!

**رجل الكلمة :** لماذا انتزعتنى من بيتى فى دمشق الى هذه الخيمة  
فى بيت المقدس ؟

**السلطان :** لأسألك أن تطلب الكثير منى وتقبل أن أطلب منك  
القليل !

**رجل الكلمة :** فى ملكك هنا وفى ملك ابن أخيك نجم الدين فى القاهرة مالا أقوى على المصالحة فيه .. انقياد للشهوات ، وانهماك فى اللذات ، واشتغال بالترهات ، وتصديق بالمحالات ، وضعف المرائر والعزمات .

**السلطان :** ممالك نجم الدين يقولون له أن سلطنتى فى الشام هى فى حقيقتها ملك لوالده الملك الكامل اغتصبته أنا .. هل تريد منى أن أسكت على هذا الكلام ؟

**رجل الكلمة :** ردك عليه أسوأ ؟

**السلطان :** ماذا تقول ؟ !

**رجل الكلمة :** هأنت تسارع الى الفرنج الصليبيين تحالفهم ضد مصر وتعطيهم الاذن فى دخول دمشق وشراء السلاح منها .

**السلطان :** وأنت وقفت على المنبر وعزلتني ، وما كان شئ من هذا ليصح .

**رجل الكلمة :** ان منبر المسجد ، مثله مثل صفحة الورق ، لا يتسع لشئ آخر مع كلمة الحق .. من هذا المنبر — وأنت تعلم — تكلمنا من قبل سلطنتك عن الله والناس والتاريخ ، وفضحنا كل اهدار للحقيقة والعدل والمصير .. فما وجه العجب ؟

**السلطان :** أسمع .. لماذا لا نتفق ؟

**رجل الكلمة :** نتفق ؟!

**السلطان :** أنا لا أطلب منك غير شئ واحد .

**رجل الكلمة :** بغيتك حاضرة بين يديك ان كانت للحق ..

**السلطان :** تكون لك الفتيا والخطابة والمعاش وما تريد من نعم وتسكت عنى وتبقى سلطان العلماء فى سلطنتي ..

**رجل الكلمة :** التى تفعل فيها أيش ؟ تبيع السلاح لاعداء  
أمتنا ؟

**السلطان :** ماذا تفهم أنت فى التجارة ؟

**رجل الكلمة :** هل التجارة هى التى جاءت بخيمتك لصيق خيام  
فزاة ارضنا أم هى المفاوضة ؟

**السلطان :** هذا عملى ..

**رجل الكلمة :** وهو عملى أنا أيضا .

**السلطان :** هل أنا أحشر نفسى فى الفتاوى ؟

**رجل الكلمة :** هو عملى أنا أيضا لأن من عملى أن أصون أمانة  
الحق ولا أخون الارض .. هذه جزية العلم ..

**السلطان :** أنت فقيه .. أعكف على نصوصك وشروحك  
وأحفظها وذاكرها ..

**رجل الكلمة :** أنا « فقيه النفس » لا فقيه الحفظ !!

**السلطان :** فأنت أسيرى هنا فى ظل خيمتى الى أن تعقل  
كلامى .

**رجل الكلمة :** الحمد لله الذى عافانى مما ابتلاكم به .

الى داخل الحجرة جذبنى صوت ضيفى :

**هو :** مع الشرفاء والمجاهدين فى سبيل الحق والحقيقة وجدت فى  
مصر عندما دخلتها قصر النظر وأهل المطامع ورقعاء النفس  
وعلماء السوء ..

**أنا :** أعرف قصة حضورك الى مصر بعد أن هزم نجم الدين أيوب

الفرنج المتحالفين مع عمه الصالح وبلغت جيوشه القدس  
وفكت أسرك ، لينصبك قاضيا للقضاة وصاحب منبر جامع  
عمرو بن العاص ..

هو : في مصر وجدت الممالك قابضين بالمخالب على اللحم الحى ،  
فسرعان ما كانت الفتوى وكان الصدام ..

أنا : كانت « كلمتك » الاولى في مصر صدمة حقيقية لنجم الدين  
أيوب وممالكه اذ تفتى بأن هؤلاء « الأمراء » أسياة البلد أن  
هم الا « أرقاء » دنع بيت المال ثمنهم وهم صفار فهم ملك  
له .. جئتهم من موقعك الصحيح ، وجئتهم فى المقتل !

هو : بعثهم فى المزاد وهم صاغرون ..

أنا : انه لمنظر فريد فى التاريخ ، ولكن لماذا بعد ان كسرت أنوف  
الحاكمين وبعثهم فى المزاد ليعيد السلطان شراءهم ويدفع  
لبيت المال أثمانهم أعفبت نفسك بنفسك من القضاء والخطابة  
قبل أن يعفبك السلطان ، وعشت آخر سنوات عمرك بعيدا  
عن المناصب الظاهرة ومكتفيا بمحادثة الناس والتأليف  
والتصوف ؟

هو : لم ألزم صومعة ولم البس خرقة التصوف ، وانما هو تطهير  
النفس .. انظر عمق الروضة ! ..

وفى قلب بستانى حيث أشارت اليد اللطيفة رأيت فجأة آدم  
جديدا بغير سكن ولا مدفع .. ما أجمله وأعظمه .. هو ذا سيد  
المستقبل ..

هو : طوبى للأرض يوم يجيؤها بعد مخاض أليم انسانها النورانى  
.. ابن السلام والحب .. ذلك الموعود بوراة الاطلاع .



أنا : انه يرقص ..

هو : الانسان الكامل يحب الرقص .

أنا : هل صحيح أنك كنت تحب الرقص ؟

هو : ان حبي للنغم كان كسبا لعقلي وغنى لروحي وشفاءا لنفسي  
من كدر العهد وظلمانيته ..

دندن الضيف اللطيف متغنيا :

ما استماعى من ضاربات المغانى

ما استماعى من ضاربات المغانى

ثم أهاب بى فى خفة روحانية جاذبة :

— تعال نغن معا .. ان الاصوات تحمل النغمات من الاغانى  
الى الاوانى .. لولا صفو الاوانى ما راقت المعانى .. ولولا صحة  
المعانى ما طابت الاوانى ..

وبدا يغنى فتبعته لنندمج معا فى رقصة هابئة :

ان السماع صفاء نور صفوته

يخفى ويحجب عن قلبه قاسى

نور لمن قلبه بالنور منشرح

نار لمن صدره ناووس وسواس

راح وكاساتها الارواح ، فهى على

قدر الكئوس تريك الصفو فى الكأس :

هو : آن أن أودعك .

أنا : الى لقاء ؟

هو : ما أكثرما ستدق نافذتك أجنحة الطيور البيضاء ؟

أنا : ماذا أكون فى زمانى ياسيدى ؟

هو : كن فى زمانك كما ينبغى لمثلك ، كالمعنى الذى يصحح معنى آخر ..

أنا : واذا تفكك المعنى واحتاج الى مسامير ؟

هو : دق فيه المسامير ولا تبالى .. تخيل ثوبا انفتق ، من أين للابرة ان تسلك فيه بالخيط اذا لم تخزه وتوجعه ؟

وكنا قد اقتربنا من النافذة المفتوحة على مصراعيها فاذا ملء الروضة جناحا الطائر الابيض الذى يجوس خلالها فى حركات كالأنغام الرقيقة ..

فاذا صرنا — ضيفى وأنا — فى الروضة صار هو فى الحجرة بمحياء الجميل يملؤها هى الاخرى برقصاته المنعمة بالفرح .

وبلمسة من جناحه مر على أديم اللوحة الكبيرة المعلقة فى وجه المكتب فمحا صورتها حتى صارت مجرد خيش بارز الخشونة والتفاهة ، ثم بلمسة أخرى سحرية الرشاقة ترك فى مكانها صورة آدم صافى العقل والضمير والفعل ، الجميل العظيم سيد المستقبل ، وهنا تكلم ضيفى ويده على كتفى :

— ان الواح الخشب اذا سقط عليها النور لم يظهر غير حقيقتها الخشبية ، فطوبى لمن كان بلورة يظهر النور نفسه فيها كما يظهر حقيقتها البلورية .. طوبى للصادقين فى قلوبهم وفى

كلماتهم .. انه لى تكون هناك كلمات عظيمة لابد أولا من نفوس  
عظيمة .. ان الكلمة من قائلها هى بمعناها فى نفسه لا بمعناها فى  
نفسها .. وهى تكتسب اكتمال صدقها عندما تنبع من ايمان صاحبها  
وتتجسد فى سلوك ذاتى .. انها عند ذاك قادرة على ان تنهض  
بصدقها فى وجه الكلمة الزائفة .. هذا هو ميلاد الكلمات العظيمة .

وانصرف الى عودة ، تاركنا الفجر مشرقا والاجنحة خفاقة  
والنافذة مضيافة ..

## المشوار

طفل الكون المدلل تهدده أيدي العالم ، ووجودي العجيب  
المبهم ملتذ كله بتلك الحركة اللطيفة المطردة التي تملأ نفسي العائدة  
الى الوعي بشعور بالغ العذوبة ، كأن وعاءا دفيناً رطباً بالحنان  
يحتويني ويفعمني بالفبطة الكاملة .

ماذا تكون تلك الحركة وماذا أكون أنا ؟

ما أطيبها وهي تحملني في طوفان من الاحساس بالطوبى ،  
وما أقساها وهي تبلغ بهنائي الشاذ في غير مهل حافة اكتشاف  
أعجب من وجودي ..

أنا في رحم !!

جنين « يعرف » أنه في رحم أمه .. لاكونن معجزة العالم !

على ايقاع الحركة المطردة بدأ احساسى بوجود ذاتى غامض  
« يبحث » عن حدود هذا الوجود وعن « معنى » الحركة التي  
تحملني كما لو كنت أنا نواة لها وهدفا لحنانها العذب .

أشياء غريبة تلامسني بطريقة عدائية ، وكأن بعضها مفروسة  
في لحمي .. لعلها قماش أو قطع من القطن ..

وأريطة أيضاً ؟ ما هذا العبث ؟

وقاعدة صلبة تحمل جسمى النشوان وتثقل به ..  
ما هذا ؟ ما أنا بالجنين انن بل أنا طفل فى أرجوحة .

حركت يدي فى دهشة .. مخى يعود على مهل من خدر  
عجيب .. طفل فى أرجوحته ؟ فإين طلعة الصباح ، وأين رحمة  
الأم ؟

هل قيدت أمى يدي ورجلى وختمت على سمعى وبصرى قبل  
أن تضعنى فى مريتى الصغيرة ، أنا طفل الكون العجيب ووديعة  
أيدي العالم ؟

حاولت أن أمك « قيودى » وانهض .. ولا أدري كيف تمكنت  
عند ذاك من السيطرة على انبعاثتى الأولى نحو الاستغاثة .  
أنتفض قلبى عند ادراك الحقيقة .. وماتت الأرجوحة .. وفقدت  
الرهبة .. فان ما كان منذ قليل رحمة الرحم ثم أمن الأرجوحة ليس  
الا النعش !!

متى ؟

ومن الذى مات ؟

أنا من ؟

أهكذا يموت الطفل الذى لم يكد يولد ؟

أهكذا يموت الطفل الذى لم يكد يولد ؟

والحركة مطردة ، ولا بد أن قوامها عشرات قليلة من الناس  
ونعشى فى مقدمة جمعهم الصغير ملفوف فى القماش محمول على  
الاعناق .. من يكون الميت ؟

أنا الميت ..

وصلاة الجنّازة لا ريب كانت فى مسجد عمر مكرم ، والمشيعون يقتربون الآن بخطوات بطيئة نحو موضع العزاء .. ولن هى الا لحظات وتنتهى آخر مصافحة ويدخل نعشى فى سيارة الموتى السوداء التى يزجر محركها فى انتظار لحظة الاسراع بى الى القبر المفتوح المنتظر ..

فى هذا الموضع التقليدى غير بعيد من مسجد عمر مكرم سيصطف مع طارق ابنى الاكبر واخوته بعض الاقارب ليصافحوا المشيعين واحدا واحدا قبل أن يتحرك رتل السيارات بسرعة نحو المدافن .. البقية فى حياتكم ، هذا صادق عبد الغفار قد ترك ادارة التوريدات فى مؤسسة الاستصلاح ومات بالسكتة القلبية عن تسع وأربعين سنة وترك معها غثيانة وثلاثة أولاد وبنتين وأمه والديون .

البقية فى حياتكم ..

حياتكم الباقية ..

الآن تتوافد الذكريات على المسافر المتعب الذى آن له ان يستريح ، منطلقة من بداية رحلتى كمريض ينشد الشفاء ، عندما دخلت مع عبد الله ابن عمى عيادة الطبيب الباطنى .. المنفسستو يتوسط صدر الحائط .. كشف عادى ٢ جنيه وكشف خصوصى مستعجل ٣ جنيهات .. وثلاث ساعات وثلاث الساعة انتظرناها قبل أن تكتحل عينى برؤياه ويقول لى المشهور بعد فحص سريع انه يستحسن قبل أن يحدد تشخيصه أخذ رسم للقلب .. بمعرفته طبعا .. والجهاز الكهربائى حاضر .. ثلاثة جنيهات أخرى ثم عال العال .. القلب سليم .. ونصف الأدوية ستتعب فى الحصول عليها لندرتها لكن لكل مجتهد نصيب ..

لكن القلب فى الحقيقة لم يكن سليما ، وهكذا بدأت رحلة



العذاب بين أطباء القلب والاشعة ومعامل التحاليل التي تناقضت نتائجها الى حد يكفى لجنون أعقل الناس .. ورقدت ومنعت زيارتي .. وأولاد المدارس العائدون مع البنات من فترة الصباح الدراسية تحت نافذتي يتبادلون على ذكر الأمهات والآباء والحياة شئتائم يقشعر لها الجلد .. وعناوين الصحف الكبيرة لا تتوقف . وتمزقات اليقظة تكشف الاستار وتنمى الحلم وتعري فداحة المصيبة .. والى جوار الوسادة كتب قليلة من أحسن رفاق العمر تأخذ من الأدوية على استحياء مكانا صغيرا .. وتمتد اليها في بعض أوقات العافية يدي فيطمئن بما أطلعه في بعض صحائفها ضميري .. ومن المؤلم حقا أن يعلم الانسان انه بعد أيام أو دقائق لن يعود قارئاً .

مخى صـحـا تـمـا من خـدره .. أنا « ميت » هؤلاء الذين يتحركون بى نحو النهاية .. ولابد أنه واحد من تلك المجموعة من الاطباء ذلك الذى جاء وقال لهم أنتى مت .. ترى ماذا فعلت ساعتها طفلتى منار آخر العنقود وريحانة القلب ؟ هل صرخت وهى ترانى نعشا يغادر البيت محمولا بلا عودة ؟

هل أنهض لعناق منار ؟

هل أفعلها ؟

هل أقوم فجأة وأرفع هذا الغطاء وأقول لهم أنتى حى .

هل أريد ذلك حقا ؟

أنا الآن فى السيارة السوداء المسرعة بى نحو المدافن ، ولأتزال أمامى فرصة لاحداث ما يشبه المعجزة عند القبر المفتوح .. ما أن يخرجونى من الخشبة حتى أقعد بكفى لأولادى وأهلى وأهل زوجتى وعصابة ادارة التوريدات والمدير العام والـحـاـنـوتية .. وأكلمهم وأدهشهم وأعود معهم حيا ..

هل أريد ذلك حقاً ؟

هل أردت ذلك حقاً وأنا أتابع الشريط العجيب الذى مشيت به عصارة عمرى فى سرعة هائلة على لوحة خاطرى ، من أول' الوعى الى سنتى التاسعة والاربعين ، ومن عرض الألق على مدى الشوف حتى عقر دارى ؟

والفكرة الواحدة التى ظلت تعيننى على احتمال' المسخ الكريه الذى تحول اليه على ايدى أبناء القرن العشرين بناء الحياة كله .. فكرة أن الميكروب لم يصل الى ما تحت سقفى .. وكيف تكونت عندى فى ساعة العودة اليومية من المؤسسة عادة التوقف لحظة أمام باب مسكنى قبل أن ادخل على زوجتى واولادى .

فى تلك الوقفة القصيرة كنت انفض ما استطعت كل شحنة اليوم من انفعالات الارصفة والمواصلات والمكاتب ، وكأنى فى تلك اللحظة أفرد رايتى المطوية لادخل بها على أهلى مرفوعة ففرشقتها سويا فى مساحتنا الصغيرة ونأنس الى ظلها ..

لكن مع السنين الصعبة اخفت الحظ فى العيون التى تظللها الراية الصغيرة الشريفة سخرية منها وتمردا عليها ..

الصبيان اخذوا يتطلعون الى الوجود الرخيص الذى تنغمس فيه الحياة وينهشه ميكروب بشع .. ويتكلمون فى غيظ وأسى عن زملائهم فى المدارس الذين يغير أهلهم السيارات كل سنة او سنتين ..

وبناتى يتكلمن فى حسرة عن حياة زميلاتهن وسهراتهن البديعة وملابسهن المستوردة ..

والزوجة أيضًا تحولت الى أرغن حى يردد عليه الاولاد  
والبنات زفرات السـُـخـط واناشيد التطلع وتنهدات الحسرة ..  
لكانها امرأة أخرى غير التى كانت اذا رأت تعبى الشريف المتوارى  
فى الظل تتناول منى الراية وترفعها عالية فى سماء الأسرة كمصباح  
لا ينطفئ .. تحولت هى الاخرى الى شكاوى وتطلعات .. عند  
ذاك انزوت كل حقيقة تحت سقفنا هو الآخر ، تاركة الميدان لسوء  
الفهم الذى يدعى دائما أنه هو الفهم الكامل ..

لقد دخل الميكروب تحت جلد حياتى نفسها ولم تعد المضيبة  
قاصرة على ما وراء الباب .. على بلاوى ادارة التوريدات والزملاء  
الذين ضربهم الميكروب فى الوريد .. وكل البشرية التى تتجمد  
آدميتها .. كل ذلك الماضى المخجل والحاضر المعذب .. كل أولئك  
الخصيان والخصايا .. كل ذلك المسخ الجعجاع الذى يفترس  
الحياة كأخطبوط له سبعون ألف عنق فى كل عنق سبعون ألف رأس  
فى كل رأس سبعون ألف فم فى كل فم سبعون ألف ناب يشلب بدم  
الحياة وعرض الانسـان .. كل الضياع والتعفن والاكاذيب  
المخدرة ..

المحرك وقف فجأة .. ونحن اذن بباب المدفن ..

فى الحال دبّت من حولى حركة سريعة انتزعت وعائى  
الخشبي من جوف السيارة وحملته حملا غير مترفق الى ساحة  
المدفن الداخلية التى كم دخلتها لادفن امواتنا ميتين بحق ..

هناك اخرجتنى الايدى الكثيرة بكفى .. ولم يبق من الزمن  
يا اولاد غير دقيقة ..

يامنار ، من المسئول عن فساد العالم ؟

يامنار ، سيأتى زمان انقياء القلب وتبقى ساعتهم كما اسمعها  
الآن فى قلبى .. وطوبى للأرض يوم يأتى زمانهم ، صناع انسانية  
الغد وورثة الوحوش التى كانت تلبس اقنعة بشرية .. سيأتى  
زمان الانسان .. صافى العقل والضمير والفعل .. صانع الحياة  
بلا سلاح غير الحقيقة وحدها ، شمس الوجود القدسية ..

هل أرفض الى النهاية انياب العالم الفاشية فى مخى أم يمس  
قلبى من هذا النواح ضعف يدفعنى الى أن أفاجنهم بقعودى مرة  
أخرى مقعد الحياة ، وأريهم أعجوبة نهاية المشوار ؟

## الصباح رباح

فوق الزمان والمكان حالته النفسية في تلك الليلة التي غاب فيها القمر ..

كان حسن الطالب بكلية الهندسة في زيارة لقرية كثر علوان التحم خلالها بحياة أهلها بعد غيبة طويلة وخرج من هذه التجربة بنفور دفعه الى التماس الخلوة عند الجسر البعيد عن المساكن في موقع جميل اختار له اسم الصومعة ، هناك حيث السكون يجعل النجوم قريبة والصفاء يجعل السماء صديقة .

وظهر الغبار في الصومعة عندما سمع عن قرب نباح الكلب جاسر الذي اقبل في ركاب صاحبه العمدة والشيخ علوان والد حسن ، ورآهما مقبلين والكلب يغيب عن صحبتها ثم يعود الى الظهور أمامهما ..

ومن كلماتها الاولى بعد أن جلسا معه تحت شجرة التوت ادرك حسن أنها يستشعران بعض القلق عليه ، لكنه استطاع بعد قليل أن يجرهما الى كلام عام عن الكون والانسان .. وبينما كان يحاول أن يشرح بتبسيط شديد لأهم رجلين في قريته معنى كلمة الديناميكية التي وردت في كلامه ارتفعت فجأة نبحة غريبة خافتة كالأنين من كلب العمدة الذي تعلق بصره بالسماء وذيله منكش بين ساقيه ، فنهره العمدة بكلمته المأثورة :

— اخرس يا ولد !

لكن الشيخ علوان بعد خطفة بصر الى السماء اخذ يتوثب  
فى غير وقار وهو يشوح بذراعه :

— لطفك بالطيف .. انظر يا عمدة ! ..

ظل العمدة منشغلا بتهذيب كلبه الغالى الذى عاوده الانين .

— يا ولد قلت لك اخرس يعنى تخرس ..

والشيخ علوان يهز ذراع ابنه فى شبه لوثة :

— شوف يا حسن يا ابنى .. شوف .. ما هذا ؟

هناك جرم متوقد صغير يتحرك بسرعة مذهلة فى اتجاههم  
وهو يشق ظلمة الليل بوميض برتقالى ساطع كسف كل النجوم ،  
وهنا اختفى جاسر فى الحقل وانحبس صسوته ، وجمد الرجال  
الثلاثة كأنهم تماثيل منصوبة على جسر القرية ، وما أسرع ما كان  
ذلك المركب المعدنى العجيب التكوين قد هبط فى زراعة بهنساوى  
أبو طاقية تحت بطن الجسر ..

ومن باب فى الجزء السفلى من المركب خرج شىء حى ينظر  
بعينين واسعتين ويمشى على ساقين وله ذراعان ورأس ولكنه  
لا يكاد يبلغ ربع حجم انسان الارض ، وان كانت المهابة تشع من  
جماله ..

فى سكون تام تأملهم وتأملوه قبل أن يشير بيده الدقيقة  
المضيئة نحو حسن يدعوهم الى التقدم نحوه .. وكان فى الاشارة  
من لطف الحركة البليغة وسطوع المعنى الودى ما يشيع الطمأنينة  
فى القلب رغم رهبة الموقف وهيبة الزائر .

— أما الشيخ فماتت يده على كم ابنه :



— أياك أن ترمى بنفسك الى التهلكة ..

— لكنه يبدو كائنا لطيفا ..

— هذه الاعيب الجن ..

على حين كان العمدة قد سقط غملا في حالة هلوسة .. أين جاسر .. يا ولد يا جاسر .. لكن صوته انحبس هو الآخر عندما رأى حسن يتقدم نحو « الشيء » ويدخل معه في كلام .

دامت خلوتهما الودية نحو عشر دقائق على مسافة غير بعيدة من الشيخ علوان الذي أجهد ذاكرته في استحضار كل الاوراد المتعلقة بطرد الجن ، والعمدة الذي انكمش ذيله هو الآخر . وسائر من ظهر وراءهما من الاهالى الذين قدر لهم فى تلك الليلة ان يتأخروا فى النوم فمروا المركب العجيب ويسارعووا فى اتجاهه متسائلين .. ثم انتهت المقابلة بتحية من « الشيء » ردها ابن الارض بأحسن منها ودخل « الشيء » مركبه فارتفع به فى سرعة خاطفة ولع فى خط مستقيم شق السماء المظلمة الى أن اختفى فى المجهول .

ضاقت الحلقة حول حسن ، حتى جاسر عاد الى الظهور بين السيقان فى خلفية الجمع المضطرب .

— ماذا كان يقول لك ؟

— كان يبلغنى رسالة ..

— رسالة ؟!

— نعم ..

— اليك انت بالذات ؟! .. وممن الرسالة ؟

— من وطنه ..

- وطنه ؟ هل لهذا الشيء وطن ؟  
— لا يمكن أن يكون قد جاء من فراغ .  
— وأين وطنه هذا ؟  
ارتفع صوت من بين الناس :  
— في العالم السفلى .. اللهم احفظنا ..  
ارتسمت على وجه حسن الشاب ابتسامة ، وراعتهم منه  
تلك النظرة في عينيه ، كأنها مست حيويتها المألوفة ريح من رياح  
اليأس :  
— قد رأيت بعينيك مقبلا من عالم علوى .  
وتصدى العمدة لاستجواب قريبه الشاب :  
— قل لي أنا يا حسن يا ابن حبيبي .. أين وطنه هذا ؟  
— وطنه كوكبه ..  
— هذا الشيء جاء من كوكب آخر ؟  
— برسالة هو موكل بابلاغها . ويالها من رسالة !  
— جاء خصيصا برسالة الى كهر علوان ؟  
— لا يا عمدة .. بل الى اهل الارض .  
واذا بصيحة مستنكرة من الشيخ علوان :  
— ما أرى الا أننا داخلون على كفر والعياذ بالله !  
تحولت نظرة حسن المشفقة نحو أبيه :  
— لا يا أبي .. لا تقحم فيما نحن فيه ما ليس منه .. ان

الرسالة ليست كَمَا تحسب .. هي مجرد رسالة من كوكب هذا  
الضيف .. معلومة هامة جدا .. معلومة سبقونا الى الوصول  
اليها وراوا من واجبه ان يطلعونا على الحقيقة مهما كانت قصوتها  
.. وليتهم ما راوا ذلك الراى ولا وصلوا الى هذا العلم !

— اى كوكب هذا ؟

— اسمه الكوكب الدرى ..

من عمق الزحام ارتفع صوت مستنكر ، اذ احتج طالب علم  
آخر من أبناء الكفر العائدين لزيارة أهله فى عطلة العيد :

— ليس فى مجموعتنا الشمسية كوكب يحمل هذا الاسم .

— قال ان الكوكب الدرى يقع خارج مجموعتنا فى قلب بحار  
الصفاء السرمدية فى مركز الكون ..

— وأنت صدقته ؟

— صدقته .

— هل أثبت لك صدقه ؟

— انه لصادق .

— وما هى الرسالة ؟

— ليس من السهل أن أقول لكم ..

— وماهو وجه الصعوبة ؟

— الصدمة ..

— صدمة لنا ؟

— نعم ..

— لا نحتملها ؟ فلماذا احتملتها أنت ؟

— لا أدري .. ألم تره وهو يشير الى أن اقترب منه ؟ ..  
ربما كان عنده هو الوسيلة ليعرف أيننا أقوى على احتمال الصدمة  
الاولى ، ولذلك اختارنى من بينكم .

جهر بشعوره أمام هذا المعنى صوت جديد يقال ان لصاحبه  
اتصالا سرىا بهيلمان غامض هو الذى مكنه من اضـساعة أبرياء  
كثيرين وابتزاز أموال :

— قد بدأت تلعب لعبة خطيرة ..

— أنت معذور يا هارون اذا خيل اليك بحكم المهنة انى أخفى  
سر الرسالة عن قومي أو انى أزعـم لنفسى امتيازاً عليكم .

قال أحد المدرسين وهو يتقدم نحو حسن خطوتين حذرتين :  
— فلماذا لا تتكلم ؟

— طلب منى ألا اتكلم الا فى حدود احتمالكم واستحقاقكم .

— بل تقول لنا كل الذى قاله لك وترىحنا ..

— أنا لا أخفى المعلومة التى جاءنا بها رغبة فى احتكارها  
ولا فى حملها وحدى .. وما أنا بقادر على أن أحملها وحدى ..  
انما هو الاشفاق يا أهلى ..

قال المدرس الذى يجهل تلاميذه القراءة والكتابة حتى سن  
البلوغ رغم قدرته على ادارة شبكة الدروس الخصوصية :

— أعفيناك من الشفقة ..

تأمل حسن هذا الوجه الكريه الآخر كما تأمل من قبله جاسوس  
القرية ، ثم خاطب الجميع :

— أسمعوا .. كأننا الليلة هذه الرجفة العظيمة التي زلزلتنا  
جميعا .. وفي الصباح أقول لكم .. دعوا لكل يوم زلزاله .

— ومن يضمن لنا أننا سنفتح أبوابنا مع الصباح فنجدك  
هنا ؟

— والى أين أهرب ؟! .. وما الفائدة ؟ ان ما سأقوله لكم  
في الصباح لن يكون سرکم وحدکم بل لن يكون سرا على الإطلاق ..  
فلن يأتى غروب غد حتى تكون رسالة الكوكب الدرى حديث العالم  
من القرى الى المدائن ومن القطب الى القطب ..

وقع سكون شمل حتى حفيف أوراق الاشجار الى ان ارتفع  
صوت يعرفه كفر علوان كله ، فهذا بهنساوى أبو طاقية الذى  
يعيش بنكاء ثعلبى على الفراع القديم بين عائلتى علوان ورشوان :

— يا باشمهندس .. ما الذى يوجب علينا أن نكشف  
للآخرين ما يمكن أن ننتفع به وحدنا ؟

وصمد لنظرة حسن المتقرزة واستطرد :

— أليس هو رزقنا الذى ساقه الله إلينا .. أليس لحكمة  
أن حامل الرسالة اختار أرض كفر علوان لينزل فيها واختار من  
أرض كفر علوان قراريط بهنساوى أبو طاقية ؟

أحدثت الجرثومة أثرها وارتفعت من أركان الجمع أصوات  
نافذة الصبر ينذر بعضها بالشراسة :

— اذا لم تتكلم من نفسك فسوف نضربك !

— هل هذا هو رأى الكثيرين منكم ؟

- سنظل نضربك الى أن تقول لنا كل شيء !
- تضربوننى لتعرفوا الحقيقة !!؟
- ونعذبك أيضا ونظل نعذبك حتى تتكلم !
- هنا واجه الشيخ علوان قومه :
- عندى فكرة أحسن .
- ماذا ؟ أن تقتسم مع ابنك السر ؟!
- تجاوز الشيخ عن الاهانة حرصا على نجاح مقصده :
- نطاوع حسن على قد عقله ونحبسه عند حضرة العمدة
- في حجرة التليفون .. والصبح رياح !
- قال حسن في هدوء :
- ليكن — وانى لاشدكم احتياجا الى الخلوة بنفسى .
- اذن نعين حراسا حول التليفون ممن لا يأخذهم نوم !
- قال طالب العلم الذى حيره اسم الكوكب الدرى :
- وهل سيجد أحد في هذا البلد سبيلا الى النوم في ليلته !
- اذن نسهر كلنا حول حجرة التليفون !
- وقبل أن يفعلوها ارتفع صوت فلاح عجوز :
- لكن يا حسن يا ابنى هل أنت متأكد أنك لست نبيا ؟
- ليسترح بالك ياعم بسيونى فلن تؤخذ بجريرة الاساءة
- الى نبى .. أن هى الا محادثة بين مخلوقين من كوكبين بينهما بعد
- السموات ..



— أحبسوه !

حبسوه وسهروا حوله وظنوا أن قلقهم سيتركهم الى الصباح ، لكنهم بعد أقل من ساعتين أخرجوه من محبسه وكادوا يقبلون يديه وقدميه .. وعندما تولى الكلام الشيخ مبروك الطيب سألت بعض الدموع .. يابخت من نفع أهله .. تكلم يا فتى الفتيان .. قلها .. نحن أهلك يابو على .. نريد أن نرتب أمورنا قبل أن تقع واقعة .. ولنفرض على سبيل المثال أن عند أحد الناس مالا مدفونا .. ماذا يفعل به بسرعة حتى يكون عند معرفة الحقيقة في الصباح أقرب الى .. أقرب الى الموقف الأحسن ؟!

— لا تضحكني يا عم الشيخ مبروك !

— طمئن قلوب قوم مؤمنين !

— الصباح رياح !

— طيب .. من له فلوس عند أحد ، هل يطلبها أم المسامح كريم ؟

— الصباح رياح !

دخل في الاستجواب بهنساوى ابو طاقية :

— يا باشمهندس .. نتعاون والخير يعم .. لعل فى الامكان الخروج من الموضوع بفائدة .

— أنت تريد من كل شيء فائدة .. لكن هنا لا فائدة .. لا فائدة .. لن يقوم نزاع بين الكوكب الدرى والكوكب الأرضى يستفاد منه مثل النزاع بين العلوانية والرشوانية !

— طيب على الأقل لا تقل السر للناس كلهم بغير مقابل .. نستفيد بأى شكل .. ويابخت من نفع واستنفع !

لكن صوت امرأة طيبة جاء من أقصى الزحام ؛  
— يا حسن يا ابن حبيبتى فاطمة ، هل هو طوفان آخر  
كطوفان نوح ؟  
— الصباح رياح !  
فاندفع صوت رجل فى قلب الجمع مشدون بالرعب :  
— أنا فى جاه جميع أولياء الله يا حسن يا بن شيخنا .. طمئن  
قلبى .. هل هو يوم القيامة اقترب ؟  
فارتفعت صيحات عديدة بعضها يعوى بالبكاء :  
— اذا كان يلزم صلاة نصلى !  
هنا اندلع غضب امين الجمعية التعاونية المتسلط عليها :  
— ان كانت القيامة ستقوم قل لنا حتى يرتب كل حى أموره !  
وبالابتسامة الحزينة التى سكنت وجهه تكلم حسن :  
— ترتب أمورك يا فتحى أفندى ؟ .. كيف ؟ .. تقرأ كشف  
اختلاساتك على الله فى استغفار طويل ؟  
— اختلاساته ؟ .. أخرس يا ابن علوان يا قليل الأدب !  
كانت هذه الست محفوظة زوجة فتحى أفندى ، لكن حسن  
ترك الرد عليها لفلاح كهل رفع رأسه فى قلب الجمع :  
— طيب قولى لنا أنت يا ست محفوظة من أين لكما المال  
الذى اشترى به زوجك معظم أرضى ؟  
لكن صوتا آخر ارتفع بالدفاع عن سلطان التعاونية ..

— يأسيد حسن لا تدع غرورك بما حصل الليلة يزين لك  
التعرض لشرف الناس !

— شرف يا رجل ؟ ألائك أنت الآخر لم تضبط بالرشوة حتى  
الآن تعتبر نفسك شريفا ؟

وطافت نظرتة بالرجال والنساء على حين كان شيخ الخفر  
يفض الاشتباك الذي كاد ينتهي اليه الموقف بعد صراحته المفاجئة ..  
وكان الرجل يفعل ذلك في حماس استعراضي ذليل أمام حسن ،  
لعل ابن علوان لا يتكلم عنه ولا عن أفاعيله وملاعيبه هو والعمدة .  
وأسعده ارتفاع صوت هارون مرة أخرى :

— يا أستاذ حسن نريد كلاما فيه هندسة .. هل تتصور  
أن من حقتك وحدك أن تتصرف في مسألة خطيرة كهذه قد تكون لها  
نتائج مصرية ؟

وخزه حسن بلا رحمة :

— ألا تزال هنا يا هارون ؟ لماذا لم تطر في الحال للقيام بدور  
المخبر وقبض مكافأة التجسس ؟

تقدم المدرس خطوة ثالثة وتكلم بلهجة خطابية :

— يا ناس الاحتمال وارد علميا .. والمهم في هذا الموقف  
العصيب هو أن نعرف هل سيقع غزو من ذلك الكوكب للأرض ؟

قال حسن في رفق :

— ما جاء غازيا بل كاشفا .

— ماذا يكشف ؟

— الحقيقة .

وانتفض من الغيظ عندما مال العمدة في تلك اللحظة على أذنه  
وهمس محاذرا أن تتسرب الهمسة الى الآذان القريبة :

— الحقيقة أنك حيرتني .. أنا ياعم داخل استريح ..  
اسمع .. لن أسألك غير هذا السؤال .. هل جامعة النساء  
الليلة حرام ؟!

اتعبوه واتعبهم حتى ينسوا منه فأعادوه الى الحبس متعاهدين  
على ألا يخرجوه منه الا عند بزوغ الشمس الذي لم يعد بعيدا ،  
لكنهم عادوا قبيل الفجر فأخرجوه وأجلسوه على كرسي قطيفة من  
بيت العمدة ، وجاءوه بفطير وعسل :

— طيب قل لنا بأي لغة تكلمتما ؟

— من عجائب هذا اللقاء أن هذه لم تكن مشكلة !

— كلمته باللسان العربي أم باللسان الدرّي ؟

— يا قوم .. أقسم لكم أنني من فرط اشتغافتي عليكم من  
صدمة الحقيقة أفكر في الانتحار كي أحمل معي السر الى القبر  
وأترككم في عمالك ..

— لعلك لا تهيننا عمدا ؟ .. هل تريد أن تزعم أننا لسنا  
أهلا نلتقى الرسالة التي بلغتك لا بالانتخاب بل بالصدفة ؟

لكنه صار أغلى من أن يتركوه لنفسه !

الانتحار ؟! .. هل هذا كلام يا أبا علي ؟

احيطوا به .. حاصروه .. وإياكم أن تغفل عنه عيونكم !

ولابد أن يتكلم ولو بشيء من التعذيب لا يضر !

ها هو الفجر طلع ولم يعد هناك صبر .. تكلم .. تكلم ..  
وهاهو العمدة يعود الى الظهور مع تباشير النور في الأفق الشرقى  
وبعد أن استراح في أهله بعض الوقت واستحم وغير ملبسه ..  
وباسم الجماعة قال العمدة :

— لظن باشيخ علوان انه آن الاوان لتضرب الولد كمين او  
تترك لى مهمة استنطاقه ..

انحنى الشيخ على كتف ولده فقبله ، وناجاه :

— يا حسن يا ابنى .. ازح عن الامة هذه الغمة !

— الآن ؟

— الآن !

كان حسن قد حزم أمره على الصمت لكنه سألهم في  
سخرية :

—الا تنتظرون الصحافة والتلفزيون والاذاعة ؟!

جاءت الصيحة جماعية :

— بل الآن .. الضيف نزل عندنا ، وأول الكلام لابد أن  
يكون لنا !

اعتلى الكرسي فسكن كل حى ، وامتنح صبرهم بوخزة  
شاملة مقصودة :

— ماذا أنتم قائلون اذا قلت لكم مثلا ان سسكان الكوكب  
الدرى اكتشفوا أن كوكب الأرض ليس فى نهاية الأمر الا فقاعة  
غازات محبوسة فى مصارين حيوان هائل الحجم طويل العمر يعانى  
من غازات امساك أبدى ؟!

شهو كمر علوان شهقة واحدة .. وضرب الشيخ علوان  
كها بكف :

— والله العظيم اشد تليفون للمركز بنفسى واطلب قميص  
المجانين !

أشار حسن بيديه فصاروا كلهم أذنا واحدة كبيرة :

— فماذا أنتم فاعلون بى اذا قلت لكم اننى الآن صسحت  
عزيمتى على أن أموت حاملا معى سر الكلمة التى القيت الى ؟ ..  
هلموا افعلوا ما بدا لكم ، ولن يكون أسوأ ما عندكم قميص  
المجانين ! ..



## فى بطن الحوت

كم من هذه العبارات يملكها دكاترة ؟

ومض السؤال فى مخه وهو قابع فى ركن المقعد الخلفى  
للسيارة القديمة التى يقودها الاسطى بهاء الدين وسط كثافة زحام  
الشوارع وفجاجة الملصقات الضخمة ..

فى ظاهر الأمر يمشى الناس فى بلادة الخيل المجهدة ، لكن  
مجموع الصورة تحتويه حالة قلق عصبى ..

لكى يعيش الانسان فى العالم المعاصر تلزمه أعصاب أقوى  
ومخ أكثر مقاومة ، والا فان الانسان المثلث بايقاع الحياة المتزايد  
السرعة سوف يتعود الدمامة شيئاً فشيئاً ويألف موت الجمال فى  
الدنيا ويبلغ لا محالة آخر مدى لحالة عدم التوازن المؤسفة التى  
تسحقه .

كيف الوصول الى جعل المخ الانسانى أكثر قدرة على احتمال  
هذه الحياة ؟

من وراء زجاج نافذة السيارة يحلو للدكتور يونس وهو فى  
طريقه من بيته الى المستشفى أن يتحسس نبض الحياة فى  
الشوارع ..

فعل ذلك في كل المدن الكبيرة التي زارها خلال الثلاثين سنة  
التي زاول فيها مهنة الطبيب الباحث المعروف ، كما يفعلها هنا في  
القاهرة كل يوم ملخصا رأيه في كلمات محددة قاطعة ، فالإنسان  
أطلق من العقل قوى لم تعد ملكاته الروحية قادرة على السيطرة  
عليها بل هي التي تجره وراءها متقطع الأنفاس ومنقبض الصدر .  
ومن هنا كل ألوان التعماسة والانهيارات والجنونيات والجرائم  
والفساد ..

وزوجته المثقفة تناقشه في رأيه وتنسبه الى انقطاع زوجها  
للبحث في المعامل منذ اول اشتغاله بالعلم ، بينما كان كل هم زملائه  
الشبان متجها الى جمع المال ودعم المستقبل .

وفي عينيها المحبتين بعد عشرة العمر الطويل يقرأ اعتقادها  
المكتوم بأنه لم يكد يحقق شيئا من أحلامه الكبيرة .. كل ما وصل  
اليه هو استخراج مصل أناد في علاج بعض حالات القصور البدني  
وتخلف الذكاء عند الحيوانات ، وهو كشف خلع عليه بعض الصيت  
ويستخدمه بعض زملائه الآن في مصر وفي الخارج بنجاح نسبي ..  
وعاد الشارع يجتذبه بحركته الهلامية الواشية بفقدان السعادة  
وملصقاته التي تنعى تهانت الفنون وسيادة التفاهة .

بشر هذا العصر والعصور المقبلة تلزمهم لكي لا يقعوا في  
كارثة محققة أمخاخ أقوى ، وينبغي أن تكون هناك وسيلة للوصول  
الى داخل المخ وتجديد شباب الجهاز العصبي . .

في المعمل مر بين أقفاص الارانب والكلاب التي يجري عليها  
تجارب بطيئة هو ومجموعة من مساعديه الشبان المؤمنين بعقريته  
في هذا المكان الهادئ الملحق بفناء المستشفى ولد مصله واستطاع  
أن يعيد الى بعض الضعاف والشواذ والمرضى من هذه الحيوانات

حيوية وذكاء يكاد يكون مذهلا فى بعض الحالات .. لكن هذا لا يكفى ويجب أن يكون التقدم فى هذه الناحية أكثر سرعة ، لأن الداء على مستوى المخ الإنسانى مستفحل ومتفاقم .

لماذا لا تصل أبحاثه هو وغيره الى جعل مادة المخ أكثر فعالية واشراقا ؟

لماذا لا يدخل العلم الى المخ نفسه ويبدله تبديلا يختصر قرنا أو قرونا من نمو الذكاء البشرى ؟

لماذا يعجز العلم عن خلق انسان المستقبل المنشود الذى يثمر مخه فى الومضة الواحدة مالا تكفى أجيال من علماء هذا الزمان لانجازه ؟

عند قفص أرنب يحتضر استقبله مساعده الاول الدكتور حسان بابتسامة حزينة .. وعندما تبلور حوارهما مرة أخرى حول فكرة ذلك الانسان الجديد الجبار الذى يعجز العلم حتى الآن عن جذبه من المستقبل الى متناول أيدي أهل هذا العصر ، قال الدكتور حسان لاستاذة :

— ابنك الدكتور محمد ، زميلنا الجديد ، واثق من نجاح نظريتك الى درجة الاستعداد المطمئن لأن تجرى أول تجربة على الانسان فى مخه هو ..

— غرور الشباب !

— أنا أحيانا أعذر لهفته على أن يثبت نجاح والده العظيم من جهة ويصير هو نفسه من جهة أخرى أذكى الناس ، كما لو كان ماردا اجتذبه القرن العشرون من صلب القرن الخامس والعشرين !

ابتسم الدكتور يونس بدوره وهو يمشى مع مساعده نحو القسم الذى يشرف عليه فى المستشفى الكبير ..

— لنترك هذا الهم لأجيال تأتي !

— هذا هو رأيي أيضا .

— أما في الحالة الحاضرة لمعارفنا فان التجربة مستحيلة .

— هذا هو رأي كل علماء العصر الذين نحاول أن نتابع  
بارشادك أبحاثهم المنشورة ..

في قسم الدكتور يونس بالمستشفى وجدا مريضا جديدا كان  
أول ما سمعاه عنه أنه طالب في السنة الثانية بكلية الطب سقط  
في الامتحان وحاول شنق نفسه لولا أن الحبل انقطع .. وتقرير  
الفحص المبدئي الذي قدمته المريضة موقعا بامضاء المساعد الشاب  
الدكتور طارق والدكتور محمد يونس يرجح حدوث كسر في قاعدة  
الجمجمة .

رفع الدكتور يونس الكمادات التي تغطي الرأس فأنكشف  
وجه ممتقع ضامر ومتعب كأنه فقد آخر شبابه .

وكنبات جنت منه العصاراة كانت شفتاه الذابلتان تلفظان  
بخفوت تنفسا متقطعا ، فعالجت الاصابع الرقيقة الحساسة حركة  
الرأس بين اليدين الحائيتين ، وفحص الدكتور يونس الجرح الدامي  
وسط الشعر الذي أزالته المريضة جزءا منه وهو يسأل :

— من أين جئتم به ؟

— من حجرة خاوية ابرز ما فيها جبل متدل من خطاف في  
السقف .

— هل أخطرتهم أهله ؟

— لا أهل له ، وفقره ظاهر ..

— أعتقد أنه لن يعيش الى المساء . . ما اسمه ؟

— باهر عبد اللطيف .

بدقته المعتادة اكمل الدكتور يونس زيارة القسم كله كالمعتاد كل يوم وحوله بعض مساعديه .. يداعب شعر صغار السن من المرضى ويترك مروره وسطهم نسمة منعشة ، لكن في عمق تفكيره في هذا اليوم فكرة عنيدة تفرض نفسها بالحاح .. ان باهر هذا هدية .. هذه هي الحالة التي تلزمني تماما .. ولعلها نفحة مقصودة ..

وعاد يمر بين الاقفاص التي يتوثب بعض سكانها ويحتضر البعض الآخر ويتلقى نظراتها اليائسة المنكسرة وهو يفكر في باهر عبد اللطيف .. كل ما يلزم هو ان يحزم امره ويسكت ذلك الصوت الداخلى المناوىء ويأخذ باهر الذى يحوم الموت فوق رأسه الى حجرة العمليات ويثقب جمجمته ويتناول بالجفت مضغة محسوبة من المصل ويودعها ذلك المكان الذى يعرفه من المخ ، واذا بباهر لو صحت النظرية ينهض بعد الشفاء بمخ مجدد ساطع الذكاء قد يأتى بالأعاجيب .. يفتح للإنسانية فتحا .. مخ بالغ المقدرة سابق للأجيال ، يغير وجه العالم ويجعل أحلام القرون واقعا .. !

وهم خارجون من زيارة باهر الثالثة قال الدكتور محمد لوالده أمام حسان وطارق :

— ماذا تنتظر يا والدى وفي يدك الآن ان يطلع النهار فاذا بك واحد من عظماء التاريخ ؟

رفض الدكتور يونس بحركة عصبية تجسد بعض افكاره امامه على لسان ابنه :

— لا لا يا محمد .. ان نظريتى ليست بعد أكثر من مجرد نظرية .. كثير من حيوانات التجارب لا يزال يموت أمام عيني وفي

نظراته الحزن العاتب الذى يتركنى موجد القلب .. نظريتى غير  
كاملة ولا اكيدة ..

— لكن باهرا هذا محكوم عليه بالموت فى كل حال !

قال الدكتور حسان بهدوء :

— من يدرينا !

— لماذا لا يكون هو نقطة الانطلاق ؟

تردد الدكتور يونس لحظة ، ثم جاء صوته أكثر ليانا ، كما  
لو كانت حماسة ابنه تزلزله :

— لنتنظر يوما آخر .. أو يومين ..

— انه قد يموت خلال هذين اليومين وتفلت الفرصة !

— طيب ننتظر حالته هذا المساء ! ..

بعد أيام جاء صباح ، زادت حالة باهر فيه سوءا وارتفعت  
حرارته ثم دهمته تقلصات فى عضلاته ، وقال الدكتور حسان بعد  
فحصه انه ميت خلال ساعة ..

وبعد قليل وصل الدكتور يونس الى المستشفى وكان أول  
ما فعله أن أعاد فحص باهر وحوله صمت كامل من المساعدين  
والمرضات ، ثم قال لهم فجأة دون أن يرفع بصره عن رأس باهر :

— ينقل فورا الى حجرة العمليات .

ظهر الفرخ فى عيني الدكتور محمد ، على حين همس الدكتور  
حسان لاستاذة بأدب :

— هل هناك فائدة حقا ؟

لكن باهرا عبد اللطيف عاش بعد العملية ، فقال محمد لأبيه  
فى زهو :



— دعنى أصارحك بأنى وزمىلى طارق متفاهمان على أن يقدم كل منا مخه لتجربة ثانية تكون أكثر اثباتا لصحة النظرية ..

نظر الأب الى ابنه فى قلق :

— اسمع يا محمد .. ان ما فعلته كان خطأ ، ولن أكرره .. على الانسانية أن تنتظر الى أن يهيبء التطور الفرص لعلماء زمان مقبل ..

— بل الواجب أن نحاول فى ألتو التدخل فى مخ انسان سليم الصحة .. ولاكن أنا هذا الانسان الذى يثبت عبقريتك ويرفع صيت البلد فى الدوائر العلمية فى الخارج .. أريد أن أكون أنا ذلك العقل الجبار المنتزع من المستقبل الى الحاضر ..

— كلامك يدل على أن اسرافك فى السهر مع طارق أرهقك فاذهب وابحث لك عن بعض الراحة ودعنى أنام قليلا فما أشد حاجتى الى عمق النوم ! .

ابتلعه حوت النوم داخل معدته الكابوسية .. وفى بهو المستشفى سمع صوت الدكتور طارق وهو يتردد طالبا منه فى جزع ملهوف أن يقصد معه فى الحال الى حجرته فى الطابق الثالث .

وهناك وجدا ابنه ممددا على سرير طارق فى غيبوبة ..

— اذكر الوقائع باختصار دقيق .. ماذا حدث ؟

كانت يدا طارق ترتعدان وهو يتكلم :

— كنا قد اتفقنا على أن نكون موضوع التجريبتين الثانية والثالثة وأجرينا القرعة بيننا بقطعة نقود فكانت النتيجة فى صالحه .. لكن دورى سيأتى ..

— أجريت له العملية ؟

— ولأ يعرف الحقيقة هنا غير المرضتين اللتين عاونتاى بعد  
قسم بالكتمان ..

— نتحاسب فيما بعد يا حمقى .. انزل فقم نيابة عنى بالزيارة  
اليومية وأصعد الى بعد ذلك بتقريرك ..

وعند رأس ابنه جلس وحده .. غيبوبته مئسرة .. سيموت  
هو الآخر .. ماذا هو قائل لأمه .. وحاول ان يعيد اليه بعض  
الوعى ففشل .. ونسى عنده وجود باهر عبد اللطيف فى الدنيا ،  
الى أن ذكره به طارق عند عودته الملهوفة على صديقه :

— باهر حالته اليوم أحسن ..

— آه .. باهر .. كنت نسيته هذا .. ابق هنا حتى أذهب  
فأغير له على جرحه .

عند رأس باهر وجد المرضسة فى الانتظار فتقدم ورفع  
الضمادات ليفحص الجرح ، لكن قبل أن يتم مهمته ظهر فى الباب  
وجه مضطرب ونادى صوت :

— دكتور .. دكتور .. الدكتور طارق يرجوك أن تصعد الى  
حجرتة فى الحال ..

لحظة تردد قاسية ثم أشار الى المرضسة أن تضع الشاش على  
الجرح حتى يعود ، وغادر الحجرة فى وثبة أذهلتها .

ولم ينتظر المصعد بل صعد الدرجات وثبا ..

استقبله نشيج طارق :

— القلب يتوقف !

انحنى يونس على الفم المفتوح يتحسس نبالة الحشرجة ،  
لكن التنفس انقطع وانسدل على وجه ابنه قناع الموت ..

لحظات فظيعة مرت في محاولات يائسة لإعادة نبض الحياة  
الى الجسد الهامد ، ثم أغمض الأب عيني الابن وغطى وجهه ، بينما  
انهار طارق على الأرض ورأسه فوق ملاءة السرير وهو يندب  
صديق العمر وتخيل يونس وجه الأم وهى تتلقى الصدمة .. لكن  
وجها آخر ظهر ليونس فغطى على كل شيء .. الشاب الممدد بين  
الحياة والموت فى الدور الأرضى بجرحه مفتوحا ..

ترك الصديقين الميت والموجع القلب وهبط الى الواجب ..  
وراته الممرضة يعود فيتناول الجفت ويتم المهمة ، وعاونته وهى  
خائفة من ذلك الحزن الخارق فى وجه الاستاذ الطيب .

وينفس الخطى الآلية خرج ساعيا نحو جثة ابنه ، لكن ضجة  
غريبة استقبلته هابطة من فوق .. وسمع من يقول له ان الدكتور  
طارق انتحر فى حجرته ..

كم كانت رجلاه ثقيلتين وهو يصعد الدرج ليرى بعينه جثة  
طارق على الأرض أمام سرير محمد الميت ! .

تقدم الدكتور حسان وأمسك بذراعه مترفقا :

— زوجتك قلقة ..

— هل جاءت ؟

— تنتظر على التليفون .. تقول انكما لم تتعودا البقاء فى  
المستشفى طول النهار دون أن تطمئئناها ..

— ماذا أقول لك يا كريمة ان سألتنى عن محمد ؟

فى عمق أحزان الدكتور يونس كان باهر ييزغ من اللاوعى  
حتى عاد خلال أيام قليلة الى الحياة من قيعان الغيبوبة ، وهو الآن  
يبتسم للدكتور يونس بحب :

— دكتور يونس .. أنا الآن في تمام الذاكرة .. أذكر لحظة ظهور نتيجة الامتحان ولحظة اليأس في حجرتي الخاوية .. والحبل الذى اشتريته من بسيونى البقال بثمن كتاب الهيكل العظمى .. لماذا فشلت في الانتحار ؟

— لأنك اشتريت بثمن الكتاب القيم حبلا من صنف ردىء !

— حتى أسئلة الامتحان التى عجزت عن الاجابة عنها أجد الآن الاجابات الصحيحة عنها ساطعة فى ذهنى وكاملة !

— هل أنت واثق مما تقول ؟

— فى الماضى كانت ذاكرتى كسولة .. أما الآن فهى تستيقظ بعنفوان عجيب .. كل شئ الآن ساطع الوضوح .. كل النظريات .. كل الكتب .. الآن أقارن وأفسر وأستنبط العلاقات والاسباب والعلل .. الآن أنجح .. الآن أفهم كل شئ .. زال حتى الصداع الذى كان يعذبنى بعد المذاكرة ويجعل مخى يغمى الى حد الانطفاء . الآن لا شئ صعب .. لا شئ صعب ..

— كم عمرك ؟

— ٢٣ سنة ..

— لماذا كنت تريد الموت ؟

— الوحدة مع الفقر لا تحتمل .

— والآن ماذا تنوى ؟

— أنوى ان أحب بنتا حلوة واتزوجها واقضى معها والباب مقفول علينا ساعات جميلة !

ضحك الدكتور يونس من قلبه ، فسأله باهر :

— قل لى يادكتور يونس ولا تخف عنى .. لعلك وضعت لى  
راسا جديدا ؟!

خاف يونس واختصر الحديث :

— بعد شفائك ساعينك على اتمام دراستك ثم الحقك بعد  
التخرج بأولادى فى قسمى .

.. لعلك وضعت لى فى مكان رأسى القديم راسا جديدا ؟!

ويقول يونس لحسان بعد قليل فى المكتب :

— أعتقد أن باهرا يعرف ما فعلنا به ، وأتوقع له أن يدوى فى  
العالم صيته .

ويطول صمت حسان قبل أن يرد :

وصلتنى الدعوة من الجامعة الكندية التى كنت على اتصال  
بها ، وأتوقع أن يكون سفرى خلال الاسبوع المقبل ..

— أشعر أنك لا تقرنى على ما فعلت وأنت تنتهز أول فرصة  
لتهجرنى ، أنا الذى لا اعتمد على أحد هنا فى الحقيقة غيرك .

— ان هى الا ستة أشهر ..

— أنت لست متفقاً معى .

— أنا لا أناقش ضمير استاذى الجليل ، لكنى راحل ..

— ما منطقك فى كلمات محددة ؟

— خائف .. الخوف هو منطقى .. لأنك شددت الى الحاضر  
مخلوقا من المستقبل .

— وما الضرر وأنت أول من يعرف حسن نواياى ؟

عـ هذا المخلوق كان يجب انتظاره بضعة أجيال من تطور  
بطيء يتيح له تطورا روحيا معادلا لقوة مخه .

— ها أنت بدون قصد تأخذ صف التحجر وتقاوم التقدم .

— سوف يعرضك مخلوقك ان عاش لما لا تحب !

— انت عالم فلا تطلق نبوءات !

سوف نرى ! ..

\* \* \*

— لست من أبناء هذا القرن .

فجأة تخرج باهر عبد اللطيف بنجاح مذهل وجاء ترتيبه  
الاول .. وكان الدكتور يونس اول من هنأه ثم الحقه بقسمه  
فخورا به .. لكن الممرضات وأطباء الامتياز لم يستقبلوا ظهوره  
بينهم بحفاوة ، وعلق هو على الجفوة بابتسامة :

— التفسير العلمى لجفوتهم دليل على استشعارهم المبهم ان  
قد ظهر بينهم رجل من القرون المقبلة ..

وان هى الا لحظة زمن حتى أعلن باهر لاستاذة فى العمل  
بتواضع كتوم أنه على وشك اكتشاف غذاء جديد للمخ يصنع  
المعجزات ..

وما أن عاد الدكتور يونس من مؤتمر طبى عقد فى السويد حتى  
لاحظ كثرة الوفيات فى قسمه وحالة المرضى العصبية والممرضات  
المعاديات لباهر ، فاستجوبه :

— ماذا حدث فى غيبتى ؟



— كل شيء على ما يرام ، أما أنا فعلى أبواب معجزة .  
— أريد الحقيقة ..

— الحقيقة ؟ .. من ذا الذى يتكلم عن الحقيقة ؟ .. أنا من  
استهلك أيامه ولياليه وصفاء ذهنه المتجلى كى ينتزع من المجهول  
بعض اسراره . أنا ذا رجل الحقيقة الذى سيمد فى يوم قريب انى  
كل هؤلاء الجاهل يديه المليئين بالحقائق ..

— معنى هذا ان تجاربك هى السبب فى كل هؤلاء الموتى  
والذين تتفاقم حالتهم ..

— حذار من ان نحصر انفسنا فى الحدود الضيقة للساعة  
الراهنه .. أرجوك يا أستاذى أن تدخل المستقبل فى اعتبارك ..  
ما قيمة بضعة أفراد ميئوس منهم أمام هئاء الملايين الذين سيجدد  
دوائى شبابهم ويضئ أمخاخهم .. انى على وشك أن اخلد معملك  
بدواء يختصر للذكاء الانسانى قرونا كاملة من التطور البطيء  
الطبيعى ..

— أنت قاتل ..

— هل لمتك على انك جعلت منى ما أنا ؟

— قاتل بلا ضمير !

— انك انن لست الا رجلا من زمانك مثل الآخرين ..

— هذه جرائم لن أسمح لك بالاستمرار فيها هنا .. أبدا ..  
هل أنت فاهم ؟

— انن مبقريتك التى ظهرت فى حالتى لم تكن غير مجرد  
صدفة .. !

— لماذا كل هذه العجلة ؟ .. أنت شاب والحياة أمامك  
طويلة ..

— لا أعيش الآن .. أنا أعيش فى القرون المقبلة ، فماذا  
انت فاعل بى ؟ هل تشكونى الى النقابة ؟!

— حالتك تفلت من أى تحقيق جنائى .. وهذا هو خطرها  
الذى لن أسمح بوجوده .. كما أنى لا أستطيع أن أكتفى بطردك  
من المستشفى ، لانك فى هذه الحالة سستذهب لتواصل أبحاثك  
فى مكان آخر ..

— استنتاج صحيح كمادة أستاذى دائما .

— وضحايا آخرون .. لا .. اختر لك عملا آخر غير الطب  
.. هذا هو الحل الوحيد الممكن ..

— ماذا تقول ؟!

— زاول قوتك الهائلة فى فرع آخر من فروع المعرفة .. أرى  
فرع تختاره سيهديك فيه ذكاؤك الخارق المخيف .. العلوم الفلكية  
والكونية وكشف الفضاء مثلا .. وسأدفع أنا نفقات أبحاثك ، لأنى  
أشعر أنى مسئول معك ..

— ألا تمهلنى بضعة أسابيع أخرى أوفر بها الجهد المضى  
البطىء على أجيال وأجيال من العلماء ؟ .. هؤلاء المرضى الذين  
تدافع عنهم وأنت أحد الرواد حفنة من ناقصى التكوين والبلهاء ..  
ما قيمة هذا الزائد البشرى أمام فجر القوة الخارقة لساكنى الارض  
وبدء استحوادهم على العالم الكونى بنكائهم المتجلى .. ؟

— ان لم تقبل فى الحال ما اعرضه عليك سأرفع سماعة  
التليفون وأكلم نقابة الاطباء ومن أعرف من الصحفيين .

— ليكن .. لكن أعلم لنتى بهذه الطاعة أسدد دينى لك  
كاملا ، فأنا منذ اليوم حر ..

قالها واختفى مثل المهر الفتى يعز على أبرع الفرسان أن  
يلقبه اللجام .

بدأت أخبار باهر عبد اللطيف بعد زمن لم يطل تتراعى الى  
بيئته القديمة . . فتح عيادة شعبية فى ضاحية المرج وعكف على  
أبحاث غامضة يجريها فى معمل بدائى صغير فى بدروم مسكنه ..  
ولم تأخذ هذه الأنباء فى إثارة القلق فى نفس الدكتور يونس الا عندما  
قرأ فى الصحف تحقيقات متتابعة عن شكوى سكان المرج من  
عفاريت ظهرت عندهم فى الايام الأخيرة وحلأ لها خطف الناس  
وخاصة صفار السن .. ومع أحد التحقيقات وجد صورة طبيب  
الضاحية الدكتور باهر عبد اللطيف بخبث ابتسامته الخفيفة مع  
رأيه العلمى فى حكاية عفاريت المرج ..

ويوما فتح باهر باب مسكنه فوجد أمامه أستاذه القديم :

— باهر .. ما هذه الوفيات المتكاثرة فى المرج منذ سكنته ؟  
— حاسب عزرائيل .

— أنت عزرائيل الجديد ولهذا أسألك !

— ألم اقل لك أن حقك على سقط وانى حر ؟ .. لست  
مخلوق أحد فأنا نفسى خالق ..

— وأنا المسئول عن هذه المصيبة .

— أطلقتنى وبذلك انتهت مهمتك .. أطلقتنى خارج زمنى  
فشكرا لك وأذهب الى زمنك فأنت تعطلنى ..

— هكذا تكلمنى الآن !

— أنت متأخر عنى مئات السنين . . ادخل وأنظر بنفسك ..

فى الطابق السفلى وجد الدكتور يونس جثث أطفال وجماجم  
مفتوحة وسمع أنين بشر يتعذبون ، ثم ضحكة ابليسية من باهر أمام  
ذهول أستاذه :

— لن تفهم عملى فأنا متقدم عنك قرونا !

كيف وجد هذه القوة الفظيعة التى أحكم بها وثاق باهر حتى  
قذف به فى السيارة ومن السيارة الى حجرة مغلقة عند صديقه  
الدكتور فريد فى مصحة الأمراض العقلية ؟

لكن يونس لا يكاد يدخل بيته حتى يرن جرس التليفون ليقول  
صوت الدكتور فريد المضطرب :

— زبونك هرب من المصحة وابلغنا الشرطة !

ومن داخل معدة حوت النوم سمع مرة أخرى رنين جرس  
التليفون .. فتح عينيه فوجد نور الصباح يغمر حجرة نومه وكريمة  
تتقلب متأففة من الصوت الرذل .. ورفع الساعة وسأل فى ضجر  
لا يتلطف :

— نعم ؟

— بابا ..

عندما سمع صوت محمد ابنه هتف فى لهفة :

— محمد .. هل أنت بخير ؟ من أين تتكلم يا حبيبى ؟

— من المستشفى طبعاً يا بابا .. هل تستطيع أن تسرع  
بالحضور ؟

.. باهر عبد اللطيف لم يعيش بعد اجراء العملية الا مسافة  
ما وصلت أنت الى البيت ودخلت سريرك !

وقلبه ينزاح عنه هم ثقيل ، وضع يده على بوق السماعه  
حتى لا يسمع ابنه زفرته المرتاحة :

— الحمد لله !

## البوابة

يضحكون كلما تكلمت ، ويصفني بالجنون كل من رويت له هذا المنام ، ويستفزننى للكلام عنه ليسخر منى فى النهاية ويتهمنى بالغيبية البلهاء ، وفى ادارة الصحيفة التى اعمل بها صارت نقطة الموسم هى تلك البوابة العجيبة التى رايتها فى المنام تتوسط سورا هائل الارتفاع ، مثلها ، لا ترى العين له نهاية من الشرق أو من الغرب ، مصبوبا كالبوابة ذاتها من معدن غير معروف عجيب الرواء .

وما كنت وحدى فى ذلك الحلم الذى لا يريد أحد أن يصدق روايتى عنه ، بل فردا فى بعثة متكاملة من الصحفيين والمغامرين والاتباع تحركها روح الكشف عن المجهول ويتزعمها سيد من أصحاب الفراغ يتعاطى رواية الاشعار دواء من السأم . وقد بدأ الحلم بطابع كابوسى عندما انقطع كل اتصال لنا بالعالم الذى جننا منه ووجدنا انفسنا تائهين فى الصحراء ، ولم يكن ما بنا العطش أو الجوع ، اذ كانت لدينا من الماء والزاد فضلة مطمئنة ، لكن احوال الضياع الطويل فى لامتناهيات الرمال تكثرت بسحقنا ، فلم نكن بحاجة الى مهابة البوابة الهائلة التى ظهرت لنا فجأة لكى نشعر بضالتنا امام قمتها المتشامخة التى كانت بشكل مشط جبار أسنانه

المتساوية الطول متجهة الى أعلى . وعندها قال السيد الوقور لدليل الرحلة الذى قادنا الى الضياع :

— على السائقين والحمالين ! أن يجعلوا من رتل السيارات وقاءا لنا من لذعة الريح حتى نتبين حقيقة هذا السور العجيب .  
وقالت بنت غريبة الملامح عربية اللسان فى يدها كاميرا لا تكف عن التقاط الصور :

— وراء السور بلا شك قوم هم بناته .

ومع أن من يسمعى لا يصدق أن تسجل ذاكرة الحالم دقائق الحوار أو معظم تحولات الحلم العجيبة ، الا اننى كنت صاحب هذه الكلمة :

— يالها من خبطة صحفية ! ..

أصدر الدليل الأمر للأتباع المنهكين بتنفيذ أمر السيد ممول الرحلة ، ثم قال لسيدته وفى صوته نبرة خوف :

— الا أن يكون بناء هذا الصرح من الجن ..

توضحت هممة خوف فى الركن الذى تجمع فيه الأتباع ، لكن المصورة عادت تقول للسيد :

— أكاد أصدق الدليل .. لا يمكن أن يكون بناء هذا السور الهائل ببوابته الرهيبة من البشر ! ..

رد السيد وهو يعنى بأن لا تصل كلماته الى كتلة الأتباع المتكومة فى حمى السيارات الصحراوية الضخمة :

— ترائى لا ينفى ان لم يؤكد أن هذا الريح الخالى لم تطاه حتى الآن قدم بشرية لان سكانه من الجن يدافعون عن أسراره بقراسة عبقرية ..



قال واحد من زملائي الصحفيين :

— بل نحن بلا ريب أمام جعاعة انسانية مجهولة وخائفة من العالم المحيط بها كل الخوف ، ومعنى هذا الكشف اذن هو أن اسم سيادتكم سيدخل التاريخ بوصفكم واحدا من كبار المستكشفين ..

فرد صحفى آخر :

— ومعناه ايضا لو كتبت لنا النجاة أن صحيفتنا ستفدو أوسع الصحف انتشارا في الشرق الأوسط ..

سألت الممثلة السينمائية رفيقة السيد صاحب المال والكلمة :

— وكيف نجعلهم يعرفون أننا لن نؤذيهم ؟

فأجبتها أنا فى نبرة متهمكة :

— قولى حضرتك كيف نجعلهم أولا يشعرون بوجودنا عند بوابتهم ؟

وارتفع صوت من كتلة الاتباع :

— ولعلمهم ان توسلنا اليهم يرشدوننا الى طريق العودة الى عالم الناس المتحضرين .

قال دليل الرحلة بصوت يتلمس موافقة السيد :

— أقترح ياسيدى أن نطلق كلاكسات السيارات كلها فى وقت واحد ونظل هكذا حتى يفتحوا ، ونستعد طبعا بالسلاح !

وافق السيد بعد تردد فارتفع رعد طويل من عويل السيارات كان جزاؤه بعد دقائق أن انزلقت مساحة من المعدن البراق فى تجويف أحد مصراعى الباب الهائلين ، فانفتحت فى المصراع نتحة صغيرة تتسع لمرور شخص واحد ، وظهرت امرأة .

وكما لو كنا نرى فى فتحة الباب تمثالا حيا للصحة والسعادة  
والجمال ، لم نبرأ من جمودنا امامها الا بعد أن خرجت لنا بشبابها  
البهى وثوبها البسيط وابتسم لنا وجهها الناطق بالعافية والثقة ،  
ويقوة جذب ساطعة :

— قبل أن أسألكم من تكونون أقدم لكم نفسى ، فأنا صافية ،  
مديرة ادارة جنس الجنين .

— عجباً ! .. انها تتكلم لغة فصحي !

ولم تضيع امرأة الوادى المجهول وقتا بل أشارت الى الممثلة  
الخائفة تدعوها الى الاقتراب منها :

— ماذا يخيفك منى ؟

سبقت الممثلة الى امرأة الوادى وانحنيت امامها :

— سيدتى .. هذا شرف عظيم لنا ، ويوم تاريخى ..

— وسعادة كبيرة لى أن أتأمل هذه النسنانسة الظريفة ..  
ضحكت الممثلة بحرية عندما التقط سمعها الهمة :

— دمها خفيف والنبي !

فحصتها صافية بعين مدققة ذكية :

— ما اسمك ؟

— شمس .

— لكأن لضحكك ذيولا واجنحة !

قالت الممثلة بميوعة وهى تقترب من ذلك البهاء الرزين :

— أعجبتك ؟

— عندما علمت من مدير ادارة السور ان قوما من وراء الرمال  
ظهروا عند بوابتنا وفيهم عدد قليل من النساء ثار فضولى لرؤية  
نساء ما وراء السور . وطلبت ان اكون اول من يظهر لكم فأجابنى  
مدير ادارة السور الى طلبى متهمكا على بقية من الفضول النسوى  
باقية فى نفسى .. اما عن طريقة ضحكك فهى تقول بأعلى صوت  
يا ناس انا انثى ومن لا يشتري يتفرج !

سألته وأنا اخرج الورق والقلم بعد ان اشرت الى المصورة  
ان تلتقط لى معها بعض الصور :

— مديرة ادارة جنس الجنين ؟ .. ما هذا ؟

— اضاعة الوقت عندنا هنا احدى الخطايا .. ولعلى اضيع  
منه شيئا ولو قليلا اذا حاولت ان احدد لك عمل هذه الادارة ..  
نحن باختصار نتحكم فى غذاء المرأة الحامل فتحصل على جنين انثى  
او ذكر حسب رغبة الأسرة ومصلحة الجماعة .

أصلحت المثلة من وضع الحزام الجلدى العريض على  
خصرها :

— يا حلاوة يا ختى !

تأملتها صنية بسخرية :

— اذا أردت ان تجربى بنفسك أعطيك الفرصة !

— لا يا ختى .. بعد الشر .. الحمل بالنسبة لى غير مسموح

به .. يفسد رأسمالى ..

— رأسمالك ؟

— قوامى !

وسألت انا الحسناء الجليلة التى سحرنى بهاؤها :

— لكن .. هل أنتم ناجحون فى ذلك ؟

— نجاحنا كامل ..

— وكيف عرفتم الوصفة ؟

— بالتطبيق العلمى ، وعلى أساس أن الطعام الغنى  
بالبوتاسيوم يعطى ذكرا والطعام الغنى بالكالسيوم يعطى أنثى ،  
مع شيء طفيف من المساعدة العملية .

والمثلة انسحبت من لسانها مرة أخرى :

— عندكم أذن مثلنا تسسيوم وكسيوم .. نحن نأخذه فى  
الحقن .. يوجع ، لكن نأخذه على كل لون ..

ضاقت نفسى بثريتها فتوجهت الى مديرة ادارة جنس الجنين  
برجاء :

— سيدتى .. هل يمكن أن نعرف أيضا الى مدير ادارة  
السور ونجرب معه حديثا مع بعض الصور التذكارية ؟

أخرجت صيفية وهى مبتسمة عليه معدنية دقيقة فى حجم  
علبة الكبريت الصغيرة وهبست فيها كلمات لم يسمعها أحد ، فيها  
لبث الباب الصغير فى مصراع البوابة العملاق أن أظهر رجلا كأنه  
الترجمة المذكرة لها .. وشهقت شمس لمرآه البهى شهقة أزعجت  
وقار رفيقها السيد الذى تقدم نحو رجل الوادى حتى حجبته عن  
بصرها وسأله بشيء من الحدة :

— من أنتم ؟

— نحن بناء حضارة أسنان المشط .

— نعم ؟!

— نحن سلالة رجل مات سنة ٢٢ من هجرة محمد بن عبد الله  
وأصحابه الى المدينة ، وكان فى حياته تلميذا لمحمد وصديقا لأبى

بكر وغمر وقطبا فكرباً من أقطاب عهدهما الذى سادته العدالة  
والشورى والمساواة .

— من هذا ؟

— رجل رأت جماعتنا منذ قرون أن تتبع هداه فى تنظيم أمتنا  
بوصفه جدنا الأعلى وأمامنا الفكرى ، فوجدنا الهدى .

— كيف ؟

— سبقتنا سائر سكان الأرض بما لا تستطيعون حصره  
ولا فهمه ..

قال السيد بصوت تمزقه الدهشة :

— فى هذه المفازة المهلكة ؟

— المفازة المهلكة تقع خارج السور ، أما داخل السور فهو  
البقعة المختارة وسط جبال المعادن وعباب الرمال التى أقمنا فيها  
حضارة أسنان المشط .

— والنبنى صوته ينفج فى السينما ..

أخرس السيد رفيقته بنظرة صاعقة ، واستأنف حوارهم  
العصبى :

— اذا كنتم بهذا العلم وهذه القوة التى تدعيها فلماذا أقمتم  
حول حياتكم كل هذا التحصين المذهل ؟

— بغد عهد عمر ضاق جدنا الأعلى بالتحول الخطير الذى  
انحرف اليه المجتمع الاسلامى ، فخرج الى الشام ليواجه هناك  
مجتمعا من الجياع والمترفين ، وهناك أعلن أنه ضد معاوية وفى  
صف المستضعفين ، وصرخ فى الأمة : « أيها الناس ! .. اجمعوا

مع صلاتكم وصومكم غضبا لله اذا عصى فى الارض ، ولا ترضوا  
اثمتكم بسخط الله ! » .

وعند هذه الكلمات جاءت مدوية صرختى فى المنام :

— هذه كلمات أبى ذر ، فهل أنتم سلالته ؟

— نعم نحن الذين قهرنا العالم المادى وذللناه وسخرناه  
بالمعرفة المقترنة بحكمة الروح واشراق الباطن .

— أبو ذر.. ألم تطرده جماعة عثمان الى ربوع الصحراء  
الخاوية ؟

— نعم ، خافوه على دنياهم وخافهم على مبدئه الذى تلقى  
اسسه عن أستاذه العظيم ، كما قال له على بن أبى طالب وهو  
يودعه فى خروجه الى العراق بامراته وابنه وغنيماته الهزيلة  
وتعاليمه العظيمة ..

قال احد زملائى وهو يأخذ صورة مع رجل الوادى العجيب :

— ألا تلخص لنا قوتكم الحقيقية فى كلمات ؟

تبادل الرجل الجميل و المرأة الجميلة ابتسامة قبل أن يتكلم :

— عكس الوجود عندكم تماما . نحن نملك نموا روحيا  
معادلا للنمو المادى ، وهذا سر حضارتنا .

— اضرب لنا مثلا نفهمه ونصدق !

— الارادة العامة عندنا هى ارادة بشر يتدفق الاشراق  
الباطنى من أعماقهم الى عقولهم ، متساوين فى الحقوق والواجبات  
كأسنان المشط .. ولنفرض أن هذه الارادة العامة طالبت بمشروع  
حيوى كبير .. فى هذه الحالة يكفى أن تتعلق المجموعة المختارة من



علمائنا لأحداث الفعل المطلوب وتركز تفكيرها فيه ، مع شيء من المساعدة العملية فيتولد سيال كونى منضبط فى اتجاه المزداد ، ويتم حدوثه ..

— كلام غير مفهوم !

— هذا هو ما تنبأنا لكم به منذ البداية .. لن تفهمونا ! ..

— فلماذا اذن السور وهو علامة خوف ؟

— خوف ؟ كيف يخاف من يملكون سر البداية والنهاية وتسبق معارفهم علوم سائر أهل الأرض بأزمان يصعب عليكم قياسها ؟ ..  
انما السور بالنسبة لنا ضرورة حيوية .

— دعنا اذن نرى بأنفسنا ما وراء السور .

— هذا هو المستحيل الآن ..

— لماذا ؟

— هذا السور ستهدمه ارادتنا العامة عندما تنضج جاهليتكم وتصبح صالحة للتعامل معها والأخذ بيدها لاقامة جنة تشمل كل الأرض .

— جنة ؟!

— جنة الانسان الكامل ..

— ولماذا لا تساعدون فى هذا الاتجاه ان كنتم صادقين ؟

— ستأتى الساعة .. أما الآن فلن تدخلوا ولو عدتم بكل جيوش العالم ..

— لماذا ؟

— أننا نخشى عليكم قومنا أن يضعوكم في أقفاص في حديقة عامة .

عندها بكت شمس وهى تتوسل :

— على الأقل دلونا على طريق العودة .. أنا عندي تصوير في فيلم مشترك ..

ويرموننى بالجنون ويضـحـكون كلما قلت لهم ان منامى لم ينته قبل أن يخرج مدير ادارة السور علبة مثل علبة زميلته ويتكلم فيها فتظهر فى السماء سفينة هوائية ضخمة تتسع لبعثتنا بكل مهماتها بما فى ذلك السيارات ، ثم يقول لنا فى لحظة الوداع :

— سيـكـذبكم قومكم متى حدثتموهم عنا ، وقد يرمونكم بالجنون ، لكن هذا الطبق الطائر سينزلكم على مشارف دنياهم ، وقد يلحـه منهم من ينسبه الى تهاويل الجن ، والشئ الوحيد المؤكد هو أن الحقيقة ستظل تائهة عندكم بين المكذبين والمصدقين الى أن يحسمها المستقبل ..

## أوهام الملاح العجوز

بحار العزلة الباردة عبرها بزورقه المستوحّد خلال أكثر من خمسين سنة ، ومن طول ما عاش مع الأوهام الخائبة لم يعد يصدق أن شيئاً منها يمكن أن يتحقّق ، حتى أن الفهم الكامل لمشاعره الذي وافقت به صديقته على اقتراحه كان رد فعله عنده أن احتوته حالة من الدهشة المضطربة ، وكأن لسان حاله الذي لم يألّف نعمة الانعطاف الصادق يقول في فرحة متوجسة : اللهم اجعله خيراً !

— تأتّين معي حقاً ؟ ويتاح لي ولو مرة في العمر أن أنهل عطرك على مهل ؟

— نعم ، وأستطيع أن أرتب هذا بالنسبة لأسرتي وعملتي ..

— حلم هذا أم علم ؟

قالت برقة ناضجة :

— من يرعى سرورك لابد أن يرى كل شيء ممكناً ..

تأمل في نشوة هذه الشخصية المتكونة ، تامة الصقل كأنها الماسة الفادرة بعد آخر لمسة من يد الفن .

لها من دون جميع النساء عبرها المتميز بالأنوثة الحرة الذكية، ونضجها المتكامل بالجسد والنفس والمعرفة .. حتى ابتسامتها

مثقفة .. ابتسامة من تستوعب كل المعنى فى كل كلمة تقال لها  
وتزنها بتعقل هادىء ، ثم تصوغ فهمها لها ورأيها فيها فى أدق  
والطف ود ممكن .. كل ما فيها مصقول غاية الصقل ، وجميع ما  
فيها حسن .

— تسافرين معى يوما أو يومين الى ركن بعيد هادىء ؟  
وأشرب وجودك عسى أن يرتوى عطشى ؟ .. لا أكاد أصدق نفسى  
.. لقد خفت أن تغضبى وتعودى الى التناى فأنفقدك مرة أخرى  
.. وربما فى هذه المرة الى آخر عمرى وما هو بالموعد البعيد !

— أعرف أن خلفية أفكارك لا تتضمن أى فخ رخيص ، لأنى  
أعرف قدرى عندك واحترامك منذ صغرى لارادتى الحرة .  
ارادتها الحرة .. رنت الكلمة رنينها ..

كان بيت أسرته القديم ملاصقا لبيت جدتها فى حلوان ،  
يفصلهما سور معمر من الحجر الأبيض يرسم حدا متهرئا بين شبه  
حديقتين مهلتين لا ترتفع فى أرضهما غير شجيرات عليلة عجفاء  
مجهولة الأصل ، ونخلات متناثرة حول ذكرى فسقتين عتيقتين  
تحولتا بالاهمال الى ركام مؤسف من الحجارة المتفتتة والاعشاب  
الطفيلية والطين المتشقق .. والصدقة بين أمه وجدتها هى التى  
جعلت نموها من الطفولة الى الشباب مشهدا مكشوفاً مع السنين  
أمام جارتها المهندس البحرى الذى كانت أسفاره المتعاقبة تبدو لها  
رحلات سحرية فى عوالم المجهول ، تنتظر أوبته فى كل رحلة منها  
لكى يحكى لها اخبار مغامراته العجيبة فى البلاد البعيدة والموانى  
النائية .. وحتى من قبل أن تنأى عنه فجأة لتفرد شراعها هى  
الأخرى فى بحار الحياة ، كان عشقه لها محسوسا عند أنوثتها  
النامية الى التفتح والنضج .. ورغم ما بينهما من فارق السن ،  
فهو عند منحدر الكهولة وهى فى قمة الشباب ، كم تبسمت راضية

وهو يتغزل بعينيها وجمال ساقها ، ولكن اللمسة الوحيدة التي  
كان ينالها منها في ذلك الزمان الخالي كانت المصافحة الحارة  
والجلسات اللطيفة ولقاء العيون والأحاديث الشهية ..

كان قانونه الذي وضعه لنفسه هو ألا يأخذ منها الا عطاءا  
بملء الارادة ، فترك مجاديفه مدلاة في المياه الباردة ..

ويلك لماذا عشت دائما عبد قانونك ، ومتى تطوى مجاديفك  
لتنشر شراعك ؟

وضعت يدها في يده بحركة لطيفة ودودة وهي تسأله :

— ما تريده من قضاء وقت طويل معي هو اذن اقرب الى  
انتشاء الصوفي منه الى استمتاع الأبيقوري ..

— مع هذه الموجة الدافئة أريد أن أعيش .. ولو مرة في  
العمر .. نتكلم بحرية .. ونأكل معا .. ونستريح معا .. ونتمشى  
وأيدينا مشتبكة .. ونرجع وكل منا انصديق الكامل لبقية العمر  
.. وأرجع أنا انسانا حيا ..

تفكرت لحظة قبل أن تتكلم :

— لكن هناك مشكلة واحدة .. مادمنا سنذهب بعيدا فلا مفر  
من الفندق ..

— في حالة انسانين ناضجين مثلنا ، وفي حالتنا نحن بالذات ،  
لا توجد مشكلة .. أكاد أتصور ما سنفعله لو بتنا في حجرة واحدة  
أو حتى في فراش واحد .. سيظل يفهم أحدهما الآخر حتى تأخذي  
سر نفسي كله وتعطيني سر نفسك كله .. وستكونين أرق من نفثة  
العطر ، وسأكون روح العشاق لا لحمه ودمه .. لكن ليس معنى  
هذا أنني لم أكنز لك في سنوات هجرتك القاسية ألف قبلة وألف  
موضع قبلة ..

قالت دون أن تغيب الابتسامة من عينيها :

— اذا أوغلت في هذا الاتجاه فقد تجد نفسك فجأة مخالفا  
للقانون الخاص بنا ..

قبل قلب يدها كأنه يودعه كلمة مهموسة :

— حدودى معك هي حدود رضاك .. ما عندك من عطاء  
فهاتيه .. وهو عندى فوق الكفاية .

لمست يده لمسة لطيفة ، وتبسمت العيون الذكية فنورت الدنيا  
في قلب الملاح العجوز ، ورفع المجاديف فطواها في بطن زورقه .

كان لقاؤهما بعد فراق طويل لم يكن هو فيه المتناهى الناسى ،  
سنوات من زهرة عمرها لا يعرف عنها أكثر من الاستنتاج والتخمين  
.. كانت جدتها قد ماتت وبيع البيت القديم لأسرة تاجر جلود جاء  
معه بقبيلة من الأولاد والخدم وبأفكار غريبة عن ترميم البيت وجعله  
أكثر ملائمة للوجاهة العصرية .. وانتقلت هي الى الإقامة مع أقارب  
لها في الزمالك بعد أن تخرجت في كلية التجارة وظفرت بعمل  
موفق في إحدى المؤسسات .. ثم دخل ذات صباح مكانا لم يدخله  
منذ سنين ، وكانت المصادفة هي التي شاعت أن يلتقيا هناك بعد  
ذلك الهجر الطويل ، وفي مكان ليس فيه سواهما .. وفجأة  
وجدت نفسها في حضنه وتلقت بشفتيها أول قبلة منه في هذا العمر  
الطويل ، نابضة بكل العشق المكبوت ، بليغة في تعبيرها القصير  
النهم عن النشوة المسكرة التي سكبها ظهورها بعد اختفاء في روح  
ملاحها القديم الذي رآها أمامه فتدفقت من عمق وجدده المعتقد موجة  
من فرح صاف وهو يهتف باسمها في همسة عميقة ..

ولا عتاب ولا ملام ، بل الانفجار الذي لا يلقى بالا الى ارادة  
صاحبه !



عتابه كان أن تناول يدها الحقيقة ولثمها المرة بعد المرة ..  
وملامه أنه قبل شفيتها بشفاه جمعت. عذابات جرمان طويل وضنى  
عشق قديم لم يجد فى الماضى كل الفهم ولا بعض الرحمة .. وفاض  
بالملاح العجوز الوجد فتناول بين يديه وجهها اللطيف ، وومضت  
عينها عن قرب قبل أن يقبلها .. وبرفق احتضنها فدخلت فى  
حضنه .. ولعل كل هذا كان فى دقيقة واحدة .

وأخذها الى كنبه فى ركن المكان ، واستطلع كل منهما رعوس  
العناوين فى حياة الآخر أثناء غيبتها .. وجاءت لحظة ركزت فيها  
عينها فى عينيه بكل عمقهما الفريد وهى تسأله :

— أنت رأيت العالم ، ورأيت أنا بعضه ، فقل لى ما الذى  
يعطيه لنا عصرنا بكل ضجيج السمع ، فى عمرنا المحدود الذى  
لا يتكرر ، فى مقابل مصادرتة لحقنا فى واقعة الحياة وتذوق شىء  
من هوائتها ، فى مقابل حريتنا فى الاختيار ؟ .. العرف المتهرىء  
والقيود التى لم تعد تصلح لغير المتاحف ، أم القلق والتعاسة  
والتغرب ، وبشائر التناقض والفوضى ؟

تأملها وهو يستشرف منها عمقا لم يكن يعرفه ، وأجابها :

— فى مقابل حريتنا فى الاختيار لا يكاد عصرنا يعطينا شيئا  
له قيمة حقيقية .

— لقد نجحت حتى الآن فى مقاومة الضغوط ، لكنى داخل  
نفسى دفعت ثمن نجاحى فى هذا الصراع .

أمامها تزيد شفافيته .. يخترق حجبها وكاد يراها وهى  
ترفض بعناد كل مشروعات الزواج التقليدية التى يعرضها الرجال  
عليها مباشرة أو على أسرتها التى زوجت كل بناتها بذكاء اجتماعى .

ومن كلامها القليل المدروس عن سنوات التناثى وجد نفسه يحتويها  
بفهم وحنان .. لقد مرت بشراعها عاصفة ..

هى فى تآزم نفسى كبير .. فى نهايات تجربة .. ولعلها بغير  
وعى منها أرادت أن تؤكد لنفسها حريتها فاختارت تجربة صعبة ..

فى تلك اللحظة ود لو كانا فى خلوة حقيقية ليحتويها فى  
حضنه فى صمت طويل حتى تلين نفسها وتسترخى .. ويبحث لها  
عن كلمة من كلمات الزمان الخالى التى يعرف أنها تضيء بابتسامة  
خطوة عيونها المتوقدة :

— وسأقأك الجميلتان ، كيف حالهما ؟

أضاعت الابتسامة وهى تنظر نحوهما :

— ها هما .. هما اللتان جاءتا بى اليك اليوم .

انحنى فقبل ابداع التكوين فى ركبتيها ، ثم قال لها وهو  
ينظر فى عينيها :

— وهذا شكرى لهما !

فوضعت طرف أصبعها الدقيق على شفتيه :

— امسح الأحمر .. قد بدخل أحد فيراه فى شفتيك .

كل هذا العمر لم يشغل غير برهة هى بعض ساعة ، لكن  
كم فى العمر كله من مثل هذه الدقائق المترعة بلطائف الشـعور  
واشراقات الوجدان ، وكم فى عمرك أنت ياملاح المياه الباردة !

كان أسعد السعداء وهى تنصرف عنه الى عملها بعد هذا  
الوعد الجميل ، لكنه فى عزلة بيته طالبت سهرته مع اجترار دقائق  
اللقاء ولطائفه ، فلم يصدق ما حدث بل كاد يراه حلم يقظة لا يليق  
بشيين كبيرين فيه ، سنه وعقله ..

لا .. لا يمكن لكل هذا الهناء أن يتحقق ، ولا بد أنها في الصباح ستكلمه من مكتبها لتقول له : « آسفة فالشغل عندنا كثير في هذه الأيام ، وعلينا أن نؤجل كل كلامنا ! » .

وستقولها باللهجة التي يعرفها ، تلك التي تريد أن تقول له بأكبر قدر من الرقة الحريصة على شعوره : « تفهم من بين الكلمات أنها كانت غلطة منى أنى قبلت .. وتنساها .. وتعقل يا عم !! » ..

ويطوى الملاح العجوز مجاديفه في بطن زورق الأوهام ، ويأخذ القرص المنوم المعتاد وهو يصغى الى ذلك الصوت الداخلى الذى يقول له فى همسات مطمئنة ان ما رآه من اقبالها ليس وهما آخر من أوهام حياته ينتظره الكفن .. ثم ينام ليحلم بشراع يسرى سعيدا على زبد الموج .

## المصحة

لم تكن أول مرة أصدع فيها الادوار التسعة على قدمي .  
في كل ثلاثة ادوار اجلس على حافة نافذة المنور والتقط  
أنفاسي قبل أن أستأنف الجهاد ، وعندما أدير المفتاح في بابي بعد  
ذلك العناء المنهك يتراءى لي في كل مرة الكرسي المريح الكبير الذي  
ينتظرني في المدخل وأكاد أرى مديحة واقفة أمامي بضحكتها المرفهة  
وهي تداعبني بقولها ان تلك هي ضريبة طلب المعالي .

في الدور الثالث جلست على حافة النافذة الضيقة بانتقباض  
مبهم ..

شريط تسجيل ؟

لمديحة ؟

ما هذه الحكاية الجديدة ؟

عند عودتي من الجريدة كان عبد الصبور بواب العمارة قد  
استقبلني أمام المصعد المعطل باعتذار آسف :

— شركة بايظة !

وأضاف وهو يتقبل سيجارة :

— منذ ساعة جاءت سيدة بنظارة سوداء كبيرة وينطلون  
مسخرة وأعطتني علبة من علب أشرطة التسجيل وطلبت منى أن  
أسلمها للمدام يدا بيد ، وقد فعلت .

— سيّدة تعرفها ؟

— لم أرها قبل اليوم .

— لم تذكر لك اسمها ؟

— لم تعطني فرصة .. ركبت سيارتها الفولكس وطار .

ولم يكن قد مر زمن طويل على ذلك اليوم الكئيب من أيام  
الخريف الذى دخلت فيه مصحة الامراض العصبية دخولا غير هين ،  
فلقد كنت أصحب أغلى الناس وهى تولول وتعص وتهذى ، زوجتى  
مديحة ..

وأنا التقط أنفاسى تراءى لى مكتب الاستقبال فى المصحة حيث  
تقدم الينا طبيب شاب ما لبثت اشارته الرزينة الى بعض الممرضات  
أن فصلت بينى وبين مديحتى ، ثم قادنى وحدى بكلمات مطمئنة  
الى حجرة المكتب الواسعة فى صدر الطابق الاول وأشار الى كرسي  
قريب من المكتب وقال لى بصوت تترك نبرته الهادئة فى النفس  
اثرا مريحا :

— الدكتور اسماعيل يحضر فى الحال .

وكنيت أعرف أن الدكتور اسماعيل عبد الغنى هو المدير  
الجديد للمصحة ، وقد تسلم مهام كبير أطبائها منذ عهد قريب بعد  
موت مديرها السابق الدكتور عبد الله الذى كان شيخا قليل الكلام  
تعرفت اليه بحكم اقامة الاستاذ توفيق والد زوجتى فى المصحة منذ  
أكثر من سنة ..

عشت مرة أخرى مرارة تلك الدقائق القليلة التي قضيتها مع  
نفسى الراححة تحت ثقل المصيبة قبل أن يدفعنى القلق الى النهوض  
والوقوف بباب حجرة المكتب فى انتظار من أسأله عن سبب تأخر  
كبير الاطباء ، وبعد قليل ظهر فى أقصى الطرقة موكب من المعاطف  
البيضاء مقبل فى اتجاهى ، واقتربت مجموعة الاطباء المساعدين  
والمرضات محيطة بكهل ظاهر المهابة يتضاعل كل من حوله وهم  
يجيبون على ملاحظاته .. وعندما لحنى بباب مكتبه اختصر جولته  
وأشار اشارة صغيرة فضت ذلك الجمع فانتشر فى عدة اتجاهات  
وفى طاعة صامتة ..

ودخلت وراءه الى المكتب فطالعنى بعينين يومض فيهما الذكاء  
والاعتداد بالنفس ..

لكنه بكلمات منتقاة وصادقة الرنين استطاع أن يعيد الى نفسى  
بعض التوازن الذى فقدته فى ساعتين ما بين انهيار أعصاب زوجتى  
فى البيت ووصول موكبنا المحزن الى المصححة .. وفى دقائق  
استهوانى خلالها حديثه عن العقل والجنون زرع فى قلبى بذرة  
الايمان بأن حبيبتى ستخرج من هذا المكان بعد أسابيع سليمة  
كعهدى بها وصافية العقل .. لن تعمر مديحة هنا كما عمر  
أبوها ..

— كلمنى الآن عن الحكاية من أولها بصراحة كاملة .

— الحكاية بدأت صباح اليوم بحوار عصبى حول الطريقة  
التي اقضى بها أوقاتى خارج البيت ، ثم عند عودتى بعد الظهر الى  
بيتنا المكون من حجرتين لا تزيد مساحتهما عن حجرة مكتبك تطلان  
من الدور التاسع على البانوراما القاهرية ، وجدتها ترقص بخلاعة  
شاذة وهى تترنم بكلمات أغنية مبتذلة .. وجاء بعد ذلك دور  
العويل والصراخ والرغبة فى ضربى .



وكشفت له عن صدرى :

— هذه آثار أظافرها فى لحمى !

— لا لا .. هذه هى النهاية يا أستاذ إبراهيم لا البداية ..  
لكنك مضطرب ولا أتوقع منك كل التركيز اللازم .. فهل تمنع  
فى أن يكون كلامنا بطريقة السؤال والرد ؟

— تفضل ..

— من أنت ؟

وابتداء من هذا السؤال أخذ الكلام شكل حوار سريع مركز  
ظللت بعد ذلك اليوم القاسى أجتره حتى كدت أحفظه ..

— صحفى ؟ وتسهر الليل فى الجريدة ؟

— وأقضى بعض الأيام فى الأسفار ..

— وزوجتك ، هل لها عمل ؟

— لا ..

— لماذا ؟

— لأن أعصابها بحكم ظروف نشأتها لا تتحمل مسئولية .

— نشأتها كانت صعبة ؟

— فى صباها تهدم على رأسها بيت الأسرة عندما وقع على  
والدها ظلم كبير . كان موظفا شريفا وسط عصابة من زملاء لا ضمير  
لهم ، دبروا له ما لوث سمعته عندما رفض أن يسهم معهم فى  
حصيلة سرقاتهم ، وخرجوا من التحقيق يطالبون برد شرف وخرج  
هو مطعوناً وعاجزاً عن الدفاع عن شرفه .. وبلغ من عظم وقع

الظلم فى نفسه أنه صار منذ السنة الماضية نزيل الحجره رقم ٧  
فى هذه المصححه .

— الحجره رقم ٧ ؟ هل تعنى الأستاذ توفيق ؟ .. آه ..  
لا أنيع سرا اذا قلت انه بحاله صعبه فعلا .. وما عمر زواجكما  
انت وهذه الشابه الرقيقه الهشه ؟

— أربع سنوات ..

— بينكما حب وعمار ؟

— تحبنى .. وهى عندى كل حلاوة الدنيا ومعناها .

— والأطفال ؟

— حتى الآن ليس عندنا أطفال .. وليست هى السبب ..  
ولا أنا .. الله لم يأذن بعد ..

— هل ينقص هذا الحرمان صفوها ؟

— ليس الى الحد الذى يشقيها او يسكن التعاسة تحت  
سقفنا ..

— متاعب ماليه ؟

— نفلس أحيانا لكننا نضحك بفلسين أكثر مما نضحك فى  
الرخاء ..

— أهلها وأهلك ؟

— لا دخل لهم فى حياتنا ..

— هل أساء اليها أحد غيرك ؟

— إحدى زميلاتي فى الجريدة .

— لعبت معها بذيلك ؟

— بل هى التى كانت تتعمد اطالة محادثاتها التليفونية معى الى حد مثير لضجرى .. ولريبة مديحة .. وقيل لى فى وقت من الاوقات انها تسجل كل هذه المحادثات مع خلوها فى الواقع من كل ما يستحق التسجيل .. وفى الوقت نفسه ظلت تلاحق مديحة بمكالمات مدروسة وخبيثة تدخل فى روعها أنى سأتزوج تلك المستهلكة على مكاتب النهار وموائد الليل ، آسف للكلمات ، لكنها حقيقية .. وان كنت لم أعرف كل هذا الا فى وقت متأخر .

تفكر الدكتور اسماعيل لحظة فى لعبة الشر التى أوجزتها له قبل أن يضع يده على كتفى :

— على أية حال ليطمئن قلبك فان حالة زوجتك سهلة وبسيطة ، رغم أننا نذعر عندما نشهد فاجعة انهيار العقل .

ونفضت من جلستى المتوترة على حافة نافذة منور الدور الثالث وبدأت أصعد بنفسى المنقبضة الى الادوار العليا .. ان زميلتى عندها سيارة نصر ( ١١٠٠ ) حصلت عليها بطريقة فاحت لها رائحة .. لعلها استعارت السيارة الاخرى من أحد أفراد قبيلة أصحابها لهذا المشوار وحده امعانا فى اخفاء شخصيتها .. لكن ماذا تراها أرادت بشريط التسجيل الذى تركته لمديحة ؟

بين الدورين السابع والثامن خايلتنى صورة الاهتزاز الفنى لردفى زميلتى فى طرقات الجريدة مقترنة بحركات مماثلة شهدتها من احدى الممرضات فى المصحة ، ثم صورة وجه الدكتور اسماعيل الضاحك وهو يسمع منى حكاية ردفى الممرضة عنايات .. ففى احدى زيارتى اليومية للمصحة عبرت ممر الطابق الثانى نحو حجرة مديحة فوجدت نفسى فجأة وبغير قصد فى قلب حالة غزل

جنسى بين عنايات والدكتور رأفت صاحب سلسلة المفاتيح الذهبية  
والمرسيدس .. وبنوع من الارغام أدخلانى الحجرة وأجلسانى ثم  
اختفت هى لتجيئنى بشراب ، بينما تطف هو وأشعل لى سيجارة  
طويلة من علبة الذهبية بولاعة بوتاجاز فريدة الطراز :

— أحب أن تعرف أننى وعنايات سننزوج بعد أن تتنازل ماما  
عن عناها .

— مبروك مقدما ..

— اذن اعتمد عليك فى أن يكون ما رأيت سرا بيتنا الى أن  
تتلقى فى أول الشتاء دعوتنا لحفل الزفاف ؟

والدكتور اسماعيل يضحك من قلبه عندما وصفت له عودة  
الردين والشراب المثلج وقول عنايات لى :

— لو عرف الدكتور اسماعيل حكايتنا لعكر دم رأفت وربما  
طردنى ..

وفجأة عاد الجد الى وجهه وسألنى :

— كيف حال زميلتك حاملة جهاز التسجيل ؟

— ما زالت تحمله بجدارة !

— أين تحمله ؟!

— لا أدرى !

— هل كان هدفها حقا أن تأخذك من زوجتك ؟

— ربما كان هدفها — ان كان الهدف شخصا — أن تحطم حبا  
جميلا تشعر أمامه بعجزها عن مثله ، أو أن تحطمنى أنا ..

تنبّهت من هذا الاجترار الأليم على حركتى المتباطئة وأنا أجز  
ساقى الى بابى وفى نفسى نبوءة متوجسة أساسها زيارة الشكر  
التي قمت بها للدكتور اسماعيل بعد فترة من خروج مديحة من  
المصحة ، يوم أردت أن أعود الى العشاء احتقلا بسعادتنا بعد  
أن أكد لنا طبيب النساء أن مديحة حامل ، فما أن دخلت مكتبه  
حتى وجدت صهرى توفيق جالسا وحده .. نظر الى بعين غائمة  
ولم يبد عليه أنه يعرفنى .. وفى السكون القلق الذى وقع فيه  
هذا اللقاء المحزن تبينت صوتا غريبا صادرا من ناحيته كأنه ايقاع  
ساعة كبيرة قوية الصوت ..

— ما هذا الصوت يا أستاذ توفيق ؟

— أى صوت ؟

— لكأنى أسمع دقات ساعة كبيرة ؟

ومضة غير مريحة فى العينين الزائفتين :

— هذه دقات قلبى أنا ..

— لكن الصوت آلى .. معدنى ..

تلفت حوله وثبت نظرتة لحظة على ظلال معطفين أبيضين  
ظهرا من خلال زجاج الباب ، ثم أشار الى أن أدنو منه إشارة من  
يريد أن يقول ان العالم كله يتجسس عليه :

— انه سر رهيب !

فى ذهول وشيء من الحذر اقتربت منه وانحنيت قليلا فى  
اتجاهه حتى التقطت همسته :

— أنا ميت حى ..

صار الموقف اكبر من أن احتمله .. نظراته المخبولة ..

والدقات المعدنية الصادرة من صدره .. والرقابة على الباب ..  
ثم يده المحبومة التي قبضت فجأة على يدي :

— كان المفروض أن أموت ، لكنى لم أمت ..

— لا أنهم ..

— ولا أحد يريد أن يفهم أن عندى الآن فى مكان القلب مكنة  
من اختراعى هى التى تحفظ الحياة على .. !

— مكنة ؟!

أعظم اختراع فى تاريخ العلم كله .. ضد الموت وضد  
الصوص .. لكنى ذات يوم سأضيق بكل هذه الآذان التى تتسمع  
دقات قلبى فأمد يدي .. هكذا ..

وأدخل يده من فتحة قميصه وأخذ يدلك صدره بقسوة :

— هكذا .. وانزع المكنة من صدى .. فيتوقف كل شيء ..  
واستريح !

لم أعد أحتمل ..

اندفعت نحو الباب ، وفى نفس اللحظة فتح الباب واندفع  
الى داخل الحجرة مساعدان قال لى احدهما فى ايجاز باتر :

— تفضل بمغادرة الحجرة بسرعة ..

وكان آخر ما لمحت فى الحجرة ابرة حقنة تقترب من ذراع  
والد زوجتى الذى كان قد جمد فى جلسته وهو يحدق فى الفراغ  
.. وفسر لى الدكتور اسماعيل فيما بعد أن الصوت الذى سمعته  
ليس أكثر من صوت ساعة جيب قديمة من نوع بدائى ربطها  
فوق جلده مقتنعا بأنها هى التى تجعل قلبه يدق وبأنها عندما  
تتوقف يتوقف قلبه وينتهى عمره المسكين ..



وانا أدير المفتاح فى بابى كنت واثقا أنى سأجد الكرسي الكبير  
فى انتظارى أشد لهفة الى رؤية وجه حبيبتي ..

والذى استقبلنى هذه المرة كان شيئاً غير الملائمة والراحة ،  
فأنا أعرف من تجربة قديمة موجهة ومضرة الجنون فى عيني  
مديحتى .

واخافنى الجمود العنيد الذى احتفظت به المسكينة وانا  
أسألها ، فركعت أمامها وحاولت أن ألمسها فانكشيت كما لو كانت  
يدى شعبانا .. واتجهت عيناها المتضمرتان نحو جهاز التسجيل  
الصغير الذى قدمته لها هدية فى عيد ميلادها ، فتبينت فى تلك  
اللحظة قربه منها .. وكان على أن أسمع الشريط الجاهز عليه  
أكثر من مرة وانا بين الذهول والاشمئزاز قبل أن أتبين الدناءة  
الحقيرة التى حطمت مرة أخرى أمصاها ..

هذا صوتى حقا ، أنا معترف ..

ولعلها عبارات من جلسات ومحادثات متفرقة هنا وهناك  
لا أدرى متى وأين قلتها ، لكن صوت المرأة المتهتك الذى يدير الحوار  
معى فى الشريط غير معروف لى ..

هناك عملية « مونتاج » بارعة .. توليف شيطانى استطاع  
أن يجعل من الشريط كله دليل اثبات ناطق بانحلالى وخيانتى يمكن  
أن يأخذ به أى محقق مدقق ، فضلا عن زوجة لم تكذ تتماثل للشفاء  
مرهقة بحملها .. دهشة العصب .. مسكينة وابنة مسكين ..

هذا صوتى وهذه مديحتى جامدة ، رافضة ومضروبة فى  
صميمها ، وصوت المغنية فى تليفزيون الجيران يردد أن الطشت  
قال لها .. ومن خلال نافذتنا المفتوحة تومض وتتهامس أنوار  
المدينة ..

## التيار هادىء دائما أمام نادى اليخت

صباح ذلك الأحد كان أول من وصل الى نادى اليخت بالمعادى مراهق غزير السوالف والشعر وبنت متوثبة الشباب تصغره قليلا ، فلما وجدا الارض المعشبة مبتلة تحت أقدامهما اتجها الى الركن الايسر وأختارا مائدة على النيل وجلسا متواجهين وأشعلا السجائر ..

ومر نصف ساعة قبل أن تظهر امرأتان احداهما فى حدود الخامسة والخمسين واناقتها واشية بشيء من التصايب ، من حبكة البنطلون الى تصفيفة الشعر ، والاخرى تصغرها بنحو عشر سنين ، هزيلة دميمة وبسيطة اللبس وأقل ثرثرة من صاحبتها .

تأملها المراهق وهما تتخيران مائدة لا يفصلها عن مكانه غير مائدة واحدة ، وسأل صاحبتة :

— هل تعرفينها ؟

— لا .. من تكون ؟

— من مبهولات المعادى .. عندها المراهقة الثانية ياعزيزتى ..  
والتي معها قريبة لها تعيش معها بعد موت زوجها .

— ومن أين لك معرفتها ؟

— بيتها قريب من بيت صديقى صاحب الشقة التى ألكمك عنها .. ولها ابنة تجاوزت الثلاثين ولم تتزوج ومعروفة فى النادى بأنها صاحبة أجمل هانش فى المعادى ..

— تعرفها ؟

— هى من اللامعات فى السهرات ، كما كانت أمها فى الماضى ..

— عيب فى سنها وعلى الصبح أن تخرج بكل هذا المكياج والاكسسوار ..

— عندها شقة فاخرة وتليفون أحمر ومعارف كثيرون لا يزال بعضهم يدفع لها اشتراك التليفون أو ايجار الشقة المتأخر تفاديا للاحاقها الرذل طبعاً .. نصابة كبيرة ..

— مالناش دعوة بالناس ..

مال برأسه نحوها وداعب بطرف سبابته قصتها :

— فعلاً .. الأحسن أن نتكلم عن شقة صاحبى ..

اضطربت نظرتها وحولتها الى الزوارق الراسية بطول حديقة النادى وهى لا تكف عن حركتها الراقصة البطيئة مع حركة الامواج التى يحدثها عبور سفن الشحن والمراكب الشراعية المتهادية فى اتجاه التيار وضد اتجاهه ، على حين كانت المرأة البسيطة المظهر تقول لصاحبتها على المائدة غير البعيدة :

— هذا الولد كل يوم مع بنت شكل .

— مالناش دعوة بالناس .

— وأنا واثقة أنه يكلمها عنك !

— وماذا يقول عنى ولست أقل من أمه !

- جيل طويل اللسان ..
- قالت العجفاء ذلك وهى تنظر فى ساعة يدها :
- صاحبنا تأخر !
- بعد قليل يصل وننهي الموضوع على خير .
- كل ما أرجوه هو أن لا يفسر كلامك معه على أننا نرمى بنتنا ..
- لا تتكلمى على عادتك لجرد المعارضة !
- لعله كان من الواجب أن يكون عندها هى فكرة قبل أن تكلميه فى زواجه منها وتتفقى معه ..
- قلت لك طريقتى أفضل .
- على كيفك ..
- أفحصه وأعصره وأعرف قراره قبل أن أقدمه لابنتى جاهزا على طبق ومقشرا ..
- البنت ليست صغيرة .. قاربت الثلاثين وتعمل مع الرجال فى المؤسسة ومفتحة .. قد لا تقر هذه الطريقة فى الزواج .
- عندما تعرف غناه ستقتنع وتفرح .
- وقد يكون قلبها مشغولا !
- أنا أدري ببنتى منك .. وكفى مكيدة لى فى كل كلمة ..
- .. الم ترى سيارته .. وطريقة انفاقه .. وأسـسـفاره ؟ .. ان وجاهته ظاهرة للأعـمى لكـنك تحبين تنغيصى والسلام ..
- كيف أنقص من تأوينى وتطعمنى وتزلىنى صباح مساء !

- أنا ؟ أنا أذلك ؟ أم أنك أنت المولعة بتعذيبى ؟  
 عادت الأخرى تتشاغل بالنظر الى الساعة :
- أكثر من ساعة تأخير .. اسمحي لى .. هذه قلة ذوق .
- أشغاله كثيرة .. الساعة من وقته بالشىء الفلانى ..
- أعتقد أنه لن يأتى !
- دائما تنعقين كالبومة !
- ربما استعلم عن أسرة العروس فعلم شيئا .. عن ماضيك ..
- فال الله ولا فالك يا شيخه !
- لمعت بارقة شر فى عيني العجفاء المناوئة :
- أو .. عن « حاضر » اسم الله عليها !
- كان سمع المراهق قد التقط بعض الكلمات الأخيرة من حوار المراتين ، فقال لصاحبه :
- يبدو من ظاهر كلامهما أن عندهما اليوم فريسة .. ما علينا .. قولى لى أنت .. ماذا يخيف فى مصاحبتى الى شسقة أصحابى ؟
- أنا لا أريد هذا ..
- لا تكونى مضحكة .. ان عاجلا أو آجلا لابد لك أن تعيشى وتعرفى الحياة ، فلماذا لا يكون ذلك الآن ؟
- أنا لا أفعل الا ما أقتنع به وأريده .
- لا أفهم لماذا تخسرين فى التردد سنة أو سنتين من شبابك ؟

— فى الحقيقة أنا لا أعرف حدودك .. ولا حدود ثقتى بك ..  
لماذا لا نعطي بعضنا فرصة لكي نفهم بعض أكثر ؟

— ما أقترحه عليك هو جزء من ثقافة الفهم التى حصلتها  
كل بنات العالم .. السكس لم يعد مشكلة الا فى العقول المتخلفة !

— طيب فيما بعد ، عندما أريد أنا ..

— بل الآن لو أن لك عقلا متفتحا و ارادة حقيقية .

— أعطنى فرصة للتفكير .. هات سيجارة .

وتشاغلت بالنظر الى صبية لم تتجاوز عامها الرابع عشر  
دخلت مع امرأة فى حدود الأربعين دقيقة الجسم حازمة اللفنة  
والاشارة ، رأت أنهم كالعادة فى كل صباح يرشون العشب  
بالخرطوم ويتركون الارض مبللة فأهابت بالصبية :

— تعالى فى هذا الركن الجاف حتى لا يفسد الطين حذاءك  
الجديد ..

الآن صارت الموائد الثلاث المشغولة فى النادى متقاربة  
لا يفصل الواحدة عن الاخرى أكثر من مائدة خالية ، ومالت العجفاء  
قليلا الى الامام لتصل بهمسها الى رفيقتها المتعاطمة :

— بنت سناء الممثلة .. تلميذة فى اعدادية كلية النصر مع  
ابن جارنا المهندس .. هل لاحظت القلق فى وجهها الوسيم ؟

— والتى معها ؟

— خالتها العانس ..

— آه .. سمعت عنها .. دودة عالقة بقفا أختها الممثلة  
تمص دمها بحجة اشرافها على البنت أثناء انشغال الأم بالفن  
والرحلات والجري وراء الفلوس .. طفيلية مثل غيرها من  
الطفيليات .



ابتلعت مرافقتها الوحزة ، فعاجلتها الأخرى بهجوم جديد :

— لكن ماذا كنت تقصدين بالضبط عندما قلت منذ قليل انه ربما عرف شيئاً عن حاضر ابنتي ؟ .. ألسنت أول من يعرف أنها محافظة على نفسها ؟ أم هل تعرفين عنها ما لا أعرف أنا أمها ؟

تملصت الأخرى من الموقف :

— اسمعى صوتها .. اسمعى .. يشبه تماماً صوت أمها في الافلام ..

كانت الصبية تتكلم بقلق عصبى :

— ماما قالت الساعة العاشرة .. لماذا تأخرت ؟

— الطائرات مواعيدنا في هذه الايام كما تعرفين ..

— ولماذا لم تسمح لى باستقبالها مثل كل مرة في المطار ؟

— لأنها لا تضمن أن تتأخر هي أو الطائرة عن الموعد فتكون قد ضبعت وقتك بلا فائدة .. ماما ليست حرة في بيروت كما تتصورين .. ان تصوير فيلم مشترك يجعلها تحت رحمة المنتج والمخرج .. ماما تتعب لكى تهين لكما الحياة المستريحة والمستقبل المضمون .. يجب أن تعذريها ...

— قالت لى فى التليفون أنها ستصور المشهد الأخير أمس وأنها حجزت فعلاً تذكرة الطائرة واشترت لى كل شيء ..

— ربما دعاها بعض الاكابر الى نزهة فكريم ..

— ولم تنس طلباتك .. حتى حزام الفتق الامريكاني .. وأنا واثقة أنها ستحضر .. بعد قليل سنراها داخلية وكل الناس هنا يهمسون باسمها .. سناء .. سناء .. يا حبيبتي ياماما .. تهل على الناس فتكهر بهم !

- فجأة انتعش وجه المرأة المتصابية ، وتهيأت للمجاملة :
- هاهو .. ألم أقل لك انه لن يخلف الميعاد .. !
- أقبل أنيقا مشرقا ، وتلقى الاستقبال الحار برزانة متلطفة ..
- وقبل أن تنقضى ساعة نثر خلالها على المائدة باقة فواحة من قصص أسفاره وصفقاته وأرباحه كان قد ملك الزمام وحقق الأحلام وتم الاتفاق على موعد قريب فى بيتها لمقابلة العروس ونحديد ميعاد الخطبة ، ثم تركهما باعتذار ذكى :
- كنت أحب أن تطول جلستنا الجميلة لولا ميعاد الوزير !
- وظل الانتعاش مترقرا فى وجه المرأة حتى قالت مرافقتها :
- تجاهل كل أسئلتك عن أسرته وضرورة حضور أهله معه يوم الخطبة !
- أتوسل اليك .. حكاية أسرة العريس صارت موضوعة قديمة .. انما يهمنى الرجل نفسه ..
- الرجل نفسه ؟ .. انه لغز .. حتى مكتبه المزعوم لم يشأ أن يحدد لك مكانه أو يدعوك الى زيارته !
- لنترك للعروس مهمة اكتشاف حقائقه .
- احساسى لا يكذبنى أبدا .. هذا الرجل بالرغم من الحذاء المستورد والكرامطة الغالية والمريسيديس تفوح منه رائحة النصب !
- أدخلى لسانك فى حلقك واكسبى فى ثوبا ..
- طول عمرك تفزعين من الحقيقة !
- دائما تكرهين لى أن اكون سعيدة ولو بعض ساعة ..

الا تدركين اننى بهذه المصاعرة أحقق حلم حياتى فى شخص ابنتى  
الوحيدة ؟

— تكتسبين ما لم يكن لك أبدا .. الشرف !

— اخرسى ..

— كلمة الحق دائما تغضبك .

— كم تكرهيننى ؟

— ولماذا أكره ولىة نعمتى ؟

— اتق شر من أحسنت اليه !

تكهرب الموقف وتحول الصدام المموس الى طلاقات مسموعة :

— هل لابد لك فى مقابل ايوائى واطعامى من اذلالى فى كل  
موقف وكل كلمة ؟

— وهل لابد لك من أن تكونى كالثعبان اذا استدفا لدغ ؟

قالت المراهقة لصاحبها ، وهى تكتم الضحك :

— هل سمعت ؟

— دخلتا معا .. سبن على غسل .. والآن تكادان تستعملان

فى المناقشة أظافرها ..

— كائنا هادئتين حتى ظهر رجل !

نظر فى ساعته ، وركز نظره فى عينيها :

نقوم ؟

— لماذا نختصر الجلسة ونحن نتفرج بالمجان على هذا الفيلم

المسلى ؟

— أريد أن آخذ المفتاح من صديقى فى النادى الكبير قبل أن يغادر ملعب التنس ..

— المفتاح ؟

— مفتاح الشقة .

— آه .. ليكن هذا فى يوم آخر .

— بل اليوم .. الآن .. أم هل تغرين رايك كل ربع ساعة ؟

أطرقت البنت ، فسألها :

— هيه .. نقوم ؟

— مسافة ما أشرب سيجارة أخرى واقوم معك .

نطق فى وجهه زهو الانتصار وهو يمد لها يده بعلبة الكنت المفتوحة ، وفى تلك اللحظة سمعا من المائدة القريبة بكاء عالبا وصوتا محرجا ينهر الباكية :

— هل تريدان أن يتفرج الناس عليك ؟

بكاء طفلة .. نشيج عال لم تعد بنت المثلة تقوى على كتمانها .. وعندما حاول رئيس الخدم الأصلع الاقتراب للملاطفة الصبية رفقه المرافقة بإشارة حازمة من يدها ، وقالت لها :

— أخطأنا أنا وأمك عندما حسبنا أنك جاوزت طور الطفولة .. هيا .. فرجى الناس عليك كما تشائين ... وعندما تحضر أمك سأصف لها هذه الفضيحة !

لكن بكاء الصبية لم تزده محاولات مرافقتها لقمعه الا تأججا واندلاعا ، وساد الوجوم المائتين القريبتين لحظة قبل أن يقع حدث آخر لم يتوقعه أحد حتى سسقاة النادى الذين كانوا قد

تجمعوا حول رئيسهم يتبادلون همسات العطف على الباكية الصغيرة  
اذ اندلع من مائدة المراتين تجاوب فجائى على النبرة ، فأتسعت  
عينا المراهقة وهى تسمع لأول مرة فى حياتها قلبا بشريا يتمزق  
فى بكاء حارق ، وتأملت بدهشة غريرة انسيال الدموع على وجه  
المرأة الضامرة التى كانت منذ قليل تجادل صاحبها المتأنقة ...  
الى أن التحم نسيجها الأليم بنسيج الصبية فى كورال موجع للقلب ،  
كانت تسكن له حتى حركة الزوارق الرشيقة على الموج .

ومع التيار الهادىء كان هناك شراع كبير أبيض يتهادى  
تأملته المراهقة بعين ساهمة النظرة ، قبل أن يضرب رئيس الخدم  
كفا بكف وهو يراها هى الأخرى تدفن وجهها فى كفيها مجهشة  
بالبكاء ..

## طيور الليل

ما أكثر اللصوص في هذه الايام .. لابد أن هذا الذى يعالج الشباك من الخارج واحد منهم يجهل أنها بالألم المبرح فى المعدة أدمنت منذ سنوات طويلة عادة الأرق والتفكير والجميع نيام .. زوجها عطوة وابنها مأمون وزوجته ينعمون بحقهم فى الراحة العميقة بعد يوم العمل المجهد .. ابنها ووهيبة الحامل ينمان فى القاعة الداخلية ، أما عطوة الذى اشتغل كعشرة رجال فى القراريط القبلية من بعد صلاة الفجر الى الغروب فما هو مستلق على ظهره الى جوار كتفها مثل شوال التبن وغمه مفتوح وسط أشواك لحيته وشاربه الذى امتزج فيهما البياض بالسواد .. شخير الخشن الأبدى منتظم ، فهو فى النوم والأكل والشاى يأخذ دائما الحظ الأوفى ، والنوم دائما يطيعه بمجرد أن تمس رأسه الوسادة .. والكلب عنتر فى مكنه عند المصطبة المجاورة لباب الدار توقف فجأة عن نباحه الغاضب العدائى .. كيف أسكتته اللص ؟ .. أرهفت سمعها وهى تعتدل فى مرقدها .. لقد كثر عددهم فى هذه الايام ومعهم سم يرمونه لكلااب الحراسة وتسكاكين يفرسونها فى لحم المسروقين اذا هموا بمقاومة .. ماذا جرى لعنتر ؟ .. هل توقظ عطوة ؟

حركة اليد فى درفة الشباك لم تلبث أن بدت لها ذات معنى



غير الاقتحام .. أحست ذلك بقلبها قبل أن يعيه عقلها .. هذه الدقات الحذرة الخفيفة ليست سلوك لص .. هذا المجهول لا يريد أن يقتحم بل أن يفتح له أهل الدار فى خفية .. وتكرر الصوت فى الحاح مكتوم فنهضت وقطعت الدهليز الى الباب فالتصقت وجهها بفجوة الخشب التى تعرفها عند المفصل الاوسط وسألت وهى تغالب خوفها فأجابها فى الحال صوت مثل صوتها ، مكتوم :

— أنا عمر !

نبض قلبها الجياش هز كيائها الضئيل ، وتمثنت فيه رعشة عندما جاءها الصوت الخافت مرة أخرى :

— عمر .. عمر يا أمى .. أنا عمر ابنك !

ويلاه يا ولدى .. ميت من شهر .. قتيل كما قالوا .. فماذا يكون هذا الصوت بسم الله الرحمن الرحيم !

— من يتكلم ؟

— أنا عمر يا أمه خديجة .. افتحى لى الباب .. أريد أن أكلّمك فى ستر الليل كلمتين ثم أعود الى الاختباء قبل أن يفضحنى النهار ..

هو صوت ابنها الميت ، صوت الولد البكرى الذى لا تنساه أم .. وهو أذن عفريت عمر .. استندت الى الباب حتى لا تتداعى .. واستحثها الصوت من خارج الباب ، فى حزم هذه المرة :

— أمه خديجة .. لا تخافى .. أنا حى لم أمت ..

— حى با عمر ؟

— من شهر وأنا هارب ..

— وأين كنت ؟

— جئت من مخبئي لأراك وأشم ريحك ثم أذهب .. لماذا لا تفتحين لى يا أمه ؟

لم تجد لها صوتا ، فعاد الصوت أعلى قليلا ، لكنه فى هذه المرة مفعم بالحزن والانكسار :

— اذا كنت لا تريدان عناق عمر فقوليها !

هم اذن لم يقتلوه بعد أن قتل هو وصاحبه عبد الشافى تاجر الاقمشة المتجول وسرقا كيس نقوده .. عمر حى .. ولدى البكر !

— انتظر لحظة حتى أتأكد من أن أحدا لم يستيقظ .

عطوة لم يتغير تعبيره بالشخير المنتظم عن عمق أخذه لحقه من الراحة ، ولب القاعة الاخرى بقفول على الزوجين ، والنوم سلطان ..

وكان جسمها كله يرتعد وهى ترفع المزلاج الخشبي الضخم داعية الله الذى طافت بكعبته ألا يند عن الباب صريه المألوف ..

هو ذا الحبيب وان تكن حوله هالة من روع وحول وجهه لحية صغيرة وعيناه غائرتان فى وجهه المصوص .. هو عمر .. احتواها بين ذراعيه بلا كلمة وظلا فى شبه غيبوبة لحظات فى ركن الباب المظلم قبل أن تجد الأم صوتها :

— لو رآك أبوك لفضح الدنيا !

— لن أطيل وقوفى هنا .. سأنظرك بعد قليل فى مخبئي ومعك ما أكله ..

— جوعان يا ولدى ؟

— أى شىء عندك لا يلحظ أبى اختفائه فى الصباح ليقيم الدنيا  
ويقعدها .. أعرفه وجه نكد !

— أين ؟

— انزلى فى المدق الذى ينسرب من الزراعية وراء جميزة  
فرماوى .. وعند حديدة فدان الواد عبد النبى سأناديك من بين  
أعواد الذرة .. هل عندك بيض مشوى فى الفرن ؟

— سآنيك بخبز قمح وجبنة قديمة ..

— وأسرقى لى من علبة دخان أبى ملء كفك وبضعا من  
أوراق اللف اذا أمكن .

— كل ما تطوله يدى سيكون عندك بعد نصف ساعة  
يا ولدى .

وهى التى أخذته الآن فى حضنها قبل أن يذهب .. ليلة  
ولדתه جاء عطوة فجلس بالقرب منها ومال فقبل شعرها وهو يهتف  
فى حماسة :

— جئتنى يا خديجة بالولد !

فى الظلام بين أعواد الذرة جلست الى جانبه تتأمله وهو  
يلتهم طعامه .. ما الذى فعله بنفسه هذا الذى كان ريحانة  
القلب !

— أمر الله ونفذ يا أمه .

— لا أستطيع أن أخبئك فى البيت ..

— أعرف ..

— ماذا أنت فاعل يا ولدى ؟ هل ستسلم نفسك ؟

— لن يشنقنى أحد .. أبدا لن يشنقونى ..

— وكيف تعيش ؟ .. الى متى تظن أنى قادرة على الخروج  
كل ليلة ومعى أكل ودخان قبل أن يلحظ ذلك عطوة والجميع وأجيئك  
ذات ليلة فاذا ورائى العسكر ؟

وتحطمت فجأة قشرتها الصلبة المتماسكة وتفجرت دموعها :

— يا ولدى كيف استطعت أن تجلب علينا كل هذا الشقاء ؟

— أمر الله ونفذ يا امه خديجة .

— تسرق وتقتل ؟

— وفرى هذا الكلام على وكفانى ما بى .

— قالوا لنا يوما ان اولاد الليل الذين اختلفوا معكم على  
الغنيمة قتلوك مع عبد الشافى ابن مبروكة عند الساقية المهجورة  
فى البر الثانى ؟

— وماذا فعلوا اذن بجثة عبد الشافى وجثتى ؟ أما كانت  
الحكومة فى هذه الحالة تسلمكم جيفنا ؟ كيف صدقتم هذا الهراء ؟ .

وانهضها كما لو كانت طفلة يدللها وأخذها فى حضنه قبل أن  
يصل بها الى المدق :

— اذهبى بالسلامة ، ولا تنسى الدخان .

فى الصباح والاربعة يفطرون تساءلت وهيبة المثقلة بحملها :

— لا أدرى هل كان حلما ، لكنى الليلة خيل الى أنى سمعت  
خطوات وأصواتا ..

لم يهتم الرجلان بما قالت ، لكن الحاجة خديجة ردت وهى  
تتشاغل باذكاء نار الكانون :

— أنا من سمعت وليس اللصوص .

— أردت أن أنهض لكن التعب أمسكنى ..

— لم أتم طول الليل .. بسبب فم المعدة .. ومع ذلك سولت  
لى النفس الدنيئة ففتحت خزنة الأكل وسددت جوعى بلقمتين ..  
وصبت وهيبة الشاى لزوجها وأبيه ، فقال عطوة :

— خذى يا خديجة رشفة من هذا الدور الثانى ، فالشاى  
يقتل وجع المعدة ..

مواجهها أكبر من أن يعيها الرجل ..

ولدها على مرمى بندقية !

ينتظر يدها لتطعمه .. وما أصعب المهمة ! .. أى طعام  
تحمله اليه دون أن يلحظوا هنا نقصانه ؟ .. وإلى متى يظل عطوة  
المدقق غافلا عما ينقص فى علبته من الدخان ، وأنه لجدير بأن يعد  
حتى ورق البفرة الذى يلف فيه الدخان ؟ .. واى أعذار سيكون  
عليها أن تنتحلها لتخرج فى الليل ، ليلة بعد ليلة ؟

وضعت الكوب الصغير بعد أن أفرغت فى جوفها ثمالة الشاى  
وتأملت فى الصمت وجهى الرجلين .. لو أنها صارحتهما بالحقيقة  
.. وجه مأمون صورة من وجه عمر بدون العينين الغائرتين والوجه  
المصوص المشعر .. يقضم اللقمة الناشفة بأسنان كحديد الكماشة  
فى هدوء لا يخرج منه الا أن تأتى سيرة شقيقه اللص القاتل أو  
يقول أحد أمامه ان اشاعة موته غير صحيحة وأنه يعيش فى البر  
الثانى متخفيا عند أولاد الليل .. وفحصت خديجة فى وجه رجلها  
هو الآخر ما فعله به العير ، وتذكرت صيحته المنكرة فى ذلك اليوم  
الأسود وهو يسمع أهل القرية كلهم ورجال الحكومة فى دوار

العمدة : « لا هو ابني ولا أنا أبوه .. ومن يعثر عليه ويحب لى أن  
أكفى الحكومة عناء كسر رقبتة فليسلمه لى أقتله بيدي هاتين ! » .  
لا .. لن نتكلم فلا فائدة من هذين ..

هى وحدها ، حتى لو ذهبت لىالى الظلام الساترة وهل القمر ،  
كاتمة السر مطعمة الطفل الشقى .  
وقال عطوة فجأة :

— بيعى ما عندنا بن بيض وهاتى لى بثمنه دخانا من  
الدكان .

قالت وعيية وهى تجمع فى فتور بقايا الافطار :  
— لابد أنها كانت فى المنام ، تلك الخطوات والاصوات .

عمر بعد أن أكل ما حملته الامومة لف سيجارة وأشعلها وهى  
تتأمله ، ثم قالت فجأة :

— أبوك لم يعترض الليلة عندما قلت له بعد أن صلى العشاء  
هو وأخوك أن زوجة شيخ البلد تشتري البيض لتوصله الى ابنتها  
العروس فى البندر ، وعندنا عشرون بيضة سأحملها اليها وأسأل  
بالمرة على عافية ابنها الذى عاودته الحمى .. لكن ماذا أنا قائلة  
الليلة القادمة ؟ .. ألا يحسن بك أن تعبر الى البر الثانى قبل  
الفجر وتلبد عند أصحابك أولاد الليل هناك ؟

ضحك عمر لأول مرة منذ عاد الى الظهور :

— يا امه خديجة ! .. أصحابى أولاد الليل ؟! .. لم يكن  
لى فى الدنيا غير عبد الشافى ولا أدرى أين يكمن فى هذا البحر  
الكبير من حقول الذرة .. أحيانا فى وحشة الوحدة يخطر لى أن



أناديه بأعلى صوتى وليكن ما يكون : يا عبد الشافى أنا عمر فلهم  
الى ! .. ليس لى أى صديق فى هذه الدنيا .. أنا وحيد مثل  
هذه العرسة التى قفزت منذ قليل من ورائنا ، بل هى أحسن منى  
حالا ..

وأخذ يلف سيجارة أخرى :

— قولى لى .. عم مأمون الطيب كيف حاله ؟!

— اذا جاءت سيرتك خرج عن طوره وضرب بالقللة مثل الجمل  
الهائج !

— وأبويا ؟

— يؤمن بأنك ميت ..

— أحسن لى وله !

والتقت عيون الأم والولد فى صمت ، قبل أن تقول :

— والآن ماذا أنت فاعل يا ولدى ؟

لو أن معه بعض المال لهاجر الى أى مدينة بعيدة يختفى فى  
زحامها حتى يأتى فرج الله .

— كم يلزمك ؟

— كم معك ؟

— جنيهات قليلة جمعتها قرشا على قرش مع السنين ..  
أبوك يكاد يعد حبات الغلة فى الصومعة !

— تعلمين مثلى انه يدفن فى مكان ما خميرة لا بأس بها !

— لا .. لا يا ولدى .. لا تعرضنى لنقمة عطوة المنيأوى !

ضحك عمر مرة أخرى :

— هل لا يزال يضرب مأمونا فاذا وقعت البلغة من يده أثناء  
الضرب انحنى مأمون المؤدب فناولها له ليكمل ؟

وقع بينهما صمت جديد قبل أن تهس الحاجة :

— شيخ الخفر رسلان تكلم عندنا وهو يشرب الشاي عن  
لصوص خطرين يختبئون في الحقول ويعثر الفلاحون في الصباح  
على آثار طعامهم .. ورد مأمون على رسلان لم يطمئن قلبى ..  
قال انه لن يحزن على رصاصة ثمنها قرشان يقضى بها على العار !

— هاتى لى معك غدا كل ما تطوله يدك من نقود .. فان زدت  
عليها فرخة بحمرة كان ذلك قبل رحيلى احسن وداع !

ضمته الى صدرها وشمت رائحة عرقه القوية :

— انت قبل كل شىء فى حاجة الى حمام طيب !

جاء مغرب اليوم التالى بزيارة ثانية من رسلان ، وما أن  
انصرف حتى بدأت مداولة خطيرة فى الركن بين مأمون وعطوة انتهت  
بأن ناداها زوجها فوقفت بينهما مطرقة وجلة :

— يا خديجة ! .. بيت شيخ البلد لم يأخذ منك بيضا ولم  
ير بيضة وجهك نفسها منذ عشرة أيام !

لم ترد ، فوكرها فى جنبها :

— هل يكذب الذين لمسوا بأيديهم شبك النبى ؟

أخذت ترتعد ، فلم يرحمها مأمون :

— أين كنت الليلة البارحة ؟

— أخذ منى البيض من وجدتهم أحوج اليه !

— من ؟

ثم ترد ، فزنقها عطوة في جدار الفرن :

— الحاجة أم عمر تكذب !

— ولماذا أكذب يا عطوة ؟

نبش مأمون في كومة التبن الملاصقة للفرن حتى خرجت في يده بندقيته المقروطة التي لم تر نور الشمس من سنين :

— سأقتله بيدي .. أين تركته ؟

نظرت الى وجهه في كبرياء صامته ، ثم حولت نظرتها الى وجه عطوة وأدركت أنها طوال عمرها تكره هذا الرجل .

لم تعد تخافهما ، وكان صوتها في هذه المرة متماسكا :

— عمر ميت .. أنت تعلم والكل يعلمون أنه مات .. فلمن تخرج بسلاحك الصديء يا أحق من ولدت الأمهات ؟

وظل الجو تحت سقف عطوة مشحونا بالتوتر الى ما بعد صلاة العشاء ، وانزوت أم عمر في ركن ورفضت أن تشتركهم العشاء رغم الحاح وهيبة .. وبعد أن قضم عطوة آخر لقمة ، تجشأ قبل أن يعود الى التحرش بها :

— مالى لا أرى الشاى يغلى يا امرأة ؟

وما أن نهضت فى ثقاقل وهى تضغط معدتها الموجعة تحت يدها حتى تناهت الى أسماعهم ضجة ولغط متزايد فى الدرب ، ووثب مأمون الى الباب فى تحفز يسأل الناس .

جناية شنيعة لم ينتظر فاعلها حتى يدخل الليل في عزه ،  
وزاد في شناعتها أن الفاعل لم يكف بقتل الخفير عبد النبي بل  
سرق بندقية الحكومة !

التفت مأمون وهو لا يزال في فتحة الباب وصرخ :

— مبسوطة يا أم عمر .. مبسوطة يا حاجة ؟

من أين وانتها كل هذه القوة حتى مشيت اليه لتقبض  
بأصابعها النحيلة على طوق جلبابه :

— أراك منذ اليوم تتوقع على أمك !

والناس يجرون في الدرب في اتجاه الزراعية ، رد عطوة  
الباب حتى واريه ، ثم أقبل فانتزع أصابعها من عنق ابنه في  
شراسة :

— لست أم مأمون ، بل أنت أم العار !

وحتى ههية المتسككة منذ جاءت زارت هي الأخرى في  
وجهها :

— أين عقلك من رأسه يا أمه .. أتعلمين وحشاله في كل  
يوم قتيل ؟

وقبل أن ترد على زوجة ابنها عاجلها عطوة بلطمة هائلة على  
وجهها ألقتها جاثية على الأرض لصق الفرن .. وقبل أن تصدق  
أن هذا قد وقع لها تلقت ركلته الموجهة في معدتها ..

— تكلمى يا أسفل النساء فلن يسكتنى أنينك ولا صراخك  
عن ضربك حتى تقولى لنا أين هو :

وناولها في بطنها ركلة أخرى ، وحشية ، حتى ظللت وعيها  
وطمست على بصيرتها غيمة من العذاب .. ولكأن صوت المرأة

الآخرى يهيب بها في عطف خبيث أن تعترف ، على حين تخرج بين  
أصابع عطوة الهائجة خصلات من شعرها الأشيب القليل . وكان  
عينها تلمح في لفطة منها عين مأمون وهي تفحص زناد بندقيته في  
ثقة من ينتظر الاعتراف بقلب بارد .. وما تدري كيف واثتها القوة  
على أن تقلت من حصارهم وتندفع من باب الدار زاعقة ملء  
وجودها المعذب :

— لن ينالوا ولدى .. لن ينالونا أنا وولدى ..

الظلمات مطبقة على الحقل ومع ذلك استطاعت عندما بزغ  
لها أن ترى في يده بندقية الحكومة .

— انهم قادمون في أثرى يا عمر فانج بنفسك ..

بدا لها في وقفته الصامدة عملاقا أبيا :

— من القادمون ؟

— الكل يا ولدى .. الكل .. عجل بالفرار فندتك نفسى .

— جئتنى بالنقود ؟

— خرجت من دار عطوة مضروبة ومخبولة من الوجع ..

لكن صوتا جهرا من ناحية جميزة فرماوى قطع تهامسهما  
القلق :

— سلم نفسك يا عمر يا ابن عطوة !

همست الأم وهي تسقط على ركبتيها :

— أبو عوف خفي الزراعية !

وجاءت من المدق أصوات أخرى ، لفظ جمهرة من الناس ،  
فناحت الأم وهي جائية :

— ليس وحده .. انهم كثيرون .. ماذا تفعل ؟  
أعد سلاحه للعمل ، ثم قال لها بثبات وهو يشير بذراعه نحو الجنوب :

— اذا ظللت تجرين داخل الذرة في هذا الاتجاه فستجدين نفسك في النهاية قرب بيوت الناحية القبلية .

ومال فوضع شفتيه من فوق الطرحة على رأسها ، واستحثها بدفعة رقيقة من أطراف أصابعه فى كتفها :

— اذهبى يا أمه فى سلامة الله .

— وأنت يا عمر ؟

— أنا خارج لهم ..

— يقتلوك يا ولدى !

— ليس قبل آخر رصاصة معى ..

ومن المدق جاءها صوت مأمون ، أقرب الى التحدى منه الى الرجاء :

— يا عمر .. سلم سلاحك للخير .. لا فائدة من المكابرة !

ثم صوت الأبوة نفسه ، ملء الوجود المظلم :

— يا ابن خديجة .. لو تركتك الحكومة لما تركتك أنا تذهب حيا .. تعقل واعلم انها النهاية !

وفى وثبة كبرياء خرج الى الاشباح المتناثرة فى المدق عن قرب وعن بعد وسلاحه أمامه .. ووقعت لحظة صمت خطيرة .. هذا القريب المتردد هو أبو عوف .. وهذان عطوة ومأمون .. وتبين صوت أبيه وهو يخطف البندقية من يد أخيه :



— دع هذا لى يا مأمون وعش أنت للبيت والغيط والشباب  
والولد !

وسدد عطوة فوهة البندقية نحو ابنه الآخر :

— أين أمك يا ولد لترى مصرعك ؟

هأنذا يا نتن الابط !

كانت قد وثبت من قلب الحقل على غير انتظار من أحد حتى  
عمر نفسه ، فتراجع أبو عوف خطوتين وتراخت أصبعه على الزناد  
واختفت سائر الاشباح فى الظلمة ..

وعند اكتمال وثبة خديجة أمام ولدها كان عطوة قد أطلق  
رصاصته ، فوقع سكون رهيب وهى تسقط بين قدمى عمر ، وظهر  
رسلان شيخ الخفراء مندفعاً وسلاحه أمامه نحو عمر الجامد فى  
ذهوله ، على حين طار من بين أغصان الجميزة القريبة طائر غامض  
من طيور الليل وهو يطلق صرخة قصيرة حادة فى السماء .

## الوحش خارج القفص

مخيفة هي قبضة الرعب على مخ معتكز !

صارت الحياة كلها خوفا .. وتوالدت الهواجس .. ممدوح عبد الجواد في قبضة الرعب ، اذ تتردد في مدينة المهندسين همسات تقول ان برعى الذى هرب مخبولا من مستشفى الامراض العقلية شوهد وهو يحوم فى الليل حول المدينة .. وبمن يمكن أن يتربص برعى ان لم يكن به هو ؟ .. صارت المدينة قفصنا ، وصارت المخاوف قوت كل ليلة .. انما يريد برعى أن يقتله هو .. اليس ممدوح هو الذى « أرسل » برعى ليقتل له عدوه ؟ .. اليس هو السبب فى أن برعى قاتل ؟

سأجده ذات ليلة كامنا لى فى ظلمة مدخل حديقتى .. وسيخنقنى بأصابعه العشرة !

وحده فى البيت .. حتى نرجس هجرته وذهبت للأستاذ حسام السينمائى لعمل « التست » فلم تظهر بعدها .. وحده مع الرعب .. مع الاحساس بأنه سيجن فى النهاية ويذهبون به الى المصحة ليحتل الحجرة رقم ٨ التى خلت بانتحار زميله عمر .. ذكر آخر مرة رأى فيها عمر منذ أسابيع قليلة ، عندما دخل الحجرة رقم ٨ مع مشيرة زوجة عمر ، واستقبلهما معطف أبيض هز رأسه

تحية لهما دون كلمة ، ثم استقرت نظرتهما على زوجها الجالس  
فى الركن كتمثال بلا حراك ، لم يبد عليه أى رد فعل لظهورها مع  
صديقه ..

بعد لحظة الحرج الاولى تقدمت مشيرة من زوجها الذاهل  
ولاطفته بيدها المترفقة فى لمسة :

— كيف حالك يا عمر ؟

ظل عمر جامد النظرة تماما ، فوضع ممدوح يده برفق على  
كتفه :

— الحمد لله . حالتك أحسن .

تحركت شفتا المريض برعشة خفيفة قبل أن يبين صوته  
الناحل :

— السقف .. السقف ..

تبادل ممدوح ومشيرة نظرة معنوية ، وزادت الرعشة فى  
شفتى عمر :

— الدكتور لا يريد أن يرفع السقف من فوق رأسى .. وأنا  
لا أريد أن أنام تحت سقف ..

تكلم الدكتور مسعود بصوت آلى :

— كلنا نحبك ، ولو كنت أرى أن رفع السقف يفيدك لرفعته  
طبعاً ..

وفجأة وثب عمر بقبضتيه الخائرتين الى كتفى ممدوح  
المضطرب :

— الست أنت يا ممدوح عبد الجواد المختص بالانشاءات ؟

.. الست المهندس المسئول ؟ .. ها قد وقع السقف ...  
السقف وقع يا ممدوح .. هل أنا سبب وقوع السقف ؟

اقترب الطبيب من المريض ولمسه برفق :

— ياباشمهندس .. ألم نقتق على أن نحافظ على هدوئنا ؟

لكن عمر غرس نظرتة المخبولة في عيني ممدوح :

— ألم تكن أنت وعباس اللذين قلتما لى أن من السهل أن  
نغش فى المواصفات ونقتسم الغنيمة ؟ .. ها قد وقع السقف  
.. كما سيقع أيضا هذا السقف ..

وبلغة سريعة غرس نظرتة المضطربة فى عيني زوجته :

— كما ستقع كل السقوف ..

ثم تحول الى الامساك بكم الطبيب :

— لا أريد سقفا .. ولا مانع عندي من النوم فى الجنيمة ..

أشار الدكتور الى الزائرين بالخروج وسبقهما الى الخارج ،  
فربت ممدوح كتف عمر قبل أن يتبع الدكتور ، وانحنى مشيرة على  
كتف زوجها مكان يد ممدوح وقبلت الكتف الهزيلة وهى تغالب  
دموعها .. وسمعت الدكتور مسعود فى الطريقة يقول لممدوح  
بصوته الآلى :

— أمامنا الكثير قبل أن نستطيع أن نقول انه عاد انسانا  
طبيعيا .

وفى سيارته اثناء عودتها الى مدينة المهندسين قالت مشيرة :

— عمر لن يشفى ، وسيظل فى المصحة بقية عمره .

لم يرد .. لحظ بركن عينه جانب وجهها الايسر ، رفيقة  
الطفولة والصبأ في حلوان .. كانت تسكن في البيت المجاور ..  
أمه و أمها ابنتا خالة .. لم يرض أن يتزوجها لأنه هو وأمه كانا  
يبحثان له عن زوجة غنية .. ويئست منه أمها الحاجة عواطف  
فزوجتها لعمر زميله في كلية الهندسة .. وعادت نظرت الركنية  
تشملها وعى تحاول أن ترد خصلة الشعر المتهدلة على وجهها ..  
كأنها في نضارتها لاتزال في حديقة بيت حلوان لم تتزوج .. لم  
تعرف الولادة والأمومة ..

قال لها فجأة وهما يقتربان من بيتها :

— المهندس توفيق كاد يلقي بنا جميعا الى السجن .. الله  
يلعنه عباس !

وتنبه على صوتها يسأله عما يشغل باله الى هذا الحد ..  
ماذا يقول لها .

وكأن كل داخلية ابتسمت في الباطن لهذا الخاطر :  
« مستحيل أن أقول لها انى أعيش بغير علاقات نسائية استعدادا  
لليوم الذى أرثها فيه هى وميراثها عن عمر ! » .

تركها أمام بيتها وهو يلمح وراء النافذة في الدور الأرضي  
للفيلا خيال أمها ، وقصد بغير إبطاء بيته القريب .

لا ينسى ذلك اليوم الذى بدأت به محنته .. عندما دخل البيت  
وجد خادمتة نرجس في حالة خوف غير طبيعية ، ولكنها ما أن  
حاولت أن تحكى له حتى نهرها دون أن يسألها عن معنى كلامها  
المضطرب .. وعندما صار وحده أراح جسمه المتعب فى الكرسي  
الكبير المجاور لجهاز التسجيل وترك الموسيقى الخفيفة تخترقه

وتحتويه .. لن يذهب الى سهرة عباس .. سيدخل بعد لحظات  
فى الجلباب ويستلقى وينام ..

لكن فجأة داهمته تلك الحالة الشاذة . استولى عليه احساس  
قاهر بأن معه فى الحجرة رجودا خفيا !

وتذكر كلمة نرجس التى نهرها بسببها :

— البيت فيه عفاريت !

قاوم ذلك الاحساس الشاذ ساخرا من نفسه .. لكن ذلك  
« الوجود الخفى » تمادى فى طغيانه الى حد أنه بدأ يملأ عليه وعلى  
غير ارادة منه رغبة متسلطة فى الخروج !

لم يطل الصراع . أوقف الجهاز فماتت الموسيقى .

انتفض واقفا ونادى بصوت عصبى :

— نرجس !

وتحاشى نظرة البنت الجميلة وهو يسألها :

— هل تعرفين مكانا اسمه كافيتريا شهرزاد ؟

— قابلت فيه الأستاذ حسام مرة أو مرتين ..

واختصر الموقف بعد أن سمع منها وصف المكان :

— انا خارج !

— وأنا خائفة .. سأخرج أيضا ..

صعقها بنظرة تأنيب صارمة ، وتناول مفاتيح السيارة . من  
جوار جهاز التسجيل وسار الى الخارج مسلوب الارادة .



الكافيتريا .. خالية الا من شابيين بسوالف طويلة يسكران على البار ورجل وحيد فى الركن لم يكد يراه داخلا حتى استقبله بابتسامة غريبة .. وجه لم يره من سنين .. كان سليم هاشم من زملائه فى المدرسة الثانوية ثم فى كلية الهندسة سنتين انقطع بعدها عن الدراسة واختفى .. اما الآن فهو يلقيه بحفاوة سعيدة وكأنه يكاد يرقص من فرح جنونى :

— كنت « أعرف » أنك قادم !!

على أيام الدراسة كان سليم هاشم فتى رقيق الحال متواضع الأصل نابغة فى الرياضيات الى حد مذهل ، وكان يخترع أجهزة صغيرة معقدة ويظهر بها المدرسين .. تأمل ممدوح ملابسه الرثة وضالة حظه من الصحة و الوسامة وقلة احتفائه بمظهره وهو يسأله :

— ماذا تعنى ؟

— خلال الساعة الاخيرة كلها لم اتوقف عن تركيز فكرى فيك !!

— هل تريد أن تقول أنك « أردت » لى أن أجىء الآن الى هذا المكان الذى لا أعرفه ؟

— وها قد جئت !!

اعترف ممدوح وهو مذهول بأنه قبل نزوله من بيته كان يحس حوله فعلا بوجود « خفى » وأن اسم هذه الكافيتريا بزغ فجأة من حيث لا يدري فى ذهنه وعلى لسانه .. وتكلم وهو يذكر فرجس التى استشعرت ذلك الجو الغامض ونسبته الى ظهور العفاريت . . واحتوته حيوية سليم هاشم وهو يشرح له نظريته

في اشعاع المخ الانساني .. فالفكر يشع مثل كل الجواهر الكريمة .. لكن قوة اشعاعه الى الآن مجهولة ..

— بعد عمل مستويات وفي ظروف عملية غير معقولة استطعت ان اثبت ان الفكر ينتشر في موجات مثل موجات الضوء وان في الوسع التقاط هذه الموجات وتسجيلها واعادة ارسالها عند اللزوم ..

— هل هو شيء من هذا القبيل ما حدث لي الآن ؟

— لا .. هذا مجرد استدعاء فكري وليس الا خطوة اولى على طريق طويل .. اننى الآن املك الآلة القادرة على نقل الموجات الفكرية ونشرها .. عندي صندوق سحرى سأفركك عليه .. يقيس اطوال اشعاعات المخ ويسجلها ويعيد عند الحاجة ارسالها .

الى هذا الحد كان سليم هاشم قد اخذه بتمامه في مجاله الحيوى ..

هل هو مجنون ام ان سليم هاشم هذا الذى تقتحمه العين يستطيع فعلا لو اراد ان يحتل بفكره امخاخ الآخرين ويقودهم الى حيث يريد لهم ؟

في نقابة المهندسين استقبل عباس بسخرياته الشرسة نبأ عودة سليم هاشم الى الظهور :

— مخترعاته كلها مستحيلة .. غير معقول ما يدعيه هذا المخبول .. ان افتراض ان اشعاع المخ الانساني ينتشر في موجات شيء غير مؤكد حتى الآن من الوجهة العلمية .. عقدة سليم هاشم انا اعرفها .. ليس عنده شهادة .. فما هذه الخزعبلات التى بدعيها في عصر العلم ؟

— لكن بفرض أن ما يقوله صحيح .. ألا يكون هذا شيئاً  
مثيراً وحاسماً ؟ أن يتمكن فرد واحد من أن يحتل بفكره أمخاخ  
الكل ؟

بإشارة ماحقة من يده الغليظة نفى عباس كل امكانية لتحقيق  
مثل هذا الفرض الأحمق ، فلم يلبث الحديث أن انتقل الى الأحوال  
فى مؤسسة الانشاءات الهندسية .. لابد أن هناك وسيلة لاجلاء  
المهندس توفيق عن المؤسسة .. ولو بترقية الى أى مؤسسة  
أخرى .. أن استمرار وجوده معناه توقف كل العمليات المجزية ..  
الدنيا صارت هراسة .. من يتلفت ستدوسه العجلة وتطحنه ..

— ماذا يفعل الواحد فينا يا مهدوح .. ان لم نلفوص مع  
الذين يلفوصون لا نعرف نعيش .. تهرسنا الهراسة ..

تذكر مهدوح وجه ضحيتها عمر فى الحجرة رقم ٨ وكأنه  
يسمع صوته الناحل وهو يشكو من ضغط السقف على وجوده  
المهتز .. وتنبه على صوت عباس وهو يستأنن فى الانصراف لموعده  
عشيقة ضاحكا :

— عن نفسى .. أنا أحب أن أكون الرحى التى تطحن  
لا الحقيقى الذى ينطحن !

هل يذهب هو الى بيت الحاجة عواطف ليؤنس وحدة مشيرة ؟  
.. كان الوقت بعد العصر .. فتردد وهو يدفع الحساب لساقى  
النقابة .. وبرز لخياله فجأة سليم هاشم وهو يصف له ما يشبه  
الدوار الريفى المنعزل وراء بوابة حديقة .. ولم يجد جرساً  
فصفق أكثر من مرة حتى ظهر له شباب نحيل بقميص رينطلون  
وسأله :

— تحت أمرك ؟

— بيت المهندس سليم هاشم ؟

— سليم يقيم عندي هنا فعلا وهو موجود ، تفضل .

هذا اذن هو الشاعر حسن الذى كلمه عنه سليم هاشم فى الكافيتريا .. تمشيا جنبا الى جنب خلال الحديقة المهلهة .. لكأن الغروب يسقط فى هذه الحديقة البدائية قبل أن تحين ساعته فى أى مكان آخر من القاهرة .. ونفذت الى حواس ممدوح رائحة فاغمة لنبات تمرحنة لم تلبث أن تلاشت أمام طغيان رائحة أخرى دافقة من الباب الداخلى الممتوح على مصراعيه . عجيب أن يكون سليم هاشم من رواد هذه القعدة !

نهض متهللا من بين رجلين كان مجلسه الارضى بينهما وأخذ ممدوحا فى حضنه وأفسح له الى جانبه مكانا .. وتبين ممدوح وهو يتخذ مجلسه أن فى الصالة أيضا امرأة ظاهرة الأنوثة تنفث دخانا كثيفا من أنفها وهى ترمقه بنظرة استيعاب .. فى أنوثتها شىء شد انتباهه لحظة عن الرجلين ، فابتسم سليم هاشم وهو يعرفه بها :

— ست زينة .. جارتنا .. من أهل الفن .

لم يجد ممدوح فرصة للرد ، اذ تعالت رنة صاجات فى يد أحد الرجلين وهو يترنم بصوت خشن :

— من أهل واحدة ونص !

كان شابا من تجار خط المطرية بالغ النحول يلبس جلبابا بلديا ويعتم بشال على طاقيّة مغزولة .. وصار له اسم عندما تكلم سليم هاشم :

— جارتنا المعلم مخيمر .

رنات قصيرة أخرى من الصاجات ، ثم ضحكة خشنه أخرى  
من المعلم مخيمر :

— وهذا الطن من العضلات هو جارنا عبد الصمد بطل مصر  
في وزن خفيف الثقيل .. الفاتحة له !

لم يكن ممدوح في حاجة الى هذا التقديم ليعرف أن الرجل  
الآخر ملاكم أو مصارع .. ولم يفته الغلظ حتى في أدق ملامح  
عبد الصمد .. واقتربت الراقصة بفم النرجيلة من وجه ممدوح  
فردها بشكر مضطرب ..

في وسط هذه المجموعة تسأل ممدوح هل هذا هو سليم  
هاشم العملاق الذي رآه في الكافيتريا منذ أيام .. واذا بهمسة  
من سليم هاشم في أذنه كأنها ترد على الخاطرة الدفينة :

— هذه هي العينات التي وجدتها بحكم الجيرة والآلة في  
متناول يدى .. سجلت لهم أطوال موجاتهم الفكرية لاستخدامها في  
تجاربى المقبلة ..

بعد رقصة جنسية من زينة وبعض القفشات الغليظة من  
مخيمر صنفنت القعدة على ممدوح وحسن وسليم هاشم الذى  
نهض وجاء بصندوق متوسط الحجم غريب الشكل مغمم حتى الحافة  
بأحشاء دقيقة متشابكة لا تعرف العين أين أضرارها من أشرطتها  
واسلاكها :

— هذه هي المعجزة التى يخاف منها صديقنا الشاعر كأنها  
عفريت !

ولا ينسى ممدوح وجه الشاعر في تلك اللحظة وهو يغمض  
عينيه ويطول صمته قبل أن تنفجر شفتاه عن ذلك الصوت الرقيق  
الهادىء وكأنه يرتل أنشودة حزينة :

— نصر علمى كبير .. أنا معكما فى هذا .. كما أن حسن  
النية من جانب صديقى سليم هاشم فوق مستوى الشبهات ..  
لكننى خائف .. خائف حتى الارتعاد أمام هذا النصر المبين ...  
أخاف أن تتحول هذه الآلة الى ركوبة لفكر واحد !

برعى له عنق ثور وقلب طفل ، لم يكذبدا طوافه على بيوت  
مدينة المهندسين بشنطة البضائع المهربة حتى اشترت منه نرجس  
بعض الثياب والحلى الشبيهة بما تلبسه ممثلات السينما ، ووقفت  
تفرجها لسليم هاشم الذى وصل الى بيت ممدوح حاملا معه صندوقه  
السحري ..

— شىء بسيط وسهل .. كل ما هو مطلوب منك أن  
تسترخى لتكون محطة استقبال .

وعبر ممدوح عن سعادته بالتجربة بضحكة متفائلة :

— لن أقاوم .. لكنى سأظل محايدا ومحتفظا بروح النقد ..

— هذا ما أريده أنا أيضا .. حاول ألا تزيف على نفسك أى  
أحباء ..

ضغط سليم هاشم زرا فى الجهاز ، وساد الصمت .

كيف ينسى تلك الليلة .. كيف ينسى شعوره المخيف بأنه  
ينطفئ .. ينطفئ .. كأن جوانيته تتحول الى فراغ .. فراغ  
مخيف .. فراغ غير هندسى .. كيف ينسى لحظة الرعب هذه ..  
لولا أن الفراغ يبدأ بعد قليل فى الامتلاء .. يملؤه ضئيف غريب  
رائع الحسن عبقرى الومضات .. هو الآن سعيد .. توضحت  
تصميماتها فى مخه .. وهذه الكبارى العجيبة طولا وعرضا وفخامة  
.. وهذه المنشآت التى كأنها أحلام الشعراء ..



لكن سليم هاشم المتوقد العينين بنشوة النجاح ضغط زرا  
آخر في الجهاز فأخذ ممدوح يشعر بأنه عاد « ينطفئ » .. وفي  
جزع صادق انبعث واقفا ليلقى هذه المراثية :

— أنا ممدوح مرة أخرى ! .. عدت ممدوح ! ..

— هل آمنت ؟

— ذقت هناءا ما كنت لاتصور وجوده .. أى اشعاع فكرى  
هذا الذى أطلقته على من شريط الجهاز ؟!

— ذلك فكر الشاعر حسن .

— ما أسعد الشاعر !

— لم أكن مغرورا اذن عندما قلت لك اننى أعظم مكتشف فى  
القرن العشرين ؟

— بل هو شئ أهم من مثنى الانسان على القمر !

لم يعد سليم هاشم فى نظره انسانا اذ هو متأبط صندوقه  
السحري فى طريقه نحو الباب ، بل كائنا فوق الانسان .

لكن عند الباب صدمتهما نرجس المندفعة الى الداخل بفريحة  
غامرة :

— هل يعرف احدكما عنوان الست أم كلثوم ؟

— عنوان من ؟!

— الست أم كلثوم .. أريد أن أرسل اليها شيئا ما ..

— نرجس .. هل جنت ؟

— أصلى ألفت لها غنوة .. أجمل من كل ما تغنى ..

— أنت ؟!

— والآ ٠٠ فى الحال ٠٠ كنت جالسة فى حالى فاذا بالكلام  
يطلع منى مثل النافورة !

نهرها ممدوح حتى انصرفت عنها ، والتفت الى صاحبها  
الضاحك :

— لابد ان عقلها حصل له عطب فجائى !

— أبدا .. ما حدث للبنت شبه الامية ليس اكثر من دليل  
آخر على ان الاشعاع الفكرى الخلاق الذى جعل منك منبع احلام  
هندسية خارقة العظمة قد صاغ من خادمك هى الاخرى شاعرة !

— البنت نرجس ؟ هذه التى ليس فى مخها غير التست ؟!

— والتفسير بسيط .. طول موجتها هو نفس طول موجتك !

\*\*\*

يذكر ممدوح انه ظل بعد خروج سليم هاشم جامدا فى مكانه  
حتى وقعت نظراته على جهاز التسجيل .. اصغى مطرقا شاحب  
النفس الى الموسيقى الهادئة .. وأطلقت نرجس براسها من الباب  
الموارب وفحصت رضاه من غضبه قبل ان تظهر له لتسأله ان كان  
فى حاجة الى قهوة .. هز راسه رافضا دون ان ينظر نحوها ..

— هل هذا الرجل مجنون ؟

سدد الى عينيها نظرة اخافتها منه قليلا :

— لا .. سليم هاشم ليس مجنونا .. اسمعى يا نرجس  
.. هل تعجبك الكبارى التى تمشين عليها ؟!

تأملته بخوف متزايد :

— الكبارى .. الكبارى ياسيدى ؟!

— مقبضة .. اليس كذلك ؟ .. كثيفة .. لا طول لها  
ولا عرض ولا منظر .. الا تحبين أن تمشى على كبارى تبرق في  
ضوء الشمس كالفضة ؟

ظلت ساكنة قبل أن يغلبها السؤال مرة أخرى على حذرها :

— سيدى .. هل الجنون معد ؟!

ابتسم للمعنى في هدوء أراحها :

— لو كان ما حدث لى اليوم هو الجنون فانى أقول ثيالىت !

— وما هذا الذى حدث اليوم ؟!

— مشيت فى مدائن جميلة !

— متى حصل هذا ؟!

— منذ قليل .. عندما كان « هو » هنا !

— أنا نفسى وحياتك ياسيدى أحس أن العدوى حصلتنى .

لم يعبا بخواطرها المعلنة فى وجهه ، بل تكلم فى هدوء :

— الدنيا فى حاجة الى هندسة .. هندسة جديدة ..  
ولسوف أبني مدينة ليس فيها باب يقفل ولا سقف يقع !

— أنا أيضا أريد أن أهندس حياتى هندسة جديدة .. الأستاذ  
حسام سيعمل لى تست !

ودق جرس الباب فذهبت متأففة لتفتح لربطة الدواء التى  
يحملها مأمون مناوول الصيدلية مع غزله السريع المتسول :

— مساء الخير يا حلو !  
— هات الدواء ورح في داهية !  
— اتعرفين ماذا سيفعل بك وحوش السينما اذا استسلمت  
لهم ؟

— تست !!  
— نعم ؟!  
— تست يا جاهل .. تست ..  
— وترضين هذا لنفسك ؟ يعملون لك تست وأنت ساكنة  
لهم ؟

— على مزاجهم !  
— يقشرونك ويمضغونك !  
— بمزاجي .. هيا .. روح في داهية .. انت فيلين !  
— انا ايه يا اختي ؟!

وقبل ان تصفق نرجس الباب في وجهه :  
— لن تفهم .. اذهب يا جاهل ! ..

\* \* \*

تحول بيت الشاعر حسن في عين شمس الى كعبة !  
وتحول المهندس عباس من زعيم للمكذبين الى اول المريدين !  
اصطنع الحوارية لسليم هاشم وهو في حقيقته — ألتى لم  
تخف على ممدوح وحسن — يريد الجهاز لنفسه وحده .. يريد ان  
يكون وحده البطل .. يريد ان يكون هو الذي يدهش الكل !

الوغد .. لعب به لعبة قفرة .. تهيأت له ذات يوم فرصة الاختلاء بالآلة المعبودة ، واذا بمدوح في بيته تستولى عليه رغبة فجائية متسلطة في أن يخرج الى الشارع وينادى سـيارة أجرة ويركبها .. والارادة التي تقوده هي التي أملت عليه العنوان الذي ذكره للسائق ، واذا به عنوان المصححة التي يعالج فيها زوج مشيرة .

يعرفونه في المصححة ، لكن وظيفة الاستقبال لفتت نظره في حزم الى نظام مواعيد الزيارة المرتب حسب جدول الخدمات الكهربائية ، وفي الحال لاحظت سلوكه غير المتزن .. كاد يستعمل يديه في المناقشة معها ثم تشنج .. وسقط على الأرض فناقد الوعي .

وعندما استرد وعيه وجد نفسه ممددا في فراشه وهو مرهق وخاوى الذهن ، ووجد قرب وسادته سليم هاشم .. وهنا علم مغزى الارادة الشريرة التي تبينها ملء وجوده وهو واقف يناقش الموظفة الحازمة .. في تلك اللحظة تبين في كيانه رغبة غالبة في أن يتمكن من رقبة عمر في الحجرة رقم ٨ ويخنقه بأصابعه العشر .. لقد سلط عليه عباس موجة عبد الصمد ملاكم عين شمس .. وكان من حظ مدوح أن سليم هاشم عاد الى البيت في اللحظة المناسبة وأبطل مفعول الشريط وأسرع الى المصححة ليتلقى مدوح من بين أيدي المرضيين .. وكان الوحي المشحون بالكراهية والعدوان هو أن يخنق بأصابعه العشر « من يقف حائلا دون هنائه » !

— لم يذكر لك أي اسم .. كل ما أوحى به اليك هو أن تخنق بأصابعك العشرة « من يقف حائلا دون هنائك » !

— ان جهازك يمكن انن أن يتحول الي نكبة !

— تأكد أنى اذا وجدت فى أى وقت أنى غير قادر على حماية الجهاز من امثال عباس فسوف أحطمه ونستريح أنت وحسن وأنا !

— فى الامكان اذن يا سليم هاشم ان اتحول أنا بفعل جهازك الى مجرم لا يعرف الرحمة ! .. اسمع .. اننى لن أكرر هذه التجارب بعد اليوم .. ابعد عنى يا سليم هاشم أنت وجهازك ..

كاد انفعاله يسلمه من جديد الى الغيبوبة فنادى سليم هاشم على نرجس لكى تعد لهما شرابا منعشا ، لكن نرجس لم تكن فى البيت .. وبعد قليل ين جرس التليفون فسبقت يد سليم هاشم الى السماعة :

— نعم ؟ .. أجل .. هذا هو اسمها فعلا .. نرجس عبد الوارث .. أجل تشتغل هنا .. عند المهندس ممدوح عبد الجواد .. نعم ؟ .. وكيل ادارة التنفيذ بمؤسسة الانشاءات الهندسية .. فعلا .. فعلا يا حضرة الضابط .. هذا هو الحل الأمثل .. أشكرك ..

— ضابط ؟

وهو يضع السماعة ابتسم سليم هاشم ليطمئن ممدوح :

— اطمئن .. بسيطة .. الضابط يقول انها هدات وسبصالحها على مأمون .. قبض عليها أحد المخبرين لمحاولتها خنق مناول الصيدلية مأمون عبد ربه وهى الآن فى مركز الشرطة على ذمة الصلح ..

— نرجس أرادت .. بأصابعها العشرة .. ان تخنق ..

امتنع وجه سليم هاشم وهو يتذكر فجأة طول موجة نرجس المماثل لطول موجة ممدوح .. لقد مسها هى الأخرى قبس من الوحي دفعها وراء « من يقف حائلا دون هنائها » لتخنقه !



وكان صوته عندما تكلم شاحبا :

— نرجس نجت من جريمة قتل !

أما ممدوح فكيف ينسى وثبته من الفراش في فزع :

— نرجس فقط ؟!

وراء ستارة النافذة وقف ممدوح يطل على العتمة في مدخل حديقته .. شيء هناك يهتز .. فرع الياسمين الكبيرة ، أم انسان كامن يتأهب للانقضاض والفتك ؟

شد نفسه بصعوبة الى داخل الصالة وضغط زر الموسيقى الهادئة .. نفس الموسيقى التي جاءها لائذا ومستجديا راحة النفس يوم ضرب عباس في المكتب .. في ذلك الظهر دخل عليه عباس وقال له ان سليم هاشم توصل الى « الموجة المتوسطة » التي تصل الى اكبر عدد من الأمخاخ وتحكمها بارادة واحدة ..

ويذكر ممدوح أنه قال لعباس :

قابلت حسن أمس وأسمعى قصائده الأخيرة .. انه يرتعد أمام احتمالات استخدام هذه « الموجة المتوسطة » في المستقبل .. أشعاره الجديدة كلها مناشدات يتوجه بها الى سليم هاشم داعيا اياه الى تحطيم الجهاز منذ الآن وتناسى أى ذكر له بعد اليوم .. ألسنت مثلنا خائفا منه ؟

— أكون خائفا من لا حلم له الآن الا أن يركب الموجة المتوسطة وينتفع الى آخر الشوط بكل مفعولها ؟

يومها سكنت ممدوح .. لم يعد يرى غير يد عباس المشعرة الشبيهة بحشرة مقززة وهي تلهو ببعض تصميماته الهندسية

المترجمة على المكتب حتى تخرج من بينها بمسقط أفقى لمشروع فيلا  
المدير العام الجديدة :

— ما هذا الذى كتبته على هامش المشروع ؟

حاول ممدوح وهو مضطرب أن يأخذ الرسم من زميله المتطفل ،  
لكن عباس أصر على أن يقرأ المكتوب بخط ممدوح :

— ماشاء الله .. عدوى أصابت مؤسسة الانشاءات  
الهندسية من معايشة الشاعر حسن .. هذا المشروع قصيدة  
عاطفية .. يا جماعة يا مهندسون .. المهندس ممدوح عبد الجواد  
شاعر وعاشق ..

عانى ممدوح وسط زملائه من خجل شديد كما لو قد ضبط فى  
مسلك فاضح .. لكن قهقهة عباس قلبت خجله فجأة الى غضب ..  
« لابد أن سليم هاشم يجرى الآن احدى تجاربه على .. لابد أنه  
بدأ بموجة حسن ! » .. وفى الحال تغير سلوكه من الخجل الغاضب  
الى المواجهة الرزينة .. لكن عباس لم يشأ أن يدع فرصة الابهار  
تمر دون أن يعتصرها :

— انا لست ضد الحب .. فقط قل لنا اسم حبيبك .. هل  
هى ابنة الجار أم زوجة الزميل ؟

وخزت الغمزة الحقيرة قلبه وهزت اتزانه المصنوع .. وفجأة  
هاجت دمويته بنزوع وحشى ولم يعد يرى أمامه غير حشرة نفثت  
السم فى دمه وعليه أن يسحقها .. وفى خاطره ومض معنى ثان :  
« سليم هاشم يسحب الآن موجة حسن ويسلط على موجة  
عمد الصمد ! » .

وثار فى المؤسسة فزع وضجيج وتحطم زجاج وسال دم ..

\* \* \*

وهو يدخل بيته في ذلك اليوم ومض في خاطره معنى ثالث  
من المعانى الكثيرة التدفق عنده في العهد الاخير : « سليم هاشم  
لم يسحب حتى الآن موجة عبد الصمد ! » .

في الصالة استقبلته من جهاز التسجيل ايقاعات رقصــة  
شرقية ، ولح في دخوله خيالا يتأود قبـالته في المرآة .. نرجس في  
بدلة رقص .. واحتوتها نظـرته وهى تجمد في مكانها عارية  
الفخذين :

— ماذا تفعلين ؟

— انا مرشحة في دور راقصة في فيلم الاستاذ حسام  
الجديد !

توهج المعنى الرابع في ضمير ممدوح : « سليم هاشم الآن  
يحكم نرجس أيضا بموجة زينة !! » .

ارتوى على الكنبه وهو يتأملها بحيوانية محمومة .. وتهتكت  
نرجس في رقصتها أمامه وهاجته الى الشهوة باقتدار عاهر ..  
وتنهأ له وجه مشيرة بالأمس وصوتها : لماذا لا تتزوج وتستقر ؟

ولم يرن جرس التليفون الا بعد أن كان الملاكـم والراقصة قد  
افترس أحدهما الآخر .. وامتدت يد ممدوح المتراخية الى السـماعة ،  
ليسمع صوت حسن :

— سليم هاشم صدمه لورى وتركه مكسورا على أسـلفت  
الشارع .. احضر الى مستشفى البرداس .

لحظة مسكرة يتدفأ ممدوح على ذكراها وسط هواجس الخوف  
.. هو الذى أراد أن يدخل عليها دخيلة نفسها الجوانية ..  
لم يشترك مع عباس بعد صلحها المشين في سرقة الجهاز من بيت

عين شمس لكنه رحب بالصندوق السحري ليمزق له قناع مشيرة ..  
ودون أن تدري هي أنها خاضعة لتأثير خارجي بدأ التجربة ..  
وعندما طابقت موجتها موجته وتركت يدها بين يديه لأول مرة  
ناداها في حنان باسمها ، ففتحت عينين عائدتين من عالم آخر وقالت  
له أنه هو حبيبها .. وفجأة ولدت بين ذراعيه امرأة جديدة نهمة الى  
الاستمتاع ومتفتحة الشهية الى الهناء ..

من تلك اللحظة قلما ذكرت مشيرة ساكن الحجرة رقم ٨ في  
مصححة الدكتور مسعود ..

ربيع قصير العمر مر كحلم شاعر .. الى أن رفعت نرجس  
يوما سماعة التليفون واستمتعت وهي ممتعة الوجه دون أن  
تتكلم ، ثم وضعت السماعة وهي تقول لممدوح :  
— المهندس عمر صلاح الدين شفق نفسه ..

تدفقت الأحداث وتشابكت عند ممدوح خيوطها .. هوت  
مشيرة من لذات الاستمتاع القصيرة الاجل الى عقدة احساس  
بالذنب حتى كادت هي نفسها تنضج للمصححة .. ونشرت احدى  
المجلات للشاعر حسن قصيدة « أشهد أني نذير » التي لم يفهمها  
من القراء احد .. حتى تلك اللحظة لم يكن احد في المدينة يدري بما  
يدور في مخ المهندس عباس بعد أن صارت الآلة في حوزته .. وجاءت  
الأخبار من المؤسسة بأن المهندس توفيق عاد الى مناقشة موضوع  
السقف الذي وقع وتزعم اتجاهها يعلق على انتحار المهندس عمر  
تعليقا يجرح مشيرة وممدوح ..

واستطاع عباس بهذه الوخزة الاخيرة أن يهيج دموية ممدوح :

— هل ستتركه ينهش في سيرة مشيرة ؟

— وماذا تريد أن أفعل بلسانه القذر ؟

— اقطعه .. انه لا يكتفى بذلك بل يتوعدنا بايقاظ التحقيق  
فى حادث سقوط السقف من نومه .. يريد أن يقضى علينا ..  
ولمعت عينا عباس الذى تنهشه رغبة عفريتية فى استخدام  
الطاقة القصوى للجهاز :

— أما يقضى علينا أو نقضى عليه ..  
وماذا عندنا ضده لنضربه به ؟

— هو عنده ما يضرينا به ان لم نعجل بالعمل .. يستطيع أن  
يجمع وثائق ومعلومات وشهادات تثبت أننا أنت وأنا وعمر فعلنا  
ما فعلنا .. يعنى فيها نيابة ادارية !

— وما العمل ؟

ربت عباس على غطاء الصندوق السحري :

— لن نقوم نحن بأى فعل تكون ادانته ممكنة .. سنجلس  
هنا مستريحين « نسلط » عليه أى انسان لينفذ الفعل الذى ليس  
فى وسع أحدنا أن يقوم به بنفسه ..

— نقتل توفيق ؟ وأى انسان يقبل أن يفعل هذا لنا ؟ قاتل  
محترف من الأرياف ؟

— لا بل أى انسان من بين الناس نختاره .. رجل بسيط  
يؤدى المهمة دون أن يكون لقبوله أو استئذانه أى لزوم ..  
سيفعلها كما لو أن شخصا آخر يتصرف فى داخله !

وبعد أيام طلب برعى الشرطة بنفسه من بيت المهندس توفيق  
فى مدينة المهندسين وأبلغها أنه خنق صاحب البيت ..

وفى التحقيق وفى المحكمة كرر برعى انه لا يعرف لماذا خنق  
المهندس توفيق الذى قصد بيته بشنطة البضائع المهرية بعد بيت

منذوح مباشرة .. واكد أنه لم تكن بينه وبين القتل أية «حزازات» بل ان القتل كان من أكثر المهندسين اكراما له وسؤالا سخيا عن عياله الكثيرين ومشاكله العائلية التي لا تنتهى .. كل ما يعرفه هو أنه فجأة وبغير سابق تدبير أو تفكير أطبق على عنق المهندس وظل يضغط بأصابعه العشرة حتى مات .. كما لو أن شخصا آخر كان يتصرف في داخله ..

فى بيت عين شمس قال سليم هاشم بعد خروجه من المستشفى بساقه المجبسة :

— عباس الآن سفاح فى دور التكوين .. انه يعرف كيف يستخدم الموجة المتوسطة ليتحكم فى أكبر عدد من الأمخاخ فى وقت واحد .. وسيحاول أن يجرى تجارب أكثر خطورة على مجاميع بشرية ..

ودق بقبضتيه سجن الجبس الملتف حول عظمته المكسورة :

— يتكلم عن السيطرة على العالم .. سيجتاح الشوارع والمكاتب والفنادق والبيوت .. ويجب فعلا أن تكون هناك وسيلة لمنع ..

قال الشاعر فى اطراقة حزينة :

— لابد من الحصول على الجهاز وتحطيمه ..

— عندى من يصلح لهذه المهمة .. عبد الصمد ..

طالت اطراقة الشاعر قبل أن يرفع رأسه :

— اسمع يا سليم هاشم .. أنا لا أفكر مثلك فى عضلات عبد الصمد .. واذا تصورت معركة مع عباس فانى لا أتصور عبد الصمد طرفا ثانيا فيها .. أرانى أنا نفسى داخلا فى هذه المعركة ولا أنفر من الصورة ..



وممدوح يعلم أنه لم تحدث معركة .. بأعصاب هائلة تحول  
الشاعر الى لص شريف وانتهاز لحظة دخول عباس الى حمام بيته  
وحمل الصندوق ببساطة الى تاكسي نقلهما الى عين شمس ، وقال  
لسليم هاشم :

— ما كنت لأفعلها لو لم أشعر في أعماقي أنى أشرف من  
سرق !

لم يتكلم سليم هاشم بل أخذت قبضته تنتزعان من أحشاء  
الجهاز كتلا من الاسلاك والوصلات والشرائط وتحطمها على جيب  
ساقه حتى صار السر المكنون فى الصندوق حطاما حول السرير ..  
وعندها فقط تنهد مرتاحا :

— وقد مزقت الأوراق أيضا .. وما أن يكسر الدكتور الجبس  
حتى اختفى أنا الآخر ..

ممدوح عبد الجواد وحده فى البيت .. وحده مع هواجس  
الرعب .. هناك شيء ما يهتز فى العتمة .. انسان كامن يتأهب  
للاقتضاض .. برعى .. الذى جعل المدينة من جوله قفصا ..  
صاحب عنق الثور وعفوية المجانين واليدين القويتين و الاصابع  
المتينة .. الوحش المخبول .. سيخنقنى بأصابعه العشرة ..  
سيخنقنى بأصابعه العشرة ..

\* \* \*

## الشعاع

ما غنى البشر فى تاريخهم الطويل كله لأجل من الحرية ،  
ولا عرف العشق من لم يمتلىء فؤاده بحبها .. ان السجن ليس  
الجدران والقضبان بل نوع النسمات التى يستنشقها المرء ويقيم  
عليها بنيان وجوده .. ولقد كنت أتنقل بين بغداد ونيسابور والرى  
وشيراز وغيرها من بلاد العرب والفرس وأنا فى حلى وترحالى  
اسمع فى كل خطوة رنين الأصناد !

وسكت الشيخ الممدد على فراش المرض فى مسقط شعاع  
القمر الهابط الى الحجرة الناطقة بالعرى والفاقة ، بين خزانة  
الكتب شبه الفارغة والكرسى المهشّم المفطى بكومة من الملابس  
العتيقة ، فقال تلميذه الجديد قاسم ، الوراق الشاب :

— يا أبا حيان ، اذكر الله !

وهمس فارس بن بكران الشيرازى ، أقدم تلاميذ الشيخ  
الأحياء :

— أن هذا مقام ضراعة ، وكل يسعى لهذه الساعة !

رفع الشيخ رأسه اليهما ، وكل ما فى كيانه الذابل من حياة  
فكية توقد فى عينيه ، وتبسم لهما وجهه الذى حفر عليه عمر  
تجاوز المائة سنة بصمات صراع طويل مع الحياة :

— من يسمع مواءكهما يتخيل أنى أموت هذه الليلة ، وانى  
مقدم على شرطى .. انما أقدم على رب غفور ..

وثبتت نظرتي على القلق فى وجه صديقه فارس ، وداعبه بما  
يعلم أنه يسرى عن نفسه :

— كيف حمارك الذى لم يعرف فى حياته حماقة الرعونة ،  
رزين الحركات ثابت الخطوات ، وسيم القسمات مهيب الطلعة ؟

— ان شيخنا ، حتى فى هذا المقام ، لا يفلت منه روح  
الفكاهة ..

وصوت الشيخ يأتى على وهن ، لكنه هادىء ومنتظم :

— روح الفكاهة فى حياتى كان الدرع والرمح .. كيف لا وقد  
صحببت الناس قرنا من الزمان فما رأيتهم غفروا لى ذنبا ،  
ولا ستروا لى عيبا ، ولا حفظوا لى عهدا ، ولا جبروا منى كسرا ،  
ورأيت الشغل بهم تجرعا للغيظ مع الساعات ..

مال قاسم على أستاذه فى حنو رقيق :

— قد تتعبك كثرة الكلام .. الآن !

— يا قاسم ! انى الليلة منتعش النفس ، فلا تحبس الكلمات  
فى حلقى !

ووقع الصمت فى الحجرة العارية حتى لكأن مدينة شيراز  
كلها قد لفها فجأة سكون عميق ، قبل أن يتكلم فارس :

— حقا ما كان أشد غريتك فى دنيانا .. ولقد قلتها أنت  
يا أبا حيان .. أغرب الغرباء من صار غريبا فى وطنه .. لكنك لن  
تكون بعد اليوم فى غربة ..

أدرك أبو حيان أن صديقه يشير مرة أخرى إلى دنو أجله ،  
فتبسم :

— الموت ؟ .. انى أعرفه .. طالما التقينا وجها لوجه ..  
شاهدت يوما عند طرف الجسر في بغداد رجلا كان يساق إلى  
السجن بين حراس غلاظ عندما لمح في دكان مزين موسى يلعب  
ببريقها ، فاختطفها ، وذبح بها نفسه وهو يخور كثور المجزر ...  
من خلال موت الانسان المسكين اطلت على الحقيقة الوحيدة المؤكدة  
... الموت .. ومن خلال اللحظة صارت للحياة في نظرى قيمة أقل  
.. سكنت نفسى الى وحشة كبيرة .. وعرفت أيضا قيمة الفكاهة  
.. فأمام سخر الحياة وتفاهة الانسان لا بد من متنفس لكل  
منسحق ومكدود ..

قال شباب قاسم في شيء من الأسى :

— من الصعب على النفس أن تفقد ايمانها بالانسان !

قالت حكمة فارس بن بكران :

— فى قلب الظلام الذى لم يعدم بعض الأفسكار والفنون  
والعلوم ، كانت البصرة وحدها هى سلاح استاذنا الجليل .. وعن  
طريقها استطاع أن ينفذ من متون البلاغة والتفسير والحديث وعلوم  
الكلام و المنطق وحواشى الشراح ، ومن الفوضى والفساد العام ،  
الى حكمة زمانه ومعناه ..

تبسم الشيخ عن رضا وقناعة :

— حاولت أن أبلغ عقول البسطاء وقلوبهم بكلام مفهوم عن  
العلم والفن والحياة والموت والاخلاق والفلسفة والله والانسان ،  
فكان جزائى اجترار العلقم ومغالبة الجهالة والفسولة والخسة .

### قال فارس :

— وهل كان يمسك علينا رمق الرجاء نحن أحبابك غير فكاهة  
منك مسددة كالسهم أو حكمة لك ناصعة بالحق !

مسح فيلسوف القرن الرابع الهجرى على جبينه بأصابع  
ناحلة :

— مازق لثيم .. ان أمراء زمانى ووزراءه قد وضـعوا  
المفكرين والأدباء فى مازق لثيم .. لم يعد أمام كثرتهم الا أن تطرق  
الأبواب الذهبية بغير شرف ولا عزة .. ان طلب الرزق فى مثل  
هذا الزمان مصيبة .. ولقد حاولت أن أصنع لنفسى بالقناعة  
الزاهدة والكبرياء المحاصرة حياة منعزلة .. وكم كان ذلك عسيرا  
.. وأبيت حتى أن يكون لى زوجة وولد .. ومع هذا قادتنى الى  
الأبواب الذهبية فى بعض الأحيان حاجتى الى مادة العيش ..  
حريتى كانت مشوبة بقيدها الضرورات .. ولم يكن فى وسعى أن  
أجأ أنا الآخر الى مثل ما فعل المسكين بموسى المزين عند طرف  
الجسر فى ذلك اليوم الذى لا أنساه .. كنا فى ظل حكم بنى بويه  
عبدا للحاجة وأسرى لناموس الحياة القاسى ..

مسح قاسم جبين أسـتـاذـه الذى تفصد عرقا من جهد  
الكلام :

— لا عليك يا شيخنا .. قد استعليت على مطالب المعاش  
كما لم يفعل أحد فى زمانك .. لم تكن أسيرا ، لأنك رميت بالحقيقة  
فى وجوه الناس كبارهم قبل صغارهم ، ولم تسسكت على فساد  
الحياة ..

أضحكت الشيخ صور ابتعثتها كلمات تلميذه فى مرآته  
الداخلية :

— بل يعلم الله كما يعلم صديقنا فارس اننى قصدت انا  
ايضا أبواب بعض الكبراء .. باب المهلبى وزير معز الدولة الذى  
لم يكد يتكشف لى جمود جهله وتتكشف له حركة علمى حتى نفرت  
فى وجهه عروق الغيظ ونفانى من بغداد كى يستريح من علمى  
فيسريح الى جهله ! .. وياب أبى الفضل بن العميد الذى كان  
سوقا للشعراء والكتاب ، وكان خازن كتبه صديقى مسكويه ..  
ابن العميد هو الآخر لم تعجبه لغتى الصارمة فى المحاوراة ولا هيئتى  
سند الكلام .. حتى الصاحب بن عباد عندما قصدته اراد لى أن  
اشتغل عنده نساخا ، وكأنه يقول لى : انسحق يا هذا أمامى أو  
فلن تجد ما تأكل ! .. انهم هناك عند قمة السلطة لا بقبلون منك  
أن تكون عارفا بقدر نفسك أو صاحب أنفة !

قال فارس :

— أعتقد أنه ما كان ليرميك بكل هذه البغضاء لو أنك كتبت  
عنه رأيك فى بعض ما كتب ولم تقل له أن فيه الردىء مع الجيد !

— وما ذنبى اذا لم أستطع نسخ مجلداته ؟ .. ومن هذا  
الذى يستحسن هذا التكليف حتى أعذره فى لومى على الامتناع ؟  
.. أى انسان ينسخ هذا القدر وهو برجو بعده أن يتمتع الله  
ببصره أن ينفعه بيده ؟ .. وما ذنبى اذا كان هذا الوزير أيضا شديد  
الحسد لمن يحسن القول ويكون الصواب غالبا على كتابته ؟ ..  
لم يجد منى الصاحب بن عباد ما توقعه من رياء وتصاغر .. وظل  
يعاملنى كنساخ نافيا عنى صفة الفكر والعلم .. ابتليت به وكذلك  
هو ابتلى بى ، لانى فى النهاية أفرغت ما كان عندى على رأسه ! ..

— من يكون الطارق فى هذه الساعة من الليل ؟

كان قاسم اول من تنبه الى الدقات المترددة ، فنهض الى  
الباب ، وعاد بوجه تنطق فيه دهشة خفيفة :



— عجوز تقول أن اسمها حسن !

تبادل أبو حيان وفارس نظرة فاهمة ، وقال العملاق  
الراقد :

— أدخلها يا قاسم باكرام ، انها من أهل الوفاء .

وتلقاها عند دخولها متهللا ، وعيناه لامعتان :

— اهلا يا حسن !

تأمل شباب قاسم شيخوخة المرأة قارئاً في تجاعيد الوجه  
الذي هضمه الزمن أطلال جمال ، وأشار إليها الأستاذ فتكومت  
بالقرب من وسادته وغمرته من عينيها موجة حنان دافئة :

— ألا تعيش قرنا آخر يازين الفلاسفة ..

أمسك بيدها فتعانقت في مسقط شعاع القمر عظام وعروق  
مكسوة بجلد يابس ، عناق محبة ووداد ..

ومال فارس على قاسم المشدوه :

— في شبابها كانت أجمل غواني شيراز ، الى أن جمعتها  
بشيخك ليلة كان فيها جائعا فأطعمته وروته ..

— بغى ؟!

— الى تلك الليلة كانت تبيع جسدها لطواغيت المال في  
فارس ، لكن فجر تلك الليلة لم ينبلج حتى كانت قد تابت .. ملأت  
معدته وملأ نفسها .. ومن صباحها أكلت كما أكل في بعض الأحيان  
كلأ الأرض وفتات القوت بعد أن كان سراة شيراز يسقونها خمر  
أصفهان المعتقة في كاسسات مطعمة بكرائم الجوهر ، ويطعمونها  
الطواويس محشوة بالفستق ..

وقالت العجوز فجأة وهى تضحك فى وجه قاسم :

— فيم همسك مع صاحبك ؟ .. شيخك صنع منى فى يوم  
قديم انسانة بعد ان كنت حيوان متعة .. جعل لى هامة مرفوعة  
ونفسا قنوعة وحياة فردوسية الروح .. هو أمامى كما هو  
أمامك ..

تردد قاسم لكن السؤال الذى ملأ عليه نفسه نطق فى قسبات  
وجهه ، فقال له أستاذة وهو يمر بلمسات رقيقة من يده على شعر  
المرأة الابيض :

— تسأل نفسك : أين كانت شدته فى الحق وقسوته فى  
حكمه على الناس وهو يرعى من كانت لها تلك التجارة قبل أن  
يستضىء قلبها .. ان رحمتى بها لم تكن غير دفاع عن نفسى ..  
الناس كما تعلم عقارب لداغة ، وأفاع نهاشة ، وسباع ضارية ،  
وكلاب عاوية .. والحياة معهم وبينهم قاسية يا قاسم .. وحياتهم  
نفسها متهرئة وان كانوا فى عمى البصرة لا يشعرون .. ونحن  
المدركين نعرف هذه الحقيقة ونتعذب بها ..

— نعم يا شيخى .. لقد عمرت فأطللت من خلال الوقائع  
والعجائب على ببداء النفس البشرية وما فيها من رمال خائلة وواحات  
كاذبة ومثالب قاصمة .. اننى فى رحابك أشعر بجلاء بما فى صميم  
هذه الحياة من نقائص وقصور وما فى صميم الانسان من ظلمانية  
وتصدع ..

— ما هو الانسان ؟ عادة طالبة ، وحاجة هائكة ، ونفس  
جموح ، وعين طموح ، وعقل طفيف ، ورأى ضعيف .. ولهذا كان  
حب السلامة عندى غالبا ، والقناعة بالطفيف محبوبة ، فالفضل  
فى دنيا الناس قليل ، والكمال مستحيل .

قالت زائرة الليل وهي تحتضن يده بين يديها :

— قد جنت عليك صراحتك في الحق وقلة حظك من النفاق!  
ياسيد الأدباء ! .. اننى لا أنسى واقعة حضرته فى يوم بعيد من وراء ستار ، اذ جاءك صديقك مسكويه غاضبا لأن الوزير ابن العميد اخطأ عندما أعطى ألف دينار لأديب تعرفانه لا يستحق فى رأيه مائة دينار .. واذا بك تجبه صديقك بالحقيقة المكنونة فى نفسه ، قائلا له : لو أن الوزير غلط فيك بهذا العطاء واضعافه ، اكننت تقول انه مخطيء أو مبذر ، أو كنت تقول : ما أحسن ما فعل ! .. لماذا تتكلم فى الاخلاق وتدعى الحكمة ولا تفتن لدخيلة نفسك أو تطلع على شراة سرك ؟! ..

قال فارس :

— استاذنا كان دائما الحكيم الذى يخرج زكاة الحكمة وليكن بعد ذلك ما يكون .. أليس هو القائل مخاطبا نفسه قبل أن يقرع الناس :

« ظاهرك أعبت من باطنك ،  
وباطنك أخبت من ظاهرك ،  
واشارتك أنكد من عبارتك ،  
وعبارتك أفسد من اشارتك ،  
وكلك مستغيث من بعضك ،  
وبعضك هارب من كلك ،  
وليلك يضج من نهارك ،  
ونهارك يبرا الى الله من ليلك !! »

وما أن سمعت « حسن » هذه الكلمات حتى أنحنيت على يد  
الشيخ وغبرتها بقبلائها ودعوتها قبل أن تقوى على الكلام :

— في وحدتى أستعيد بعض أخبارك مع ابن سعدان وزير  
صمصام الدواة البويهى .. أتذكر ؟ .. قاذك الى بابہ صديقك  
أبو الوفاء ، ثم كان ما كان ..

الآن يضحك العملاق الراقد ضحكا قويا من القلب كما لو كان  
سيعيش قرنا آخر :

— أتذكرين تلك الوقائع حقا يا حسن الزمان ؟

وكيف أنسى نصيحة أبى الوفاء لك على باب الوزير : كن  
ناعما يا أبا حيان واجتهد ألا تنسى الكياسة التى تلزم من يجالس  
الكبراء .. لا تكن كالعبد بك غرا لا هيئة له فى لقاء الوزراء  
ومحاورتهم .. لكن كان ما كان .. لم تكذ تنعم بما وجدت عند  
ابن سعدان من عرفان بقدرك واحترام لرأيك ومن بعض الجزاء  
الحسن حتى طار ابن سعدان من كرسى الوزارة ! .. قتله من وثب  
على الكرسى ، وأصدر أمره بسجن أعوانه .. وأنت لا تحب  
السجون .. هريت الى هنا .. ولم تجد الحزن الدافئ فى شيراز  
الا عند المتصوفة .. عشت معهم غريب الحال واللفظ والنحلة ،  
مستأنسا بالوحشة ، قانعا بالوحدة ، معتادا للصمت ، محتملا  
للأذى ، يائسا من الخلق .. وعندما وجدت أن ماء الحياة الى  
نضوب ، ونجم العيش الى أفول ، أحرقت بيدك كتبك الغالية ..

نطقت نى عينى الشيخ ضبابة ألم لم يلبث أن كبتها :

— جاءت لحظة لم أعد أجد عندها أى معنى لترك مصنفاتى  
لن اضطررت بينهم فى أوقات كثيرة ، بعيد العثرة والمعرفة ، الى

اكل ما فى الصحراء من كلاً يابس .. والى التكفف الفاضح عند  
الخاصة والعامّة .. والى تعاطى الرياء .. الى كل ما لا يحسن  
بالحر ان يرسمه بالقلم ، وما يطرح فى قلب صاحبه الالم .. كانت  
لحظة مفاجئة ، المضجع فيها مقض ، والمقام ممض ! ..

وانتظر حتى هدأت أنفاسه بعض الشيء وسكنت نفسه ، ثم  
سأل الاحباب الثلاثة فجأة :

— الى متى يقول الناس بأنفواهم ما ليس فى قلوبهم ، والى  
متى يدعون الصدق والكذب شغارهم ودثارهم ؟

قال شباب قاسم وهو يتحسس الكلمات على استحياء :

— لعلك تأذن لنا أن نكتب هذه الكلمة على مثواك الطاهر بعد  
عمر طويل ؟

انسحب من المكان شعاع القمر ، وقال أبو حيان التوحيدى :

— القبر ؟ .. لا .. ما قيمة القبر يا أحباب حتى يكتب عليه  
شئ .. ولو أنى مختار من كلمات حياتى لكانت هذه الكلمة هى  
ما اختار : « كانت الكلمة الحسناء عنده أشرف من الجارية العذراء  
والمعنى المقوم أحب اليه من المال المكوم ! » .

## الطيلة

النعوش متفاوتة الأحجام مسندة الى جدران الحانوت  
القائمة ، ومبسم الشيشة ينتقل بين الحاج شاكِر الحانوتى وصديقه  
عمران الأخ الأصغر لأرملة الطبال الذى دفن منذ نصف ساعة .

دعك الحاج شاكِر زبيبة الصلاة وقال فى شىء من العجب :

— والله وسكتت طبلتك يا مدبولى !

بعصبيته المعتادة رد عمران :

— سكت حسه وانخفى اسمه !

— اذكروا محاسن موتاكم ..

— ان كان لهم محاسن يا حاج !

— قل فيه ما شئت انما مدبولى كان ابن فن ..

— فن وغش لا يتفقان ..

— أنا معك .. المرحوم كان من اكذب اهل زمانه .. لكن هل

تنكر يا عمران يا اخويا انه بلا شىء غير أصـابـعه على الطيلة  
المشروخة جعل الناس يعيشون ليالى جميلة ؟

— النفس الحاقدة لا يمكن أن تكون نفس ابن فن .. ومن

يزرع الحقد لا يحصد غير الكراهية .



— أخطاؤه كلها كانت بخسن نية ..

— قلبه كان أسود .. لم يكن يهمه الا نفسه ولا يعنيه شيء  
من عذاب الآخرين ..

— أشقى الناس بالحق هو الحاقد نفسه .. مدبولى كان  
يعذب نفسه قبل أن يعذب الغير ، فاطلب له الرحمة .

— وأختى ؟ .. هل شافت معه ساعة واحدة حلوة ؟ ..  
الى جانب طولها وعرضها ، كان يبدو بضالة جسمه كما لو كان فى  
وسعها أن تشيله وتهبده فيتكسر مائة قطعة .. لكنه هو الذى  
شغل لها مخه وسقاها الحنظل . مسكينة عطيات الغليانة !

كانوا قد دفنوا مدبولى فى هرولة متواطئة بين اللسادين  
والمشييعين ، وما أن انصرفت حفنة الرجال الذين شيعوا الجنازة مع  
عمران وانزاحت عن المقابر كتلة النساء السوداء حتى عادت أرملته  
وابنه الصغير الى البيت ليجدا الطبله فى انتظارهما والشرح الطويل  
فى رقبتها ظاهر ، كما كانت تبدو لهما فى الأوقات التى تستريح  
فيها من دقات أصابعه القوية .. وزفرت عطيات وهى تطوح  
بالطرحه السوداء محدقة بغيظ فى الطبله المستقرة على قاعدة  
الشباك المطل على حارة الظاهر :

— نسينا أن ندفنها معه !

— رحمة ونور عليك يا بابا .. كان أحسن طبال !

وتفادى الولد أن تلتقى نظرتيه بعينى أمه التى زعقت فى  
وجهه :

— نور ؟! .. ياشيخ اطلب الشيء المعقول ! .. اطلب مثلا  
الا تطول اقامته فى جهنم أكثر من مليون سنة !

جمع الغلام أطراف شجاعته أمام سطوة أمه:

— لن يمسيها أحد فهي منذ اليوم طبلى .

بوجه مكفهر تقدمت عطيات نحو وحيدها :

— شوف .. حتى أجد لها داهية تغور فيها هي الأخرى ،  
سأحطمها على رأسك إن لمستها !

— لماذا ؟ .. هذا ميراثي !

— دقة واحدة أخرى عليها ويركبنى الجنون !

وجلست على كنية ونفثت زفرة حارقة في اتجاه الجلد المدبوغ  
بعرق مدبولى ورقبة الطيلة الداكنة الفخار ، وذلك الشرخ الطويل  
الذى كان سببه رأسها ! .. يومها أرادت وأو مرة في العمر أن  
تناقشه في أمر أصدره ، فما كان منه إلا أن أسكتها بضربة من  
الطيلة ساحقة للكرامة وقاصمة للارادة .. وبهدوء أشعل سيجارة ،  
بل انه في نفس المساء كان « خالى شغل » فجاءها وهي منزوية في  
ركن المطبخ وطلب منها أن تعشى الولد وتنيمه وتقوم فتنزين وتدع  
النكد ..

لم يكن يقوى عليه غير الموت !

بقيت الطيلة بعد موت الطبال .

وتموت الحياة في حارة الظاهر بعد منتصف الليل بساعة أو  
ساعتين ويعمق السكون ، تكن عطيات في بعض الليالى تنزعها من  
النوم يقظة قاسية وتظل جالسة في فراشها ودقات قلبها موجعة  
متلاحمة .. لقد سمعت في جنبات البيت ملء سكون الليل ضربات  
على الطيلة !

يركبها جنون الخوف .. ألم يكفه ما فعله بها في حياته حتى  
يعود الى تنغيص عيشها بعد موته ، مدبولى الطبال ؟

تصغى في السكون فلا تسبع شيئا ، فتنهض باستخذاء كما  
لو كان عفريت مدبولى يرمقها من فراغ البيت .. ويركن العين تلمح  
الطبله في مكانها من الشباك .. الصوت الوحيد الذى تسمعه هو  
أنفاس الولد الهائى بنوم الصبيان الثقيل .. تشرب من القلة  
جرعة باردة وتصب بعض الماء فى كفها وتطس به وجهها وهى  
تستعيز من كل شيطان ..

وفى احدى المرات بلغ منها الخوف أن أيقظت وحيدها ..

— بشير .. هل تسمح ما أسمع ؟

— لماذا تحرمينى من لذيذ النوم ؟

— الطبله تدق وحدها !!

أخرجته من حلم جميل كان فبه يستخرج من طبله أبيه أبرع  
الايقاعات والناس من حوله يتصايحون الله يا ابن مدبولى ..

— مستحيل يا ماما .. قلت لك لا تنامى على طول بعد اكله  
الطعمية والشطة والشمام فلم تسمعى الكلام .. هذا كابوس ..  
الطبله لا تدق وحدها أبدا .. تلزمها الأصابع المتمكنة .

ويسكن الليل لكن الدقات لا تلبث أن تشد الأرملة من نومها ..  
مدبولى عقد عزمه على أن يجننها .. صنع لها الشقاء وهو حى  
وهاهو يريد لها الجنون وهو ميت .. ستظل تدفع ثمن زواجها  
منه الى آخر الايام ..

وكادت مع طلوع النهار تقبل يد أخيها وهى تستعطفه :

— يا عمران .. لأبد أن يخلو بيتي من هذه الطلبة .. كأن  
يقول دائما أن بعض الطالبين يعرض عليه مبالغ محترمة لكي يتنازل  
عنها ، وأنا في عرض من يأخذ من بيتي هذا العفريت الذي يريد أن  
يغتصب ما أبقى لي صاحبه من عقل ..

وقبل أربعين مديولى بأيام جاءها أخوها بطبال يعرفه من أتباع  
أحد متعهدي الحفلات وقال لها أنه راغب في شراء طبله مديولى  
ذائعة الصيت . .

أدخل عمران الزائر الى حجرة الكتب وعاد الى الصالة  
لينهمس في أنها :

— اخلص منها ولو من غير فلوس !

وأخرج نصف ريال لبشير الذي كان قد سمع الهمة فانزوى  
سأها لصق الجدار وغمز به يده :

— هات ثلاث زجاجات ليون مثلجة ، والباقي لك .

قال الولد في غيظ لم يحسن كبته :

— ألا يستطيع العفريت اذا أراد الامعان في محاورتك أن  
يأتى معه بطبلته في عبه ؟!

ناولته أمه صفة مكتومة :

— تحرك يا ابن مديولى بدلا من أن تنسحب من لسانك !

واحكمت الطرحة السوداء حول شعرها ودخلت وراء أخيها  
على رجل مملىء أصفر من مديولى في السن وان لم يكن أنضر  
شبابا ، يلعب مع الكلام خصره وخفقات رموشه وحواجبه المنتوفة ،  
وعينه زائفة .

كلمة من هنا وكلمة من هناك ، وقبل أن يظهر بشير بالكازوزة  
ظهر أحد صبية عمران :

— المعلم جاد الله المقاول وصل الدكان ومعه اللورى والانفار  
وأراد أن يشيل المونة والبوية ، قلت له أجىء بالمعلم ليحضر  
المشال .

وضع عمران يده على كتف الضيف فى صداقة وعشم :

— المعلم جاد الله هذا يأكل مال النبى .. لو تركته يشيل  
وحده لغالطنى فى كل شىء من عدد الشكاير الى أوزان البويات ..  
وانت لست غريبا ياسى عبده .. عندما تأخذ طبلك مر على فى  
المحل ، حتى نضحك معا على خبيتك لو أنك دفعت فيها أكثر من  
ريال !

شىء من الحرج حدث فى الحجرة بعد خروج عمران ، وتهيات  
عطيات للنهوض ، بجسمها المليان التى أحست من أول دقيقة أن  
نظرات « سى عبده » هذا تحسس عليه من كل ناحية .

— الولد تأخر بالكازوزة .. شقاوة عيال ..

لعب سى عبده منطقة حواجه التى لاحظت عطيات أن بعض  
حركاتها تشد الى اللعب أيضا سوائفه العجيبة الطول والغزارة :

— كلما تأخر كان ذلك أدعى الى سرور سى عبده وحياتك !

— طيب أحضر الطبللة لتعابنها ؟

أضاف الى مناطق اللعب وسطه الذى يحدده خزام جلدى  
أسود عريض يفصل ما بين البنطلون الفيروزى والقميص المشجر  
بالاسود على أرضية بيضاء :

تـ ماخـلـاض .. نـى غـبـدـة وحيـاتـك عـاين وانتهى !

تأملـت الخـلبـوص الجـرىء واستـشـعـرت كـم هـو نـاعـم ومـعـسـول  
اللـسان ووقـح وامـلس .. انـه يـريد الـارمـلة قـبـل الطـبـلة .. وهـا هـو  
بـغـير مـقـدمـات يـدنـدن فـجـأة فـى بـيـت رـجـل لـم يـنـقـض عـلى مـوتـه أـربـعون  
يـومـا، وهـو يـتمـايل عـلى الكـنـبة : « أنا هـويت وانتهيت .. ولبـه بـقى  
لـوم العـزول .. »

وقفت فى شىء من الحزم وان يكن صوتها لينا :

— احضر لك الطبلـة ياسى عبده !

— ياست عطيات .. أولا ، ولا مؤاخـذة .. طبلـتك مـقـدمـها  
كـم ومؤخرها كـم ؟

تظـاهـرت بالارتباك وهى تنأى ببصرها عن البنطلون  
الفـيـروزى :

والحمار الصغير الذى راح يلعب مع العيال ونسى الطلب ..  
أما سى عبده فكله الآن يلعب :

— الكـازـوزة لـيـست طـلب سى عبده .. سى عبده لا يريد الا  
أن ينقر على طبلـة مـدبـولى التى وصله صيتها ! ..

توضحت بشائر ضحكة ناعمة فى وجه عطيات وحنجرتها ،  
وعندما كادت تقلت الضحكة جمـدت فـجـأة القـسمـات المـتـهـيئة للـانـشـراح  
على شعور بالرعب .

ولم تجب عطيات على استفسار الزائر الذى أنهضه رعبها  
مندهشا خائفا ، بل أشارت بيدها فى اتجاه الصالة إشارة تقول :  
« الا تسمع ما أسمع ؟ » .



تُبِين عند ذاك نَعْرًا خُفِيًّا فِي الصَّلَاةِ مَهْدَاتِ نَفْسِهِ ، وَاسْتَعْمَلَ  
خُفَقَاتِ رَمُوشِهِ مَعَ الطَّبْطَبَةِ بِالْيَدِ عَلَى الْكَتِفِ اللَّحِيمَةِ ، فِي مَدَاعِبَةِ  
الْإِنْثَى الَّتِي أَوْشَكَ مِنْ بَدْءِ الْجَوْلَةِ أَنْ يَطْوِيَهَا :

— رَكِبِي سَابِتَ يَاسْتِ عَطِيَّاتٍ وَلَا شَيْءَ يَخِيفُ .. هَذِهِ أَصَابِعُ  
غَيْرِ خَبِيرَةٍ تَعَالِجُ الطَّبْلَةَ فِي الصَّلَاةِ .. لَعَلَّهُ الْمَحْرُوسُ عَادَ مِنْ عِنْدِ  
الْبِقَالِ وَأَرَادَ أَنْ يُوَدِّعَ الطَّبْلَةَ .

أَشَارَتْ بِيَدِهَا نَافِيَةَ الْفِكْرَةَ وَلَا يَزَالُ الرَّعْبُ نَاطِقًا فِي وَجْهِهَا  
السَّمِينِ :

— لَا لَا .. بِاسْمِ اللَّهِ الْخَفِيزِ .. فَقَطْ هَذِهِ هِيَ أَوَّلُ مَرَّةٍ  
يَعْمَلُهَا فِي النَّهَارِ .

— يَعْمَلُهَا ؟

— لَمْ يَكُنْ يَعْمَلُهَا إِلَّا فِي اللَّيْلِ .

— يَعْمَلُ مَاذَا ؟

— يَنْقُرُ عَلَى الطَّبْلَةِ .

— مِنْ ؟

— عَفْرِيَتِ الْمَرْحُومِ ..

— عَفْرِيَتِ مَدْبُولِي ؟!

فِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ الَّتِي قَالَتْ فِيهَا « عَفْرِيَتِ الْمَرْحُومِ » كَانَتْ قَدْ  
بَدَأَتْ تَتَبَّعْنَ فَعَلًا فِيمَا تَسْمَعُ جَهْلَ ابْنِهَا بِالدَّقِّ عَلَى الطَّبْلَةِ .. وَعَوْدَتِهَا  
التَّدْرِيجِيَّةَ إِلَى الْهَدْوِ هِيَ الَّتِي مَكْنَتُهَا مِنَ الْإِسْتِمْتَاعِ الْخَبِيثِ بَوَاقِ  
الْكَلِمَةِ عَلَى الزَّائِرِ الْغَازِي .. كَلِمَاتِهِ الْمُتَقَطِّعَةُ وَحَرَكَاتِهِ الْمُضْطَرِّيَّةُ  
جَعَلَتْ مِنْهُ أَمَامَهَا شَبَهَ أَرَاوُزٍ نَصْفُهُ الْأَعْلَى أَسْوَدُ وَأَبْيَضُ وَنَصْفُهُ  
الْأَسْفَلُ فَيُرَوِّزِي .. وَلَمْ يَسِرْهَا أَنْ الْعَرَضُ الْمَسْلِيُّ أَنْتَهَى بِسُرْعَةٍ  
عِنْدَمَا انْدَفَعَ طِبَالُ الْعَوَالِمِ فِي اتِّجَاهِ بَابِ الْمَسْكَنِ لِيَنْجُو بِجُلْدِهِ ..

سمحت لضحكاتها الخافتة أن تزفها وهي تهرول خلفه حتى لا تفوتها اهتزازة ولا رجرجة من منظر ردفيه في حال الخوف ، وإذا به في الصلاة جامد من الغيظ أمام بشير الجالس في الركن ينقر على الطبل القابعة في حجره كالمحبة .

مات الضحك ورفعت عطيات كفها السمينه وأهوت على وجه ابنها بصفعة أراحت نفسها :

— يا كلب .. هل هذه هي الكازوزة التي جئت بها ؟

ترك بشير الطبله تنتقل بيد الزائر البغيض الى قاعدتها بالشباك ووقف في بلاده من لم يعد في عناده يبالى بشيء :

— الثلج لم يكن وصل ..

— كذاب مثل أبيك !

وهجمت عليه فاعترضها قفاص الفرص هائئا بهذه الهجمة التي تلقاها هو بحضنه زاعما أنه يمنع الأم من ضرب ولدها مرة أخرى .. واستشعرت هي أنه يتحسس جسمها ويفحصه فكادت تتوقف اللعبة في الحال .. حتى الولد نفسه توقع ذلك لكن اللعبة لم تتوقف .. ظلت تتظاهر بأنها لم تشف غليلها من الولد واستمرت يتظاهر باعتراضها وتهديتها .. ولم تتوقف اللعبة التي تركته خلالها يتعرف الى كل ما يطمئن قلبه ويشعل حماسه الا عندما مثلت هي دور من هدأت بعد احتدام ، فأخرج الزائر المنتشى ريع جنيه جديدا ووضع في يد الولد العنيد وهو يفشخ له حنكه عن ابتسامة صداقة مكشوفة الزيف ..

— هات لي علبه سجاير وخذ الباقي لنفسك يا بطل !

وأدركت هي بالغريزة أن البنطلون الفيروزي في حاجة الى دقائق للاتفاق النهائي ، فعاجلت تهدد الولد بانذار حازم :

— وان غبت يا ابن الحرام ساكمل العلقة .. تحرك !  
مرة أخرى صاراً وحيداً ، واقفين وجها لوجه أمام الطلبة  
الجائمة على قاعدتها كالصنم .

لعبت الحواجب النشيطة بإيماءة تشير الى حجرة الكتب ،  
لكن اللحم السمين تلكاً بدلال مدروس :

— الطلبة أمامك ..

— صلاة النبي أحسن !

— افصل !

— المقدم عمرى والمؤخر عمر الذين خلفونى !

ضحكت خلعتها فاطبق بيده على ذراع أسخن من الرغبة  
الطالع من الفرن وعاد بها دون أن تقاومه الى الكنية ..

وفى الحال امتزجت حسابات الزواج الذى لا مفر من تأجيله  
الى أن تمر على الوفاة سنة ببعض المناوشات الجريئة والضحكات  
المكتومة ..

ولا جاءت كازوزة ولا جاءت سجاثر ، بل اتضح بعد قليل أن  
القروش الخمسة والثلاثين التى دخلت فى ذلك اليوم جيب بشير  
كانت ثواباً على تحية أخرى مختلفة تماماً .. ولقد كان البنطلون  
الفيروزى مشتبكاً مع الطرحة السوداء فى حوار ساخن عندما دهم  
الولد الحجرة بالطلبة مرفوعة بين يديه وأهوى بها على دماغ سى  
عبده فتساقطت من حوله على الأرض شظايا فخار ، وخرقة جلدية  
مدبوغة بعرق السنين .

ولم تكن الصرخة التى سمعتها حارة الظاهر من المرأة أو من  
الرجل ، بل جاءت من بشير :

— الحقنى يا خال عمران ! ..

## الحم والعظم

جاءت بالتليفون وجهاز التسجيل واشرطة الموسيقى وجعلتها  
فى متناول يده ، وفى كل لمسة من لمساتها حنان واهتمام .

أراد أن يزيل من نفسها الحرج لخروجها وحدها الى السهرة  
قبل مرور يومين على حادث السيارة :

— البسى يا ميرفت ، فلم يبق على حضور نجوى أكثر من  
نصف ساعة .

— المسرحية لن تطير يا عاصم .. مسرحيات القطاع الخاص  
يستمتر عرضها سنة وأكثر .. وتذاكر الدعوة فى الصف الاول  
تأتينا بغير ثمن ..

ولست الجبس المحيط بساقه المكسورة ، حيث كانت قد  
كتبت فى الصباح بقلم أحمر الشفاه : « أحبك — ميرفت » .

— وعندما تفك الجبس نتفرج على المسرحية معا .

— ونجوى التى اتفقت معها على أن تكون تذكرتى لها ورتبت  
نفسها على الخروج الليلة ؟

— نجوى تستطيع فى دقائق أن تدبر لنفسها سهرة أخرى .  
وسأعذر لها بالتليفون وأبقى معك ..

— لا يا حبيبتي .. هيا .. اسمعى الكلام ..

انحنى عليه ومرت بأصابعها على أحد حاجبيه :

— قد تحتاج الى شىء ، والبنت عزيزة يكبس عليها النوم من أول الليل ، وخاصة اذا كانت هوايتها الكبرى معطلة .

ضحك وهو يداعب خصلة شعرها المتهذلة :

— التلفزيون ؟ كان المفروض أن يحضر صديقنا أحمد فى النهار لاصلاحه ، ولابد أن ظروف عمله فى الشركة هى التى أخرته .. لعله يحضر بين لحظة وأخرى فلا تحرم عزيزة الليلة من مشاهدة معبودتها زوزو ..

أشارت الى الجهاز القابع فى ركن حجرة النوم تحت الزهرية الكريستال :

— اذا جاء وتمكن من اصلاح الجهاز فما معنى ذهابى أنا الى المسرح والمسرحية مذاعة الليلة بالتلفزيون ؟

— قد لا يوفق الى اصلاحه الليلة ويحتاج الأمر الى نقل الجهاز الى ورش الشركة .. وسيكون أحمد معى .. لم ير أحدنا الآخر من فترة طويلة وسوف نقضى الوقت فى الدردشة .. هيا ياميرفت .. والبسنى الفستان الخطير الذى اشتريناه من لندن حتى يقول الكل ان أجمل واحدة فى السهرة هى زوجة الصحفى عاصم .

وهى تتزين للخروج طفا على سطح خواطره حادث قديم وقع فى فترة خطوبتهما وكاد يحطم مشروع زواجهما .. كان ذلك اليوم موعد زيارته لخطيبته ، فحمل معه « التورتة » الكبيرة التى نقش عليها محل الحلوى المشهور الحرفيين الأولين من اسميهما متعانقين بشكل لطيف .. وكان تجهيز الشاي وملحقاته فى بيت

أسرتها يتم دائما وسط جو من الحيوية المرحية تخلقه لنفسها هذه الأسرة الصغيرة المكونة من حماته الأرملة وولديها أشرف وشامل .. ويومها كان الأول لا يزال طالبا في كلية الطب والثاني في نهاية دراسته الثانوية .. وأثناء التحضير للجلسة العائلية السعيدة بدأ يسمع عن حكاية كشط اللحم عن العظم التي أخذت تتكشف له مدعمة بنكته من هنا وضحكة من هناك .. كان أشرف أثناء تلك المرحلة من دراسة الطب في حاجة إلى هيكل عظمي .. ولم يكن تحت يد الحانوتي سوى جثة حديثة العهد بالدفن ، ولاتزال عظامها في بعض أجزائها مكسوة ببقايا اللحم .. أخذ الجنيهاات العشرة وسلم الجثة لأشرف وشامل في جوف الليل فحملاها إلى البيت في زكية وأدخلها إلى المطبخ تحت نظرات الأم الظافرة .. وكانوا يجيئون بأطباق الحلوى من المطبخ ويضعونها أمامه على المائدة وهم يصفون له كيف اشتركت الأسرة كلها ، باستثناء ميرفت التي كانت مسافرة عند عمته في المنصورة ، في تقطيع الجثة إلى أجزاء يمكن أن تحتويها الصفائح المليئة بالماء ثم تركوها تغلى على النار ، حتى يسهل عليهم بعد ذلك كشط بقايا اللحم عن العظم بسكاكين المطبخ .. وفجأة رأوا خطيب ابنتهم وهو يندفع بغير انذار ولا تحية من الباب إلى السلم .. ورأى بواب العمارة باستنكار وتقزز منظر خطيب بنت سكان الشقة رقم ٩ وهو يفرغ على الرصيف كل ما في معدته حتى عصارتها ..

أفاق عاصم من طغيان الذكرى القديمة على صوت سيارة نجوى وهي تتوقف أمام باب البيت .. وتأمل زوجته وهي تضبط الباروكة على رأسها أمام المرأة .. ما أجملها .. هي الشيء الجميل الوحيد في أسرتها .. أخاها الآن طبيبان يبحثان عن زوجتين غنيتين .. أما حماته فهي الآن جثة ، أما في عبرها أو مقطعة الأوصال في بيوت بعض طلبة الطب .



ووصل اليهما صوت عزيزة وهى تستقبل نجوى فى مدخل البيت بشكواها من المهندس الذى لم يحضر فى مواعده لاصلاح التليفزيون ، وضحكات نجوى المرحية وهى تعبت بقلق الخادم الصغيرة التى ذاع بين اصدقاء الاسرة ولعها الجنونى بالمثلة وزوزو بطله المسرح الكوميدى ومعشوقة الجماهير العربية ..

وعندما تهيأت ميرفت للخروج دخلت بنجوى على عاصم .. بينهما دائما نوع من المشاكسة المرحية والاستلطاف والثقة .. ووقعت نظرة نجوى على عبارة الحب المسجلة على الجبس باللون الاحمر فأطلقت احدى ضحكات الطروب :

— بعد تسع سنين من الزواج ياناس ! .. والله ان الدنيا لاتزال بخير ! ..

ضغط عاصم يد زوجته :

— لاتزال بخير لكنها تحسدنى على ميرفت ..

وأخرجت نجوى من شنطتها الدقيقة المطرزة بالخرز البراق قلم احمر الشفاه ، وكتبت على الجبس تحت كلمة صديقتها : « يحيا الحب — نجوى » .

وتركتا عطرهما فى الحجرة التى سادها بعد خروجهما هدوء لم تلبث أن اقتحمته فرحة عزيزة العصبية :

— الحمد لله ، المهندس وصل .

تعانق الصديقان قبل أن يتلففا فى صرف عزيزة تخلصا من الحاحها على احمد لكى يتم الاصلاح قبل موعد اذاعة مسرحية « جوزنى مراتك » .. لكنها لم تبرح الحجرة لاعداد الشاى الا بعد أن رأت بعينيها الجهاز مفتوح البطن للفحص .. وتأمل عاصم

صديق الشباب وما فعلت به أشهر قليلة من الوحدة الحزينة منذ  
اكتشف أن زوجته خائنة .. الشيء الجديد في الشخصية كلها هو  
تلك الغمامة المبهمة في أعماق النظرة .. عابدة خائنه لا لشيء الا  
لكي يكون في شئطتها وفي دولا ب ملابسها مثل ما عند غيرها او  
أكثر .. لا حبا في رجل آخر ، بل مجروفة بأكراما السعار التي  
طفحت بالبثور على جلد مجتمع النساء .. ومع أن مسدسه كان في  
جيبه عندما ضبطها متلبسة الا أن الطلاق ، حرصا على مستقبل  
الاولاد ، تم بهدوء ..

نجاه سأل أحمد وهو يفحص أعماق الجهاز :

— عاصم .. ما رأيك في فكرة الاختبار قبل الاختيار ؟

لكنه أدرك من صمت صديقه أنه لم يفهم السؤال ، فاستطرد  
مستسلما لمجرى خواطره :

— هل تذكر أنني اشتركت في السنة الماضية في مؤتمر هندسي  
عقد في إحدى عواصم دول الشمال الاوربي ؟ .. انهم هناك  
يناقشون الفكرة ببساطة مذهلة ، لا كاحتمال بل كحقيقة واقعة ..

— فكرة فترة الاختبار بين الرجل والمرأة قبل توثيق  
الزواج ؟

— موضوع الزواج كله مطروح على مشرحة البحث بكل  
حرية .. وتعلو أصوات تعلن أن مؤسسة الزواج بشكلها التاريخي  
الذي عمر حتى نهايات القرن العشرين قد ثبت فشلها في ارساء  
أساس معقول لهناء الانسان المشروع في الحياة .. الانسان بمعنى  
الرجل وبمعنى المرأة .. وعلى أساس الندية الكاملة .. وهناك  
من يرى أن الوصول الى طريقة لتجريد العلاقة الموثقة رسميا من  
المصالح المادية ومن الخوف على مستقبل الاولاد في حالة الانفصال  
يجعل الرباط الوحيد بين الرجل والمرأة قائما على الارادة الحرة

الكاملة والعاطفة الحقيقية المشبعة ، ويقضى تماما على كل احتمالات  
الخيانة .. الا يمكن أن تكون دراسة مثل هذه الافكار دراسة  
موضوعية هي طريق السعادة للانسان الرجل وللانسان المرأة في  
المستقبل ؟

وقع في الحجرة صمت عميق دخلت اثناءه صينية الشاي بين  
يدى عزيزة التي غام وجهها في الحال عندما رأت أحشاء الجهاز  
لاتزال بارزة بين يدى المهندس ، واستحثته بغير كلفة :

— لم يبق على رفع الستار أكثر من نصف ساعة ..

أشار اليها عاصم أن تضع الصينية وطردها بإشارة أخرى  
حازمة بترت كل قدرتها على الإلحاح ، فخرجت فاقدة لكل أمل ..  
حزينة الوجه والمشية ..

واستمر الصمت لحظة أخرى قبل أن يتكلم عاصم :

— ربما كانت هذه هي مهمة القرن الحادى والعشرين .

قال أحمد ويداه منشغلان في دقائق أحشاء الجهاز المعقدة :

— آخر أخبار عايده أنها في بيروت ..

— لا بد أن سفرها الى هناك كان من وقت قريب ، نقد

لمحتها في فندق الهيلتون في الشهر الماضى ..

— وحدها ؟

— مع شلة كبيرة ..

تردد أحمد مرة أخرى قبل أن يتكلم :

— مسكينة .. أحيانا أتساءل فيما بينى وبين نفسى لماذا!

لم أفرغ في جسمها العارى رصاص مسدسى فأريحها هي نفسها

من كل هذا التردى الذى كان ينتظرها .. هل كان معها عندما  
رايتها نجم الليل البارز وواسطة العقد فى النوادى والسهرات ؟

سكت عاصم عند الاشارة الى زهير .. كلاهما يعرف ذلك  
المشبهه اللامع الذى يتخذ من كافيتريا الفندق مكتبا لتوريد النساء  
لكبار هواة اللحم الحى من المحيط الى الخليج .. وما جدوى تغليب  
السكين فى الجرح .. وطال الصمت فى هذه المرة الى ان ظهرت  
الصورة آخر الأمر فى شاشة التلفزيون .. قال عاصم جاهدا ان  
يطرد شبح القواد الفخم من الحجرة :

— اخيرا سترضى عنك عزيزة !

شاهد الصديقان على الشاشة الصغيرة هيئة محلفين  
ومتهمها فى قفص ومحاميا يلهج برطانة أمريكية ، فقال احمد :

— هذا هو البرنامج الثانى .. والصورة الآن واضحة  
تماما ..

— هات لنا القناة رقم ٥ لتتفرج نحن ايضا على لحم زوزو  
الفاخر وهى تستعرضه مقابل جنيهين للتذكرة ..

أدار احمد مفتاح القنوات فظهرت قاعة المسرح فى انتظار  
رفع ستار الفصل الثانى والكاميرا تواجه صفوف جمهور الرجال  
والنساء الذى يتقاطر للضحك على النكات الفاحشة والفرجة على  
آخر صيحات قمصان النوم ، وقال وهو يغادر الحجرة :

— اغسل يدي فى الحمام وأنادى عزيزة لتتفرج على معبودتها  
وترضى عني ..

على الشاشة الصغيرة رأى عاصم نجوى وهى تخطى كرسيها  
فى الصف الاول لزهير الذى رحبت به ميرفت بحرارة وتبادلا اتفاقا

سريعا في همسات ضاحكة اختلط فيها شعر باروكتها بشعر  
باروكته ..

وعندما كانت الكاميرا تنتقل من جمهور الصالة الى المسرح  
بعد رفع ستار الفصل الثاني عاد أحمد من داخل البيت :

— عزيزة يئست فنامت !

— خيرا فعلت !

قالها عاصم وكأن في سمعه دوى محرك سيارة نجوى وهي  
تنزل ميرفت بعد منتصف الليل أمام البيت ، ونظرته منكسة الى  
الكلمات الحمراء الغليظة المنقوشة على ساقه المكسورة .

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
الرقص على العشب الأخضر . . . . .	٣
نهاية رائد . . . . .	١٩
الرقصة الجديدة . . . . .	٥٥
فى السيرك (١) صانع الموت . . . . .	٦٢
فى السيرك (٢) صلاة الوحوش المؤمنة . . . . .	٦٩
فى السيرك (٣) الاجراس الصغيرة . . . . .	٧٦
فى المجتمع . . . . .	٨١
الاقنعة . . . . .	٨٤
فى سوق الزلط . . . . .	٨٩
الصـعـالـيك . . . . .	١٠٠
ليلة الشموع . . . . .	١٠٥
صافحت الموت . . . . .	١١١
بنت الحلال . . . . .	١١٨
الكابوس . . . . .	١٢٨
عطر فى الظلام . . . . .	١٦١
استقالة شهرزاد . . . . .	١٦٩
موسيقى رخيصة . . . . .	١٧٦









لقد أدركنا منذ البداية  
أن تكوين ثقافة المجتمع  
تبدأ بتأصيل عادة  
القراءة، وحب المعرفة، وأن  
المعرفة وسيلتها الأساسية  
هي الكتاب، وأن الحق في  
القراءة يماثل تماماً الحق  
في التعليم والحق في  
الصحة.. بل الحق في  
الحياة نفسها.

سوزانه مبارك

الثمن ٣٠٠ قرش